

Puro Veneno: ciberactivismo y nuevos significados de manifestación artístico-políticas de resistencia cultural, como agentes de transformación en la sociedad Colombiana

**María Camila Escobar Niño
Jaime Andrés Méndez Vélez**

**Tutora del trabajo de grado
Liz Johana Rincón Suárez**

**Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Programa de Comunicación Social-Periodismo
Publicidad y Mercadeo
Bogotá-Colombia
2019**

Copyright © 2019 por María Camila Escobar Niño; Jaime Andrés Méndez Vélez. Todos los derechos reservados.

Tabla de Contenidos - Guía

	Pág.
Resumen	8
Abstract	8
Introducción	10
Problema de Investigación	13
Pregunta de Investigación	19
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marco Teórico	21
Metodología	33
Resultados	
Capítulo I. ¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué?: Esto es Puro Veneno	40
Capítulo II. “Esto es Colombia”, los ojos del arte transgresor	60
Capítulo III. Ciberactivismo, resistencia online	88
Conclusiones	115
Bibliografía	120
Anexos	125
Anexo 1. Instrumentos	125
Anexo 2. Transcripciones y resultados	143
Anexo 3. Categorizaciones ATLAS Ti.	216

Tabla de Contenidos - Imágenes

	Pág.
Imagen 1. La crew	40
Imagen 2. Somos muchxs	40
Imagen 3. Ellos te roban tú los eliges	42
Imagen 4. Ni Lleras ni Duque	44
Imagen 5. No paramos	46
Imagen 6. A darle duro a los venenosos	48
Imagen 7. Líder/Lideresa Social	51
Imagen 8. Collage acción colectiva	54
Imagen 9. Llamado a la acción	57
Imagen 10. This is Colombia	60
Imagen 11. Vagos	62
Imagen 12. #DesmonteDeIESMAD	65
Imagen 13. Este es el Veneno del País	69
Imagen 14. No más Iván	74
Imagen 15. El futuro es de todos	77
Imagen 16. No a la guerra Duque Uribe	78
Imagen 17. Identidad Puro Veneno	81
Imagen 18. Identidad Partido Cambio Radical	81
Imagen 19. Identidad Partido Centro Democrático	81
Imagen 20. Perfil de Instagram	88
Imagen 21. Los Ángeles California	93
Imagen 22. Empapelado Victimas Universidad Pedagógica	94
Imagen 23. Stories Puro Veneno	96

Imagen 24. Ciberactivismo	98
Imagen 25. Crew creativo 1	100
Imagen 26. Crew creativo 2	100
Imagen 27. Contra el miedo	104
Imagen 28. El antídoto es el arte	104
Imagen 29. Screenshot pacífico	109
Imagen 30. Objetamos la guerra	111

Tabla de Contenidos - Gráficos

Gráfico 1. ¿Cuándo conoció el colectivo?	90
Gráfico 2. Estadísticas Sexo	91
Gráfico 3. Estadísticas Rango de edad	91
Gráfico 4. ¿Cómo conoció el colectivo?	92
Gráfico 5. Piezas más gustadas	94
Gráfico 6. Motivo de la interacción	95
Gráfico 7. Alcance e impresiones	96
Gráfico 8. Interacciones	97
Gráfico 9. ¿Ha compartido el contenido de puro Veneno?	101
Gráfico 10. ¿Ha realizado alguna intervención callejera replicando las creaciones que comparte Puro Veneno?	101
Gráfico 11. ¿Estaría dispuesto a replicar estas creaciones?	102
Gráfico 12. ¿Cómo calificaría el mensaje que transmiten los diseños de Puro Veneno?	105
Gráfico 13. De 1 a 5 ¿cuánto cree que han evolucionado sus diseños?	105
Gráfico 14. De 1 a 5 ¿qué tanto cree que ha evolucionado el contenido de los mensajes que acompañan sus publicaciones?	106
Gráfico 15. De 1 a 5 ¿qué tanto cree que ha evolucionado el ciberactivismo desde su fanpage de Instagram?	106
Gráfico 16. De 1 a 5 ¿qué tanto cree que ha evolucionado la intervención callejera a nombre de Puro Veneno?	106
Gráfico 17. De 1 a 5 califique ¿qué tan fuertes son los cambios que este tipo de contenidos pueden generar en la sociedad?	108

Gráfico 18. Importancia de espacios	109
Gráfico 19. ¿Le gustaría seguir viendo los contenidos de PV?	112

Resumen

En el marco del conflicto armado colombiano y las elecciones presidenciales de 2018 se crea la contracampaña artística Puro Veneno, en resistencia a las propuestas de los candidatos Iván Duque y Germán Vargas Lleras. Esta tesis analiza el impacto ciberactivista de este colectivo de intervención callejera, en la red social Instagram. El estudio se centra en su discurso, contenido y potencial persuasivo, todo esto desarrollado en el marco de la resistencia cultural como agente de transformación en la sociedad Colombiana. Se propone explicar ¿Cómo las manifestaciones artístico políticas de resistencia cultural en el mundo digital, se han convertido en agentes efectivos de transformación social? La investigación tiene un enfoque transdisciplinar, con triangulación metodológica. Las principales conclusiones permiten crear una nueva categoría de análisis para la Comunicación Social y el Periodismo; la Publicidad y el Mercadeo, llamada ciberartivismo, la cual permite desarrollar nuevas formas de comunicar y persuadir por medio del arte y los entornos digitales.

Palabras clave:

Acciones colectivas - Comunicación colectiva - Manifestaciones Artísticas - Signo - Ciberactivismo - Smart Mobs - Persuasión.

Abstract

In the framework of the Colombian armed conflict and the presidential elections of 2018, the Puro Veneno counter-campaign was created, in resistance to the proposals of the candidates Iván Duque and Germán Vargas Lleras. This thesis analyzes the cyberactivist impact of the street intervention collective "Puro Veneno" in the social network Instagram, from its discourse, content and persuasive potential, all this developed within the framework of cultural resistance as an agent of transformation in Colombian society. It is proposed to explain how the artistic political manifestations of cultural resistance in the digital world have become effective agents of social transformation. The research has a transdisciplinary

approach, with methodological triangulation. The main conclusions allow to evolve the concept of cyber-activism in CIBERARTIVISM.

Keywords

Collective actions - Collective communication - Artistic manifestation - Sign - Cyber-activism - Smart Mobs - Persuasion.

Introducción

Esta tesis analiza el impacto ciberactivista del colectivo de intervención callejera “Puro Veneno” en la red social Instagram, desde su discurso, contenido y potencial persuasivo, todo esto desarrollado en el marco de la resistencia cultural como agente de transformación en la sociedad Colombiana. Se propone explicar ¿Cómo las manifestaciones artístico políticas de resistencia cultural en el mundo digital se han convertido en agentes efectivos de transformación social?, teniendo en cuenta esta finalidad, construimos una investigación transdisciplinar en los campos de conocimiento de la Comunicación Social y el Periodismo, y la Publicidad y el Mercadeo, estableciendo tres debates principales sobre categorías que hacen parte de estas líneas de estudio y constituyen las bases de la investigación.

Para establecer las categorías que forjan las bases de la investigación se tuvo en cuenta las vías de desarrollo para el ciberactivismo eficiente como agente de transformación social, planteadas por Ugarte (2007), donde se expone que para conocer la transformación social de un fenómeno ciberactivista se debe investigar en torno al discurso, herramientas y visibilidad que desarrollan estos grupos. En este camino las categorías mencionadas se basan primero en los estudios sobre *Acciones colectivas* y comunicación colectiva; seguidamente por los *Signos* dentro de la teoría estructuralista de estructuras significantes de hechos sociales, y por último los conceptos y teorías contemporáneas sobre el *Ciberactivismo*, contrapoder en la red, democracia 2.0 y persuasión.

Para llevar a cabo esta investigación, se plantearon tres objetivos, el primero tiene como finalidad identificar las características del discurso de Puro Veneno, abordando cuestionamientos sobre ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿por qué? surge esta manifestación artístico-

política de resistencia cultural. El segundo objetivo busca interpretar el significado del contenido, haciendo un análisis de signos de las cinco ilustraciones y material gráfico con más engagement en toda la historia del colectivo, desde su creación a inicios del 2018, y además de su identidad visual. Por último, el tercer objetivo tiene como propósito analizar el potencial persuasivo con fines activistas del colectivo en el mundo digital, a partir de las métricas que la red social Instagram ofrece a los administradores del perfil, como datos sociodemográficos, interacciones, alcance e impresiones y engagement, simultáneamente se realiza un estudio sobre las percepciones que tienen sus seguidores y el público general; todo esto en el marco del análisis ciberactivista de la red social Instagram que lleva a comprobar que esta manifestación artístico-política de resistencia cultural es un agente potencial de transformación en la sociedad Colombiana.

De esta forma en la primera parte de la tesis se podrá encontrar un análisis sobre el discurso del colectivo Puro Veneno; en este capítulo se identificaron las principales características de su discurso, abordando cuestionamientos sobre ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿por qué? surge esta manifestación artístico-política de resistencia cultural. En la segunda parte, se hallará una interpretación de los significados del contenido y sus herramientas; en este capítulo se realiza un análisis de signos de las cinco ilustraciones y material gráfico con más engagement en toda la historia del colectivo desde su creación a inicios del 2018. Por último, en la tercera parte se evidencia la visibilidad y el potencial persuasivo con fines activistas del colectivo en el mundo digital; en este capítulo se abordan las métricas que la red social Instagram ofrece a los administradores del perfil, interpretando sus datos sociodemográficos, interacciones, alcance e impresiones y engagement, simultáneamente un estudio sobre la interpretación que tienen sus seguidores; todo esto en el marco del análisis ciberactivista de la

red social Instagram que lleva a comprobar que esta manifestación artístico-política de resistencia cultural es un agente potencial de transformación en la sociedad Colombiana.

De esta manera la modernización de la comunicación centrada en el ciberactivismo que generan dichos colectivos de manifestación artístico política, es un tema de estudio relevante para estas dos áreas de conocimiento, porque han transformado y continúan cambiando el acto más básico para la vida de los seres humanos, la comunicación social y el proceso evolutivo de las formas de interacción y acción colectiva entre los seres humanos.

Problema de investigación

Colombia ha sufrido durante más de 50 años una compleja y abrumante situación de vulneración de derechos, debido a diversas situaciones inmersas alrededor de la corrupción, los grupos al margen de la ley y el narcotráfico. En el país, según el Registro Único de Víctimas (RUV) entre los años 1958 y 2019 (última fecha de actualización 1 de marzo del 2019), existe una cifra de 8.418.405 personas identificadas como víctimas, 10.347.988 eventos victimizantes en lugares y fechas específicas, 8.074.272 de estos son víctimas directas del conflicto armado, 7.134.646 son casos de desplazamiento, 983.033 homicidios, 165.927 desapariciones forzadas, 10.237 torturas y 34.814 secuestros, entre otros hechos. Registro Único de Víctimas (2019).

Según estadísticas del Centro Nacional de Memoria Histórica, las cifras de homicidios en el país se representan en el 19% a combatientes y el 81% a civiles. Además de esto, los Paramilitares, tienen el más alto número de asesinatos selectivos y masacres con 8.903 y 1.166 víctimas respectivamente. Centro Nacional de Memoria Histórica. (2019).

Y si hablamos de gobiernos en donde la violencia tuvo sus mayores picos, es necesario mencionar que después del periodo de gobierno del ex presidente Andrés Pastrana 1998-2002, el ex presidente Álvaro Uribe Vélez 2002 - 2010 tiene los números más altos de toda la historia en secuestros, desplazamientos, muertes determinadas y masacres, con una constante en aumento durante sus años en la presidencia, dejando como total a los dos ex presidentes con el 70.1% de las víctimas del conflicto -registradas desde 1986. Revista Voces, 2017, Uribe y Pastrana: los Gobiernos con más muertes, según RUV. Unidad para la atención y reparación integral de víctimas. (2019).

Según el estudio ‘La política de seguridad democrática y las ejecuciones extrajudiciales’, realizado por la Universidad Externado de Colombia, las ejecuciones extrajudiciales, llamadas ‘falsos positivos’, no eran nuevas en el país, pero sí aumentaron de manera drástica durante el gobierno de Uribe, un 154 % con una tasa que pasó de 0.095 a de 0.385 por cada 100.000 habitantes entre el 2002 y el 2010. (Cardenas, Villa, 2013)

De esta manera, hablando sobre la política de seguridad democrática, la cual Rey (2015) describe como una estrategia que buscaba recuperar el orden y la seguridad, también menciona que fue totalmente contradictoria a todo lo que se vio durante el gobierno de Uribe y que hoy en día se sigue discutiendo, fueron años llenos de violencia para el país. (Rey, 2015, P. 33 - 66)

Por otro lado, Cambio Radical también ha sido un partido político que ha marcado la historia de Colombia, por los fuertes escándalos de corrupción en los que presuntamente sus miembros se han visto involucrados, como lo menciona un artículo denominado *El Prontuario Criminal de Cambio Radical* de las Dos Orillas, publicado en el 2017, donde se ponen en evidencia cifras como los 349 miembros de sus filas han sido sancionados y 41 destituidos; 19 congresistas condenados por parapolítica, de 44 investigados; 11 alcaldes investigados por presuntos hechos de corrupción, y 8 gobernadores investigados y condenados. Las Dos Orillas. (agosto 9 del 2017). El prontuario criminal de Cambio Radical.

Según la misión de Observación Electoral MOE, desde el 27 de octubre de 2018 hasta el 25 de febrero de 2019, la MOE ha registrado 107 líderes políticos, sociales y/o comunales víctimas de violencia política a nivel nacional. De estos, 34 (32%) fueron asesinados. Las agresiones se han presentado en 68 municipios (6% del total nacional) en 22 departamentos

(64%) del país. Según los datos del último trimestre monitoreado (noviembre 27 de 2018 a febrero 25 de febrero de 2019) se registraron 107 víctimas, que corresponden a un promedio 1,2 líderes víctimas de agresiones por día. Es decir, en Colombia se agrede a más de un líder social por día. Desde 2015, la MOE evidenció que hay una correlación entre fechas importantes del calendario electoral y el aumento de la violencia letal ejercida contra líderes. Perez (2019). Informe Sobre Violencia Política Desde el Inicio del Calendario Electoral. Misión de Observación Electoral.

Durante el 2018, en el desarrollo de las campañas que hacían parte de las candidaturas presidenciales en Colombia, cinco personajes protagonizaban la carrera por la jefatura de gobierno. En ese entonces, Iván Duque Márquez, actualmente presidente de la República de Colombia hasta el año 2022, hacía parte de la lista de candidatos. Duque representa al Centro Democrático (en adelante CD), un partido político que nace en el 2013 bajo el liderazgo del expresidente Álvaro Uribe Vélez, “un político que empezó en el 2001 su campaña presidencial y logró llegar a la Presidencia de la República en dos ocasiones seguidas, manteniendo los más altos índices de popularidad que jamás haya tenido un Presidente en Colombia” (Rey, 2015). Uribe ha sido un personaje que ha marcado la historia del país y ha establecido una nueva ideología política concebida como el uribismo.

“El uribismo centra su discurso, sus lógicas y prácticas políticas en el fortalecimiento del Estado como el aumento de su capacidad militar” (Rey, 2015). Según este autor, la fuerza electoral de Uribe se debe a su discurso fuerte y radical hacia las FARC (Fuerzas Revolucionarias de Colombia) luego del fallido proceso de paz de Pastrana, y en este camino La Política de Defensa y Seguridad Democrática es una respuesta a las FARC, y su objetivo es su exterminio.

“El uribismo, como corriente política, tiene una estructura, entendida como pauta de acción u operación. Es una combinación entre una teoría con pretensión doctrinal, una posición ideológica ambigua, una lógica política polarizante y una estrategia mediática centrada en la puesta en escena”. (Rey, 2015, P. 140 - 143)

El partido CD se conforma por los colombianos que directamente apoyan a Uribe, “representando el ideal político del ex presidente Álvaro Uribe Vélez (2002-2010) y en oposición al presidente Juan Manuel Santos, por lo menos en todo lo relacionado con el tema de la seguridad” (Losada, Liendo, 2016, Volumen 29, Número 87, p. 41-59).

Otro de los candidatos fue Germán Vargas Lleras, cabeza del anteriormente mencionado partido Cambio Radical.

En el marco de estas debatidas campañas electorales, varias personas guiadas por “los sentimientos de inconformismo a la historia y la realidad del país, a la injusticia, a esos ciclos de crímenes y saqueos” (Puro Veneno, 2019), nace entonces una contra campaña a las propuestas de Iván Duque y Germán Vargas Lleras, llamada Puro Veneno.

Puro Veneno, es un colectivo de manifestación artístico política de resistencia cultural, que inició estableciéndose como una campaña gráfica de sello anti- uribista, luego se llevó a las calles convirtiéndose en intervención callejera, para seguidamente originar toda una comunidad web y un movimiento en las redes sociales a través de su contenido altamente crítico con el objetivo de “ ser parte del antídoto contra la mentira uribista, la injusticia, la impunidad. Ellos son el veneno, nosotros queremos ser el antídoto”. (Puro Veneno, 2019).

El surgimiento de este colectivo en la sociedad contemporánea, se construye alrededor de las nuevas formas de protesta y de acción colectiva que reinventan la manera de expresión en el

espacio público, de manera tal que favorece a través del ciberactivismo al desarrollo de un sentimiento colectivo que se expresa a través del arte, genera pensamiento crítico e impulsa al activismo en la calle, resultados determinados por fines, medios y ambientes en los que surge cada protesta, según Melucci (1999).

Lo interesante es cómo el ciberactivismo, a partir de discursos y contenidos visuales alojados en la red social Instagram, ha permitido que sus mensajes se propaguen no sólo en la web al compartir las publicaciones sino también en las calles, realizando diversas intervenciones artísticas a nombre del colectivo, lo cual representa el potencial persuasivo que han tenido en la sociedad colombiana.

En este contexto, se logró identificar tras la construcción del estado del arte, que no existen estudios previos en torno al ciberactivismo de las actuales manifestaciones artísticas de resistencia cultural del colectivo llamado Puro Veneno en el país, es por eso que surge la necesidad de realizar un estudio de caso sobre esta iniciativa, que ha tenido una acogida masiva no solo en el entorno digital sino también en la urbe, gracias a sus contenidos creativos y críticos, es importante analizar el poder que tienen en Colombia como agentes de transformación social encaminados en defender intereses comunes de la sociedad, transformar las estructuras de poder y reinventar las prácticas de participación política a través del ciberactivismo en sus plataformas digitales, como declara Ugarte (2007).

Entonces la investigación se construye alrededor de un análisis de este nuevo modelo de comunicación y acción colectiva, mediante la crítica política en la sociedad colombiana a través del arte y las creaciones gráficas. Hace una aproximación a este fenómeno joven de ciberactivismo identificando características del discurso, interpretando el significado de sus

contenidos a través de las herramientas que usan, y analizando el potencial persuasivo en el mundo digital, todo esto enfocado en explorar su facultad de generar cambios sociales en el país.

El tema es importante para la agenda de investigación de la Comunicación Social y Periodismo, porque dentro de la modernización de los procesos de comunicación colectiva se ha transformado y continúa cambiando el acto más básico para la vida de los seres humanos, la comunicación social, a través de la social media, la cual juega un papel fundamental e indispensable en su proceso evolutivo. (Ugarte, 2007). Por otro lado, el campo de conocimiento de la Publicidad se vincula con esta indagación partiendo de dos de sus más grandes categorías, la primera, los signos, estudian los comportamientos comunicativos desde los procesos culturales y las estructuras significantes que se dan a partir de diversos hechos sociales. (Giraldo, Naranjo, Tovar, Córdoba, 2008, P. 5); y en segundo orden, la persuasión de las masas, la cual analiza el proceso de un mensaje para ser sugestivo y cambiar actitudes y conductas (Moya, s.f, Persuasión y Cambio de Actitudes).

Demostrando que las uniones correctas de las más grandes potestades de estos campos de conocimiento logran, crean y trascienden nuevas formas de comunicar y consumir, y en términos más generales el ciberactivismo en Colombia está generando cambios sociales en el país.

De acuerdo a todo lo planteado anteriormente, se construye la pregunta problema que guiará este proceso de investigación:

Pregunta de Investigación

¿Cómo las manifestaciones artísticas de resistencia cultural en el mundo digital se han convertido en agentes efectivos de transformación social?, estudio de caso Puro Veneno.

Objetivo general

Analizar el impacto ciberactivista del colectivo de intervención callejera “Puro Veneno” en la red social Instagram, desde su discurso, contenido y potencial persuasivo.

Objetivos Específicos

1. Identificar las características del colectivo Puro Veneno, abordando cuestionamientos sobre cómo, porqué y para qué surge esta manifestación artístico - política de resistencia cultural.
2. Interpretar el significado del contenido gráfico de “CPV” en la red social Instagram.
3. Examinar el potencial persuasivo con fines activistas en el mundo digital del colectivo, como un agente de transformación social.

Marco Teórico

Para dar respuesta a la pregunta problema planteada anteriormente, este proyecto se inscribe en tres debates de la Comunicación Social y la Publicidad, en primer lugar sobre los estudios que analizan las ACCIONES COLECTIVAS, Melucci (1999), Schramm (1965), McLuhan (1964), Gombrich (1960), Fromm (1990), Sorokin (1992), Salazar y Olivós (2012), Norgués y Belmonte (2019); en segundo lugar sobre las teorías y conceptos que rodean a los SIGNOS, teoría estructuralista (1929), Umberto Eco (1975), Saussure (1916), Peirce (1931), Giraldo, Naranjo, Tovar, Córdoba (2008); y por último el debate del CIBERACTIVISMO, enmarcado por los conceptos contemporáneos de Reinhold (2004), Ugarte (2007), Castells (2009), Caldevilla (2009) y la persuasión de Hovland (1949) y Aguilera, Ripollés (2018).

“ El medio es el mensaje” Comunicación y acción colectiva

En el contexto de 1999, Alberto Melucci conceptualiza las nuevas formas de ACCIÓN COLECTIVA, primer debate de esta investigación, en las sociedades contemporáneas a partir de la teoría de los movimientos sociales desde el marxismo y desde Weber (1968) y Durkheim (1963); estableciendo que en los movimientos contemporáneos surge un nuevo modelo de funcionamiento. (Melucci 1999)

“Inicia de una red de pequeños grupos sumergidos en la vida cotidiana, que exigen una implicación personal en la creación y experimentación de modelos culturales. Estas redes emergen solamente en relación con problemas específicos (por ejemplo, movilizaciones por la paz) y, aunque están integrados por pequeños grupos separados, constituyen un circuito de intercambios sociales”. Melucci (1999.p 65- 77).

Las personas y los mensajes que circulan a lo largo de esta red sumergida, proporcionan uniformidad, una unidad que permite tener un propósito en grupo; que exige la involucración personal y la solidaridad afectiva de los que pertenecen a ella. Además aborda los conceptos

de latencia y de visibilidad de las acciones colectivas como funciones diferentes pero relacionadas:

“ 1) La fase de latencia permite experimentar directamente nuevos modelos culturales, favorece el cambio social mediante la construcción de significados y la producción de códigos diferentes a los que prevalecen en una sociedad. Esta clase de producción cultural con frecuencia implica un desafío a las presiones sociales dominantes. 2) Cuando los grupos pequeños emergen, lo hacen para enfrentarse a una autoridad política sobre determinados asuntos. La movilización tiene una función simbólica que se plantea en diversos planos, por una parte, proclaman su oposición a la lógica que guía la toma de decisiones respecto a una política pública específica; al mismo tiempo, la movilización opera como médium, es decir, indica al resto de la sociedad la relación existente entre un problema específico y la lógica dominante en el sistema; finalmente, muestra que son posibles modelos culturales alternativos, que la acción colectiva practica y difunde.” Melucci (1999.p. 65-77).

Melucci (1999) establece que las acciones colectivas contemporáneas y las movilizaciones pacifistas, son la expresión más directa del mensaje que un colectivo, un grupo o red de personas quiere anunciar a la sociedad, porque el verdadero significado de las acciones está caracterizado por lo que representa y busca comunicar, y en el camino que recorren las ciudadanías para ser participativas, “su acción tiene que considerarse como una interacción de objetivos, recursos y obstáculos; como una orientación intencional que se establece dentro de un sistema de oportunidades y coerciones.” (Melucci, 1999. p. 66 - 77)

En cuanto a la acción colectiva, Melucci (1999) establece que esta es producto de los actores colectivos, una definición de sí mismos y de su campo de acción, que son las relaciones con otros actores, recursos, oportunidades y limitaciones. Esto quiere decir que los propósitos que persiguen las acciones colectivas se organizan bajo un sistema determinado por, fines, medio y ambiente. Cuando la acción colectiva dirigida contra un adversario social, para la apropiación, el control y la orientación de los medios de la producción social, se considera que posee un papel antagónico. (Melucci, 1999. p. 66 - 77)

Estas nuevas formas de manifestación deben pasar por tres momentos lógicos según Melucci (1999), el primero de ellos es la definición del movimiento y la apropiación de los recursos; el segundo es el ajuste de los desequilibrios y contradicciones a través de su conducta colectiva de transformación; y el tercero es la respuesta que se da a la presión ejercida por el colectivo, el sistema cambia o se moderniza, porque estas conductas son potencialmente persuasivas.

Por otro lado los movimientos según el autor y su sistema de referencia se pueden distinguir, por ejemplo en movimientos reivindicativos, movimientos políticos, movimientos antagónicos.

“Un movimiento antagónico es una acción colectiva dirigida contra un adversario social, para la apropiación, el control y la orientación de los medios de la producción social. Un movimiento antagónico no se presenta jamás en estado puro, porque la acción colectiva se sitúa siempre en el espacio y en el tiempo de una sociedad concreta, es decir, de un cierto sistema político y de una forma determinada de organización social”. (Melucci, 1999. p.20)

Por esta razón según los postulados de (Marx y Holzner, 1977 y Sazón, 1984) en la teoría de acción colectiva de Melucci (1999), declaran que la función de los actores en los conflictos es anunciar a la sociedad que existe un problema fundamental en un área dada, y esto tiene una función simbólica importante, la cual hace que sean considerados como los nuevos medios de comunicación.

Entonces el activismo social, puede responder a objetivos definidos y estar orientado al cambio, condicionando la agenda, la elaboración de políticas, la toma de decisiones y la representación, pero también promover el cambio social contribuyendo a la transformación individual y haciendo que las personas que han adquirido una mayor comprensión o conciencia de una determinada situación modifiquen sus creencias, sus perspectivas y sus comportamientos habituales. Además, promueve la participación de personas de diversos

entornos, proporciona liderazgo, define áreas de compromiso y moviliza a las personas, para generar cambios.(Fromm, 1990).

“Entonces los factores de tipo coyuntural, contribuyen a la emergencia de **fenómenos colectivos**. Cuando estos son observados generalmente la atención se enfoca sobre los aspectos más visibles de la acción (acontecimientos, movilizaciones y actos de violencia). Los eventos, las movilizaciones, las expresiones de descontento o entusiasmo pueden ocurrir, y seguir ocurriendo, porque el actor colectivo logra realizar cierta integración entre esas orientaciones de fines, medio y ambiente”. (Melucci, 1999). Sorokin (1992), “el hombre es un **ser activo** en potencia y en sus realizaciones”. Entonces, “el **activismo** es una conducta socialmente reconocida y conveniente, cuyo resultado se expresa en los cambios correspondientes y socialmente útiles”. (Fromm, 1990).

En este camino Schramm (1965), aborda en su libro *The process and effects of mass communication*, cómo lograr una comunicación colectiva o de masas efectiva, postulando que hay que comprender desde el actuar, el proceso comunicativo de los seres humanos, a partir de factores psicológicos, sociales, culturales y de experiencia. El éxito del acto de comunicación dependerá del campo de experiencia común entre comunicador y receptor.(Schramm, 1964, P. 90 - 99).

Y mencionando los modelos de comunicación, traemos a colación a McLuhan (1964), quien reestructura las definiciones de medio y mensaje como dos conceptos diferentes, llevando a replantearlos cómo cercanos desde su teoría de “el medio es el mensaje”, pues a partir del mensaje que se transmite, se produce un efecto. (McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man*, 1964, P. 50 - 100).

“Lo primero que hay que decir de “el medio es el mensaje” es que constituye un aviso y una llamada de atención. Es una petición para que se preste atención, ya que como insistía McLuhan en *The Medium is the Message*, “no hay absolutamente nada que no pueda evitarse mientras exista el deseo de contemplar lo que está ocurriendo” (McLuhan y Fiore 1967: 25)(Lance, 2012).

McLuhan (1964), enfatizó que veía el arte como un medio de capacitar a los sentidos y abrir las puertas de la percepción (para parafrasear la alegre frase de Aldous Huxley). (Lance,

2012). En este sentido la comprensión del arte como forma de expresión en los sistemas de comunicación, la expone Gombrich a partir de su teoría Síntoma, Señal y Símbolo (1960), donde se habla del arte como medio para la difusión de mensajes, partiendo de contexto específicos, y donde cada representación tiene un significado, dependiendo del contexto que tenga cada observador. (Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia, 2014, P. 59 - 71)

De esta manera según Salazar, Olivos (2012), las manifestaciones artísticas ingresan a través de las acciones colectivas al campo de la cultura, del género y opción sexual y de los derechos humanos. Es parte de grandes proyectos que llevan adelante la opción sociocultural de manifestación del arte. Algunos ejemplos, que amplían el territorio de esta realidad, es las obras de Alejandro Obregón (Colombia), pintor de mediados del siglo XX, que significó en registros plásticos los efectos de los enfrentamientos sociales, de la violencia y de las muertes que ocurrieron en una época crítica de la historia de su país, con una lectura interpretativa fuerte y provocativa. (Salazar, Olivos, 2012, P. 27 -87)

“En el debate sobre activismo cultural se plantea una nueva conceptualización para las manifestaciones artísticas, el artivismo, explicado como la configuración de acciones colectivas desarrolladas predominantemente en espacios públicos. El arte es confrontacional porque desafía, interpela y cuestiona directamente a través de la manifestación simbólica; y es cultura en tanto tiene que ver con el cambio de significados y representaciones compartidas. Invitando a la reflexión sobre diversas problemáticas, que potencialmente se convierten en transformaciones sociales”. (Salazar, Olivos, 2012, P 27 - 87)

De igual forma, se plantean nuevos debates sobre la modernización de las prácticas sociales de comunicación entorno a las acciones políticas y las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, las cuales según Norgués y Belmonte (2019) han modificado sustancialmente las ideas de espacio o distancia y las nociones derivadas de estas como lejanía, cercanía, proximidad, la progresiva e inmediata accesibilidad a todo en el

ciberspacio como campo de juego para las acciones colectivas, también este espacio permite el empoderamiento de diversos grupos sociales.

Por otro lado, estos dos autores plantean que esta discusión se construye en el análisis de las nuevas condiciones de producción de discursos sobre la realidad, a través de prácticas sociales que lo conforman y acciones que lo gestionan, lo cual desplaza la capacidad de acción política hacia nuevos actores que son los grupos o colectivos sociales, su terreno son la redes sociales y la estrategia se da por medio de plataformas para la acción. (Norgués y Belmonte, 2019. p. 13 -17)

De igual manera Norgués y Belmonte (2019), abordan un concepto interesante que habla sobre la democratización de la capacidad comunicativa para generar discursos que construyan imaginarios sociales, lo cual es “un reflejo de la intención de abrir nuevos marcos de reflexión y nuevas perspectivas de investigación sobre el poder de los medios de comunicación en las actuaciones políticas” (Norgués y Belmonte, 2019. p. 13 -17)

Los signos y su dimensión en la sociedad

La teoría estructuralista (1929), surge como una ruptura de los métodos tradicionales de la lingüística, que se limitaban al análisis lingüístico de hechos aislados. Este paradigma sostiene que la vida social es un complejo sistema de comunicación. Todos los fenómenos sociales y culturales son signos, y se requiere de una visión total para comprenderlos. La “estructura” de los mensajes, el “cómo” están confeccionados, y la forma como con ellos interactúan las audiencias son las preocupaciones analizadas desde aquí. (Giraldo, Naranjo, Tovar, Córdoba, 2008, P. 18 -39)

“De acuerdo con esta teoría, la cultura es la que determina el sentido. Son muchas las formas culturales que el hombre ha producido y son ellas las que dan sentido a los signos que el hombre crea. Dentro de la cultura, cualquier entidad se convierte en fenómeno semiótico, y las leyes de la comunicación son las leyes de la cultura; así, la cultura puede estudiarse desde la semiología y, a su vez, la semiología debe ocuparse de la totalidad de la vida social”. (Giraldo, Naranjo, Tovar, Córdoba, 2008, P. 18 -39)

También según Giraldo, Naranjo, Tovar, Córdoba (2008) es así como esta corriente de pensamiento busca las estructuras significantes de los hechos sociales. Su objetivo es hacer explícito el conocimiento implícito usado en el reconocimiento e interpretación de los signos. Desde este enfoque un mismo texto puede adquirir nuevas dimensiones (resignificaciones) al leerse en contextos diferentes. Uno de sus principales teóricos es Umberto Eco. (Giraldo, Naranjo, Tovar, Córdoba, 2008, P. 18 - 39)

Según los postulados de Umberto Eco (1975) en su libro Tratado de Semiótica General, a primera vista, la descripción de un campo semiótico podría parecer una lista de comportamientos comunicativos, estudiando todos los procesos culturales como procesos de comunicación, cada uno de estos subsiste gracias al sistema de significación; comprende dos teorías, en primer lugar la teoría de los signos desarrollada en la semiótica de los signos y en segundo lugar la teoría de la producción de signos la cual tiene relación directa con la semiótica de la comunicación. (Eco, 1975, P. 31 - 40)

Umberto Eco (1975) se basa en dos definiciones de la semiótica para construir sus postulados, por un lado desde Saussure (1916) y sus conceptos sobre el signo; “interpretación de la lengua como un sistema de signos el cual se divide en significante y significado, el primero entendido como el concepto y el segundo como la representación mental”(Eco, 1975, P. 31 - 40). Por otro lado una definición de la tricotomía que establece Pierce (1931),

respecto a la tricotomía de los signos, “Símbolo, indicio e Icono”. Eco habla de los sistemas de significación como una construcción semiótica autónoma, independientes de cualquier acto posible de comunicación que las actualice, y la cooperación de tres sujetos como signo, objeto e interpretante. (Eco, 1975, P. 31 - 40)

Ciberactivismo, resistencia y revolución cibernética

De esta forma entramos entonces a abordar el último debate de esta investigación, el CIBERACTIVISMO. En los últimos años hemos sido testigos de la subversión de la web con fines activistas, como ha sucedido con el bloqueo de muchas plataformas a manos de usuarios, quienes buscan transmitir un mensaje de inconformidad vía el ciberespacio. Académicos, expertos y periodistas han nombrado a esta serie de actos de diferentes maneras: movimientos sociales *on line*, en Internet, en la red, digitales, cibermovimientos, ciberactivismo, wikirevoluciones, entre otros términos que lejos de ser claros, dificultan una reflexión integral. (Valadés, 2011)

Según Valadés (2011) el activismo cara a cara entre las personas no es indispensable, puede que no sea fundamental para promover causas. Mientras que en lo *on line* los activos tienen mayor presencia, carga y posibilidades. Tan sólo hay que pensarlo en función del tiempo, considerando las horas en que un movimiento gastaba en lograr una buena difusión, lo que se logra con menor esfuerzo y de manera más efectiva con las redes sociales en Internet. (Valadés, 2011, No.77)

De esta manera el ciberactivismo puede considerarse como un **movimiento virtual colectivo**, que utiliza técnicas y tecnologías de la comunicación para gestionar una causa de manera más rápida. Internet funciona para despertar público que responda a la construcción de la

comunidad, como también para ejercer presión a tal punto de conseguir el objetivo de lucha. Con el ciberactivismo se pueden crear nuevas formas de protesta, expresión y recaudación que motivan a estar conectados por este medio, calcando así una nueva forma de sociedad en red. (Falla, 2014) Entendiendo todo esto podemos considerarlo como una revuelta de la imaginación ante el colapso del sistema político tradicional. (Sierra,2018).

Dentro del campo del activismo social y las acciones colectivas, analizamos las fases necesarias que deben atravesar estos, según Ugarte (2007) en su libro, El poder de las redes, quien menciona en primera instancia la deliberación y como segunda opción la movilización, que tiene como objetivo reproducir y difundir. “La deliberación tiene mucho de laboratorio social de nuevos discursos. El ciberactivismo alcanza un cierto umbral de gente que no sólo quiere sino que cree poder cambiar las cosas, por eso los nuevos discursos parten del «**empowering people**», relatos de individuos o pequeños grupos con causa que transforman la realidad con voluntad, imaginación e ingenio”.(Ugarte, 2007, P. 30 - 76)

Por otro lado Ugarte (2007) postula tres vías de desarrollo para el ciberactivismo eficiente como agente de transformación.

1. **Discurso.** El ciberactivismo con éxito tiene mucho de profecía autocumplida. Cuando se alcanza un cierto umbral de gente que no sólo quiere sino que cree poder cambiar las cosas, el cambio se hace insoslayable. Por eso los nuevos discursos parten del empowering people, de relatos de individuos o pequeños grupos con causa que transforman la realidad con voluntad, imaginación e ingenio. Es decir, los nuevos discursos definen el activismo como una forma de «**hacking social**». Por eso lleva implícito un fuerte **componente identitario** que facilita a su vez la comunicación entre pares desconocidos. (Ugarte, 2007, P. 90 - 96)
2. **Herramientas.** Es más importante el desarrollo de herramientas que hagan claramente visible la posibilidad del hacking social a los individuos que cualquier convocatoria que podamos organizar. El ciberactivismo, como hijo de la cultura hacker, se reitera en el mito del **hágalo usted mismo**, de la potencia del individuo para generar consensos y transmitir ideas en una red

distribuida. La idea es: desarrollar herramientas y ponerlas a disposición pública. Ya habrá quien sepa qué hacer con ellas. Las herramientas no son neutrales. Desde archivos descargables para hacer plantillas, volantes y camisetas hasta software libre para hacer y federar blogs, pasando por manuales de resistencia civil no violenta con mil y un pequeños gestos cotidianos que propagar; y funciona. (Ugarte, 2007, P. 90 - 96)

3. **Visibilidad.** Las herramientas tienen que estar pensadas para que la gente, mediante pequeños gestos, pueda reconocerse en otros como ellos. La visibilidad del disenso, la ruptura de la pasividad es la culminación de la estrategia de empowering people. La visibilidad es algo por lo que hay que luchar permanentemente. Primero online y luego offline. La visibilidad, y por tanto la autoconfianza del número, es la clave para alcanzar tipping points, momentos en los que se alcanza el umbral de rebeldía y la información y las ideas se propagan por medio de un número de personas que crece exponencialmente. De ahí la importancia simbólica y real de las ciberturbas, manifestaciones espontáneas convocadas mediante el «pásalo», blog a blog, boca a boca y SMS a SMS. (Ugarte, 2007, P. 90 - 96)

La **transformación social en redes sociales** es posible según Ugarte (2007) por el cambio de estructura de la información, esta es la era de las redes distribuidas, que abren la posibilidad de pasar de un mundo de poder descentralizado a otro de poder distribuido. Un mundo que construimos todos, la ética del trabajo de los movimientos virtuales colectivos se basa en reconocimiento y no en remuneración, estos valores se incorporarán al diseño de las nuevas herramientas y a los cambios culturales y políticos que provocarán en la sociedad. (Ugarte, 2007, P. 30 - 76)

“Nos hallamos ante un nuevo medio de organización social, cultural y política, que instaaura un nuevo régimen tecnosocial” (Rheingold, 2004. p. 14)

Rheingold (2004), nos ofrece un planteamiento sugestivo acerca de lo que él denomina “la próxima revolución social”: las multitudes inteligentes. Se refiere así a “grupos de personas que emprenden movilizaciones colectivas —políticas, sociales, económicas— gracias a que un nuevo medio de comunicación posibilita otros modos de organización, a una escala novedosa, entre personas que hasta entonces no podían coordinar tales movimientos” (Rheingold, 2004, P. 13).

En este sentido, Rheingold nos abre el panorama hacia una amplia gama de prácticas sociales y recursos móviles de cooperación propiciados por las nuevas tecnologías y el acceso permanente a Internet móvil inalámbrico en la mano. Habla sobre los retos sociales que plantean las tecnologías de las multitudes inteligentes reflexionando sobre los alcances y limitaciones, los riesgos y oportunidades que nos depara el uso de las nuevas herramientas tecnológicas en la creación de un mundo humano sostenible.(Pino,2009)

Estas manifestaciones consideradas como resistencia al poder mediante las acciones colectivas artísticas, son abordadas por Castells (2009), quien las declara directamente como representaciones de contrapoder en la sociedad red, mencionando que son quienes introducen nuevas instrucciones y códigos a la sociedad, basadas en una estrategia de ataque y defensa a la dominación a través de las redes. (Castells, 2009, P. 33 - 80)

Castells (2009) relaciona el poder con la comunicación de masas declarando que este se ejerce fundamentalmente construyendo significados en la mente humana mediante los procesos de comunicación que tienen lugar en las redes multimedia globales-locales de comunicación de masas, incluida la autocomunicación de masas. También declara que como ocurre con todas las transformaciones históricas. la aparición de una nueva estructura social está relacionada con la redefinición de los cimientos materiales de nuestra existencia, el espacio y el tiempo. (Castells, 2009, P. 60 - 69)

La autocomunicación es abordada por Castells (2009) estableciendo una relación directa con la transformación social. La comunicación en redes sociales es comunicación masiva porque su audiencia es potencialmente global, pero al tiempo declara que es autocomunicación porque es uno mismo quien también en el proceso de interacción genera mensajes. Esto tiene consecuencias para la organización social y el cambio cultural, mediante la articulación de todas las formas de comunicación en un hipertexto digital, interactivo. En realidad, la dimensión más importante de la convergencia de la comunicación, como señala Jeckins, se

produce dentro del cerebro de los consumidores individuales y a través de su interacción social con los demás. (Castells, 2009. p. 80 -112)

En este sentido se desarrolla el concepto de *democracia 2.0* abordado por Caldevilla (2009), entorno al análisis de un nuevo panorama comunicativo y político, el cual establece que las redes sociales acogen nichos de personas con perfiles homogéneos, aplicando la publicidad y comunicación persuasiva al mundo de la política, lo cual permite una sociedad mucho más participativa en la que el lector es capaz de dar su opinión, siendo esta una maniobra para acercarse a un votante joven que cada vez está más acostumbrado a consumir este tipo de comunicación. (Caldevilla, 2009, vol. III, nº 2. p. 31-48)

“La cultura digital es una ola de restablecimiento social (de ahí su empaque político) que conecta con comportamientos cada vez más latentes de nuestra sociedad: el gusto por la creación de información y conocimiento compartido; rechazo al adoctrinamiento ideológico y a las jerarquías piramidales verticales; nuevas formas de relacionarse y sociabilizarse; reconocimiento a los liderazgos que crean valor; sensibilidad y curiosidad por los temas más cotidianos y personales y creatividad latente como motor de innovación”.(Caldevilla, 2009, vol. III, nº 2. p. 31-48)

Carl I. Hovland (1949) fue quien desarrolló los primeros acercamientos sistemáticos de la persuasión. Según su teoría, se plantea que para que un mensaje persuasivo cambie actitudes y conductas, debe antes cambiar las creencias o pensamientos del receptor del mensaje. Establece que estos cambios en las creencias toman lugar cuando los receptores reciben unas diferentes a las suyas y además estas son acompañadas de incentivos. Seguido a esto los receptores analizan el mensaje, si los entienden, aprueban y encuentran interesantes, entonces, los aceptan, de lo contrario, serán rechazados. (Moya, s.f, Persuasión y Cambio de Actitudes)

La persuasión es un elemento clave dentro de los procesos de comunicación para la transformación de actitudes, esta puede ser definida como “cualquier cambio en las actitudes

de las personas como consecuencia de su exposición a una comunicación” (Petty y Cacioppo, 1986). (Briñol, Corte, Becerra, 2001). La persuasión constituye una de las formas más importantes de cambiar nuestras actitudes. Todas ellas son aprendidas y las adquirimos en el transcurso de nuestra interacción social. Al ser aprendidas son susceptibles a modificaciones a partir de la exposición a otra información. (Ortego, López, Lourdes, 2005. p. 2-29)

La comunicación persuasiva en la política a través de las redes sociales busca influir para aumentar el interés y la participación de la ciudadanía en la vida pública y en los asuntos colectivos mediante el uso de datos abiertos. Los “nuevos medios” como propiciadores de la participación ciudadana en una democracia digital, se convierten en instrumentos indispensable para el desarrollo político y exigen a los usuarios competencias informáticas y comunicativas para un correcto aprovechamiento y desempeño en las redes. Sin embargo, no todos los ciudadanos disponen de estas competencias en la misma medida para producir contenidos políticos y participar políticamente en las plataformas digitales (Blank, 2013). El nivel educativo y la frecuencia de uso son factores que provocan diferencias entre los ciudadanos a la hora de usar estas tecnologías digitales para elaborar mensajes de naturaleza política (Casero-Ripollés, 2017). Así, aquellos más asiduos y, especialmente, aquellos con mayor nivel formativo tienen más oportunidades en este entorno. Algo que afecta directamente a las posibilidades de los medios sociales de propiciar el cambio político y social.(Aguilera, Ripollés, 2018. p. 8-22)

De acuerdo con todos los conceptos y teorías planteadas anteriormente anterior, buscamos dar respuesta a la pregunta problema que guía la investigación sobre **¿Cómo las manifestaciones artísticas de resistencia cultural en el mundo digital se han convertido en agentes efectivos de transformación social?**, estudio de caso Puro Veneno.

Metodología

Esta investigación corresponde a un enfoque transdisciplinar, descriptivo con triangulación metodológica “En ella se destacan las características o rasgos de la situación, fenómeno u objeto de estudio, su función principal es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio”. (Sierra, Guzmán, 2012, pag.9)

La investigación triangula herramientas del método cualitativo y cuantitativo, se construye alrededor de un estudio de caso, esta es una valiosa herramienta de investigación, y su mayor fuerte está en que por medio del mismo se mide y registra la conducta de las personas que tienen relación con el fenómeno estudiado. El propósito principal del estudio de caso está dirigido a brindar una descripción detallada sobre el proceso de investigación cualitativa. Específicamente, se pretende demostrar las características claves del método de estudio (Martínez, 2006)

Según Okuda, Gómez (2005), diversos métodos se emplean al utilizar la triangulación metodológica, la cual nos ayuda a analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos. A pesar de que por lo general se utilizan diversas técnicas cualitativas, es posible utilizar tanto cuantitativos como cualitativos en conjunto. (Okuda, Gómez, 2005)

Por un lado el método cualitativo, consiste en la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o deducir información con base a la investigación, al mismo tiempo se utilizará el método cuantitativo, el cual consiste en la recolección de datos para probar una hipótesis, teniendo como base la medición numérica con el fin de establecer patrones de comportamientos y de esta forma medir fenómenos, utilizar estadísticas, hacer análisis de causa y efecto y probar todo tipo de hipótesis planteadas a lo largo de la investigación (Sampieri, 2008).

Se va a utilizar este tipo de enfoque ya que reúne las herramientas necesarias para cumplir los objetivos de la investigación, con el fin de analizar cómo las manifestaciones artístico - políticas de resistencia cultural en el mundo digital, promueven transformaciones en la sociedad, a través de un estudio de caso.

Esta investigación usó como categorías de análisis en primer lugar a las ACCIONES COLECTIVAS, sus subcategorías son las nuevas formas de manifestación, actores colectivos, comunicación colectiva, manifestaciones artísticas; en segundo orden los SIGNOS, teniendo como subcategorías el signo, significado, significante, símbolo, indicio, icono; por último la categoría del CIBERACTIVISMO se enmarca a la investigación a través de sus subcategorías de discurso, herramientas, visibilidad, redes sociales, transformación social, contrapoder en la red, persuasión y democracia 2.0.

En el I Capítulo, se identificaron las características del colectivo Puro Veneno, abordando cuestionamientos sobre ¿cómo?, ¿por qué? y ¿para qué? surge esta manifestación artístico - política de resistencia cultural, a través de una entrevista a profundidad realizada a los miembros del colectivo PV. La entrevista a profundidad “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes” (Taylor y Bogdan, 1990: 101), son reuniones orientadas hacia la comprensión del mundo privado y personal de extraños con la finalidad de obtener información de su vida cotidiana (Cicourel, 1982). En esta técnica, el entrevistador es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de preguntas. (Robles, 2011, P. 40)

Para llevar a cabo estos encuentros, nos contactamos inicialmente con uno de los miembros del colectivo PV en la ciudad de Cali, a través de las redes sociales. Luego de un arduo proceso para generar confianza por medio del conocimiento del proyecto y de sus investigadores, se realizó el primer filtro en cuanto a las preguntas y temas que se abordarían

en la entrevista a profundidad, y además la primera recolección de información; en varias ocasiones debimos re estructurar el guión de preguntas por temas de privacidad y seguridad del colectivo. Seguidamente el integrante de Cali postuló nuestra propuesta de investigación a Puro Veneno, entró a estudio y al final decidieron participar. De esta manera se hizo un enlace con otros actores en la ciudad de Bogotá, con quienes realizamos los siguientes encuentros y la recolección total de los datos, ellos hicieron partícipes a todos los miembros alrededor del país (Anexo 2.1).

La categoría de ACCIONES COLECTIVAS y sus subcategorías correspondientes, se utilizaron para crear la unidad hermenéutica de análisis de este capítulo a través de la plataforma ATLAS TI, por medio de la sistematización de códigos (Anexo 3.1).

De igual forma en el Capítulo II, se interpretó el significado del contenido gráfico del colectivo Puro Veneno en la red social Instagram (Anexo 2.5), en este apartado se realiza un análisis de signos de las cinco ilustraciones y material gráfico con más engagement en toda la historia del colectivo, desde su creación a inicios del 2018, y por otro lado de su identidad visual.

Para llevarlo a cabo, primero hicimos un rastreo en el perfil de Instagram bajo tres criterios establecidos (Anexo 1.8), de esta manera se seleccionaron las cinco piezas con más engagement, seguidamente con la categoría de SIGNOS y sus subcategorías correspondientes, se construyeron las variables de análisis para la ficha técnica de observación participante (Anexo 1.7). Con los métodos de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés (Blaxter et al, 2000). Su objetivo primario es registrar el comportamiento sin interferir. Como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferirla (Salkind, 1999). (Fernández, 2005)

Para que dicha ficha cumpliera con el objetivo de ser participativa, convocamos a 5 personas a través de un focus group, mediante el cual observaron las 5 piezas seleccionadas y compartieron sus interpretaciones en cuanto a los signos que percibían; la técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Kitzinger lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información. (Kitzinger citado por Hamui, Ruiz, 2012).

La categoría de SIGNOS y sus subcategorías correspondientes, se utilizaron para crear la unidad hermenéutica de análisis de este capítulo a través de la plataforma ATLAS TI, por medio de la sistematización de códigos (Anexo 3.3).

Por último, en el III Capítulo se evidencia la visibilidad y el potencial persuasivo con fines ciberactivistas del colectivo en Instagram; en este apartado se abordan las métricas que dicha red social ofrece a los administradores del perfil, simultáneamente se realiza un estudio sobre las percepciones que tienen sus seguidores y el público en general; todo esto en el marco del análisis ciberactivista de la red social Instagram que lleva a comprobar que esta manifestación artístico-política de resistencia cultural es un agente potencial de transformación en la sociedad Colombiana.

Para desarrollar lo anteriormente mencionado, recibimos el apoyo del colectivo PV, quienes nos permitieron el acceso a las métricas privadas de su perfil tales como datos sociodemográficos, interacciones, alcance e impresiones y engagement, para realizar el estudio de visibilidad que alcanzan con su ciberactivismo; por otro lado se implementó una encuesta estructurada a 50 seguidores de su perfil de Instagram (Anexo 1.3), para obtener, de manera sistemática información sobre las variables que intervienen la investigación, y esto sobre una población o muestra determinada. Esta información hace referencia a lo que las

personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes" (Visauta, 1989: 259). (Díaz, SF); finalmente se realizó un focus group de público general aplicado a 5 personas sobre la muestra determinada, para llevarlo a cabo primero se reunió al grupo de personas de acuerdo a la muestra y se hizo un ejercicio piloto (Anexo 2.2), seguido a esto se perfeccionó el ejercicio para desarrollar el focus group final de público general con otro grupo de personas según la muestra (anexo 2.3) con lo cual se buscó conocer los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. (Hamui, Ruiz, 2012); de esta forma se evidencia e interpreta cómo los seguidores perciben el colectivo y cual es el nivel de persuasión que genera en ellos su ciberactivismo.

La categoría de CIBERACTIVISMO y sus subcategorías correspondientes, se utilizaron para crear la unidad hermenéutica de análisis de este capítulo a través de la plataforma ATLAS TI, por medio de la sistematización de códigos (Anexo 3.2 Focus Piloto- 3.3 Focus Público General).

La definición y delimitación de las categorías, partió por tanto de los enfoques teóricos de la Comunicación Social y la Publicidad y el Mercadeo basados en las acciones colectivas y la comunicación de masas; los signos y la persuasión; el ciberactivismo y contrapoder en la red.

Población objeto de estudio

Para seleccionar la muestra poblacional mediante la cual se desarrolla esta investigación, se llevó a cabo un rastreo de 30 perfiles aleatorios de seguidores de la Fan Page de Puro Veneno

en Facebook con el objetivo de conocer variables que Instagram no nos permite saber, tales como la edad, ocupación, nombre completo y perfil profesional. (Anexo 1.9)

Plataforma digital objeto de estudio del ciberactivismo

La plataforma digital seleccionada para indagar sobre el fenómeno en estudio “CPV” es **Instagram**, debido a que está mucho más ligada a lo visual, tiene una relación más directa con el quehacer de Puro Veneno; Instagram es una red social en línea creada en el año 2010 por Kevin Systrom y Mike Krieger para su uso en teléfonos móviles (Instagram, 2018). En la actualidad, Instagram tiene más de 800 millones de usuarios activos mensuales (Kemp, 2018). Esta red social permite compartir fotografías y vídeos desde diferentes lugares al momento. Como se pueden añadir localizaciones y etiquetas (tags) a las fotografías y a los vídeos, los usuarios pueden acceder a las fotografías según sus intereses y aficiones personales, a partir de una búsqueda directa por el tag. Una de las principales gratificaciones de Instagram es socializar con amigos, seguidores y personas que comparten intereses comunes por medio de mensajes directos e interactuar con las fotografías y los vídeos que cuelgan los usuarios seguidos (Lee, Lee, Moon & Sung, 2015). Todas estas herramientas permiten que se genere un ciberactivismo interesante y participativo con el uso del hashtag #PuroVeneno.

Resultados

Capítulo I *¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué? : Esto es Puro Veneno*



Imagen 1. La crew.



Imagen 2. Somos muchxs.

Tomado de Instagram @purovenenofire

En este capítulo, identificamos las características del colectivo Puro Veneno, abordando cuestionamientos sobre *¿cómo?*, *¿por qué?* y *¿para qué?* surge esta manifestación artístico política de resistencia cultural, a través de una entrevista a profundidad realizada a los miembros del colectivo Puro Veneno (en adelante PV).

Para tal fin, se categorizaron las preguntas alrededor de los códigos planteados, *ACCIONES COLECTIVAS*, y sus subcategorías, *actores colectivos*, *comunicación colectiva*, *nuevas formas de manifestación*, y *manifestaciones artísticas*; y seguidamente, se realizó el respectivo análisis de cada una de ellas.

De esta manera el estudio se desarrolla entorno las teorías y postulados de Melucci (1999), Schramm (1965), McLuhan (1964), Gombrich (1960), Fromm (1990), Sorokin (1992), Salazar

y Olivos (2012), Norgués y Belmonte (2019). Este trabajo vincula debates clásicos de las teorías de *acción colectiva* y de la comunicación, debido a que se re actualizan en nuestra época y aunque existen estudios más recientes, estas teorías son de obligada revisión y aplicación.

Según Melucci (1999), las *acciones colectivas* surgen a partir de grupos pequeños del día a día, de la vida cotidiana y de las vivencias de cada individuo, a partir de una cultura que moldea su conducta. Los problemas específicos que giran alrededor del diario de cada uno de ellos, son el detonante de estas redes que forman un circuito de intercambios sociales.

“PV, es un colectivo que surge durante las pasadas elecciones presidenciales, en su origen fue, ante todo, una campaña gráfica de sello anti-uribista y con un propósito claro: ser parte del antídoto contra la injusticia y la impunidad”. (Entrevista a profundidad, 8 de abril de 2019) (Puro Veneno, 2019)

Por esta razón, se pudo concluir que PV hace parte de las *nuevas formas de manifestación y acción colectiva* de Colombia. A partir de la presente investigación, se identificó que el *colectivo* nace en un momento político, social y tecnológico trascendental en el país, apropiándose y reinventando las formas de expresión en el *espacio público*, considerado en este caso como la internet y la calle, lo cual permite que todas sus *acciones colectivas* sean más visibles y tengan más fuerza, un mayor potencial persuasivo. Sus manifestaciones artístico-políticas de *resistencia cultural* para cada espacio son similares, se construyen a partir de la creatividad a la hora de crear y diseñar ilustraciones y piezas gráficas que luego serán replicadas en intervenciones callejeras por medio de grafitis, empapelados, murales, etc. En sus redes sociales comparten también imágenes y videos de su accionar colectivo y de sus participaciones en las distintas movilizaciones a fines con su causa. Su accionar se construye bajo unos problemas específicos identificados dentro de las vivencias de los individuos que lo conforman.

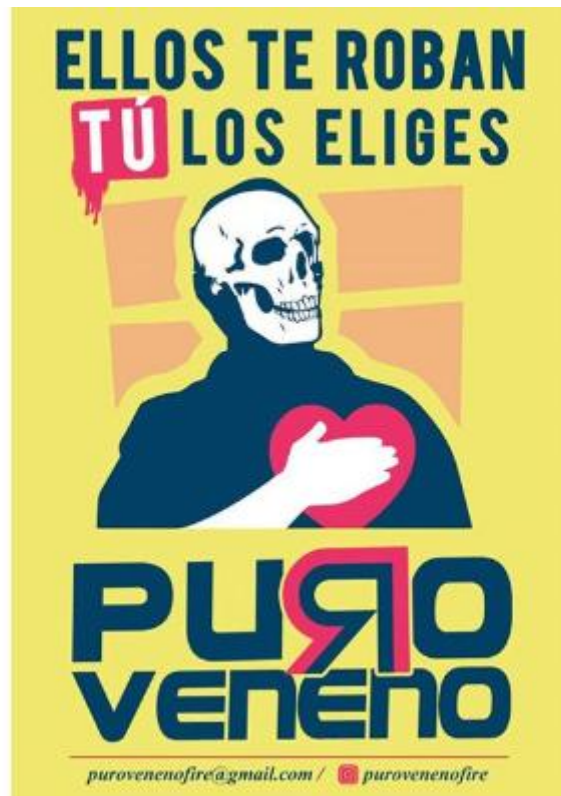


Imagen 3. Ellos te roban tu los eliges.

Tomado de Instagram @purovenenofire

Cuando hablamos de la importancia del momento político, es debido a que este colectivo surge en plena época de elecciones presidenciales, donde toda la atención está centrada precisamente en los candidatos políticos, sus propuestas, los partidos que representan y la opinión pública, lo que se comenta a favor y en contra. En este camino Melucci (1999), declara que en la sociedad contemporánea se han multiplicado las estrategias de ataque conocidas como las *nuevas formas de manifestación y acción colectiva*, y eso es lo que hace PV, un arte transgresor, crítico, que genera polémica y discusión sobre los personajes “a quienes creemos son el veneno del país”. (Entrevista a profundidad, 8 de abril de 2019) (Puro Veneno, 2019)

El conformar un colectivo, permite que se cree también una uniformidad de los mensajes que se transmiten y del objetivo que se persigue, esto es lo que produce que en el camino la gente se involucre personal y afectivamente. (Melucci, 1999) Por esta razón el momento social del

país, también fue sustancial; Colombia tras la firma de los acuerdos de paz; el pueblo cansado de la corrupción, de la violencia, de los asesinatos, la inconformidad y la rabia digna en el aire, la fuerte polarización del país evidenciada en las elecciones presidenciales del 2018, donde Iván Duque ganó con el 53.98% y un total de 10,373,080 votos, y por otro lado representando una postura completamente contraria, el candidato Gustavo Petro con el 41.81% y un total de 8,034,189 votos (Resultados Elecciones Presidencia Junio 17 del 2018, Registraduría Nacional del Estado Civil de Colombia); claramente un gran porcentaje de colombianos votaron por el cambio. En este sentido el hecho de que se conformará un colectivo encargado de hacerle frente a diversas problemáticas que enfrenta el país de una manera directa y al mismo tiempo jocosa, llamó la atención de muchos y estos fueron algunos de los motivantes para que las personas y principalmente los jóvenes se vincularan con el colectivo desde un principio, porque sus contenidos precisamente tocan temas bastante sensibles que están en el aire y que despiertan la curiosidad.

Sus *acciones* siempre han sido contundentes, ruidosas y muy visibles, y es lo que ha logrado que las personas se envuelvan de las dos formas mencionadas anteriormente, y que se empiece a evidenciar la alineación de las formas de pensar y los objetivos, cuando los receptores empiezan no solamente a comentar a favor las publicaciones sino también a compartirlas en sus *redes sociales* personales, o en otros casos a replicarlas en las calles o en las movilizaciones que son convocadas por diversas causas.



Imagen 4. Ni Lleras ni Duque.

Tomado de Instagram @purovenenofire

“La primera acción que tuvo impacto por la cantidad de afiches que eran, al menos unos 20.000 amarillos, unos con un símbolo de peligro (decían cuidado seamos el antídoto a este veneno) y era una calavera con el rostro de Álvaro Uribe, los otros decían precaución, (el voto blanco es perjudicial)”. (Entrevista a profundidad, 8 de abril de 2019) (Puro Veneno, 2019)

Por otro lado, la importancia del momento tecnológico se da debido a la inmersión total de los seres humanos y principalmente de los jóvenes en la internet y más específicamente en las *redes sociales*, en este caso Instagram, una plataforma completamente ligada a lo visual, el área donde se encuentra la base de la acción de este colectivo. Aquí PV cuenta con una comunidad de 50.000 seguidores activos y en aumento, quienes interactúan día a día con las actualizaciones de su perfil y su contenido altamente crítico.

Analizando los conceptos de latencia y visibilidad tratados en la teoría de acciones colectivas de Melucci (1999), se pudo concluir que la latencia se da a través de esta manifestación artística política de resistencia cultural, por medio del arte y su creatividad como medio para transmitir sus mensajes, creando significados políticos más cercanos y entendibles para los receptores, y sumado a esto, estableciendo un nuevo modelo cultural que los estimula a ser

más críticos en los aspectos políticos del país, buscando que se dé una respuesta a través de la réplica de acciones online y offline, el *ciberactivismo* y las intervenciones callejeras, a todos aquellos personajes de la vida pública y decisiones políticas que afectan a los colombianos desde su punto de vista. Esta fase permite experimentar directamente nuevos modelos culturales que favorecen el cambio social mediante la construcción de significados y la producción de códigos diferentes a los que prevalecen en una sociedad. (Melucci, 1999. p. 65-77).

Todas estas *acciones*, favorecen a los cambios sociales que ellos están buscando, pero también según la teoría de acciones colectivas (Melucci,1999) se enfrentan a las presiones dadas por otros grupos sociales, aquellos que no coinciden con el método ni se identifican con sus mensajes.

“Sabemos que la policía, la inteligencia militar y algunos representantes de los partidos tradicionales saben que existimos y es por ello que hay directrices específicas para intentar inhibir nuestro accionar, sin embargo, gracias a las redes de Derechos Humanos, las organizaciones sociales y el respaldo social hacia nuestra plataforma, no han logrado frenarnos”. (Entrevista a profundidad, 8 de abril de 2019) (Puro Veneno, 2019)

Como *colectivo* han vivido tres situaciones consideradas como un riesgo a su accionar, “buscaban sabotear nuestra propuesta y tener la información personal de miembros de PV para en algún momento usarla en contra” (Entrevista a profundidad, 8 de abril de 2019) (Puro Veneno, 2019). Estas son maneras de proceder interpretadas por ellos mismos como estrategias para individualizar a las y los integrantes, o vincularlos con alguna organización delincuencia o terrorista, buscando neutralizarlos, restarles legitimidad o simplemente detenerlos para generar miedo.

Por otro lado, la visibilidad es clara, Puro Veneno se identifica como *anti-uribista*, *antifascista* y en contra de otros partidos políticos, actores públicos y medios de

comunicación, que también consideran negativos para el país. Ellos se enfrentan a estas autoridades políticas y presiones sociales dominantes, en asuntos determinados por corrupción, impunidad, violación a los DDHH, manipulación, guerrerismo, imperialismo y memoria, mostrando significados diferentes a partir de un modelo cultural alternativo. Esto es lo que sucede cuando los grupos pequeños emergen, lo hacen para enfrentarse a una autoridad política sobre determinados asuntos, dejando clara su oposición, la movilización es el *médium*, indica al resto de la sociedad la relación existente entre un problema específico y la lógica dominante en el sistema, mostrando que son posibles modelos culturales alternativos, que la acción colectiva practica y difunde. (Melucci, 1999. p. 65-77).



Imagen 5. No paramos.

Tomado de Instagram @purovenenofire

Entonces como la latencia y la *visibilidad* están tejidas; la primera alimentando a la segunda por medio de esta estructura cultural que lleva a movilizar a la sociedad a través de la

solidarización que se genera con el mensaje que se transmite y la segunda siendo lo que permite que otros se sientan atraídos con el contenido visual y que se den las movilizaciones que encaminan la *transformación social*. (Melucci, 1999. p. 65-77). Esto lo podemos evidenciar en el proceso que se da cuando receptor observa las ilustraciones y piezas gráficas que publica el colectivo en la *red social* Instagram, o se cruza con alguna intervención callejera, cada una de ellas con su proporción crítica y creativa a partir de un tema específico de coyuntura política nacional, a través de la latencia y la *visibilidad* complementariamente se sienten atraídos y se produce un estímulo de adhesión a la causa y seguidamente de movilización, es entonces cuando el receptor hace engagement con los contenidos, se vuelven seguidores, comparten, comentan, dan like, o replican el contenido en la calle de su vecindario o los lugares que frecuenta.

En este caso específico, para que se de este proceso de réplica, el colectivo aprovechando la interconexión que permiten las herramientas tecnológicas, hace público un link de *drive* a través de todas sus redes sociales (bit.ly/img-PuroVeneno) con la clara invitación para que descarguen, impriman y accionen; aquí se pueden encontrar 14 carpetas con contenidos específicos y 143 archivos de diversos diseños de piezas gráficas, ilustraciones, carteles, postales y stickers; un llamado directo a la movilización, a la rebelión y a la resistencia, dentro de las sociedades mayormente participativas. Según Melucci (1999) ese es el papel de las acciones colectivas contemporáneas y las movilizaciones pacifistas, llevar a las ciudadanías a ser participativas son la expresión más directa del mensaje que un colectivo, un grupo o red de personas quiere anunciar.



Imagen 6. A darle duro a los venenosos.

Tomado de Instagram @purovenenofire

En este sentido se identificó que la función simbólica de su movilización se centra principalmente en tres aspectos esenciales, hacer memoria, criticar y documentar sobre las temáticas anteriormente mencionadas, a través de su método que es alternativo y juvenil, que no busca propagar la violencia ni el miedo, sino la paz y la libre expresión.

Así mismo, considerando a la *acción* como una interacción de objetivos, recursos y obstáculos; como una orientación intencional que se establece dentro de un sistema de oportunidades y coerciones. (Melucci, 1999, P. 66 - 77). El objetivo desde siempre lo han dejado muy claro, denunciar el “veneno” del país; su recurso es el arte; y los obstáculos son todos aquellos quienes han intentado silenciarlos y la ley que regula las intervenciones

callejeras. Su sistema de oportunidades son el poder de *persuasión*, alcance y visibilidad que les brinda el espacio público online y offline; las coerciones o presiones ejercidas sobre el colectivo para forzar su conducta, los obliga a mantenerse en el anonimato.

Para PV, ser incógnitos cumple principalmente dos funciones:

“Por un lado permite hacer evidente que en este proyecto no hay una intención de protagonismo ni de colectivos ni de personas, sino fundamentalmente la necesidad de propagar una idea y una acción; y por otro lado nos permite mantener unos mínimos de seguridad, miles de judicializaciones y persecuciones a los movimientos sociales nos demuestran que es necesario evitar al máximo que las fuerzas que asesinan y persiguen a quienes creemos en un mundo distinto no tengan referencias ni de caras ni de nombres”. (Entrevista a profundidad, 8 de abril de 2019) (Puro Veneno, 2019)

En este camino, cuando hablamos de la identidad del *colectivo* y mencionamos el anonimato, también es importante analizar su papel antagónico, el cual pudimos concluir como una lucha para la orientación de los medios de producción social, atacando ciertas estructuras de dominación del pueblo colombiano para la reivindicación política; en este caso el poder representa los intereses de estos grupos dominantes, y el accionar del colectivo representa un ataque directo a estas estructuras y a la visión que hay en la sociedad de ellas, sin embargo este es un combate totalmente pacífico, construido a partir del arte transgresor, teniendo en cuenta que un movimiento antagónico es una *acción colectiva* dirigida contra un adversario social, para la apropiación, el control y la orientación de los medios de la producción social. (Melucci, 1999. p.20)

Entonces esta lucha por medio de sus intervenciones artístico políticas de resistencia cultural para el cambio social, debe atravesar los tres momentos lógicos establecidos por Melucci (1999). A partir de esto concluimos que PV se encuentra en el segundo momento lógico para el cambio, donde ajustan los desequilibrios y contradicciones; en la actualidad son potenciadores para que se de una transformación real y masiva, esto debido a que su

comunidad sigue creciendo, su *engagement* e *intervenciones callejeras* continúan tomando fuerza, revelando los problemas existentes en la sociedad desde su perspectiva colectiva.

Además como lo establece Fromm (1990), su activismo responde a objetivos orientados al cambio social que hasta el momento contribuyen desde la transformación individual a la movilización colectiva, luego de que la interacción con su contenido produzca un cambio de conciencia frente a determinadas situaciones de coyuntura política nacional, las cuales modifican sus creencias, sus perspectivas y sus comportamientos habituales, en favor de estas posturas.

Por todas estas anteriores conclusiones mencionadas y según los postulados de Marx y Holzner, (1977) y Sazón (1984), en la teoría de *acción colectiva* de Melucci (1999), donde declaran que la función de los actores en los conflictos es anunciar a la sociedad que existe un problema fundamental en un área dada, y esto tiene una función simbólica importante, la cual hace que sean considerados como los nuevos medios de comunicación; establecemos que PV es un nuevo medio de comunicación en el país, que a través de sus contenidos gráficos ligados a sucesos noticiosos, documentan a la sociedad bajo el objetivo de revelar diversos conflictos del pueblo colombiano desde otra perspectiva y con métodos heterodoxos.



Imagen 7. Líder/Lideresa Social.

Tomado de Instagram @purovenenofire

Este “nuevo medio de comunicación” que revela las contrariedades de la sociedad colombiana, se construye según Schramm (1965), a partir de factores psicológicos, sociales,

culturales y de experiencia, de esta manera es como se logran cambios verdaderos desde una comunicación colectiva o de masas efectiva.

Entonces se identifica que PV se construye a partir de un factor psicológico fundamental y base de todo su accionar colectivo, el anti-uribismo y ser la oposición llamada por ellos como el antídoto, a todas las políticas desarrolladas por esta ideología política, sus representantes y adeptos en diferentes posiciones de la sociedad como los cargos públicos y los medios de comunicación masiva. Por otro lado, los factores sociales están dados por la estructura de su público objetivo, siendo una campaña gráfica creada por jóvenes y para jóvenes, teniendo en cuenta que ser joven en la sociedad contemporánea no solo es una condición biológica, en términos sociales son quienes tienen mayor participación, y a partir de esto poseen el poder de cambiar las realidades del país.

“La juventud –la edad por excelencia de la indeterminación, de la actitud abierta y la discontinuidad- se convierte en metáfora de un derecho al cambio y a la autodeterminación que desafía las reglas de la sociedad que exigen continuidad, conformidad y predictibilidad”. Melucci (1999).

Sin embargo en Colombia, según Barómetro de las Américas, 6 de cada 10 jóvenes dicen no confiar en las instituciones democráticas; 7 de cada 10 piensan que a los gobernantes no les interesan sus opiniones; y sólo el 25% dice confiar en el Congreso. Esto genera un panorama en el que sólo 4 de cada 10 jóvenes en el país sale a votar, lo que parece indicar que son quienes menos ejercen su derecho a la democracia. (Redacción Política El Espectador, 27 Mayo 2018, El Espectador) De esta manera, este colectivo funciona como una alternativa que liga directamente a los jóvenes con los temas políticos del país, al desarrollar una comunicación que genera más atractivo para este grupo social frente a estos temas.

En cuanto los factores culturales, estos se enmarcan en torno al arte y a su herramientas de visibilidad en el espacio público online y offline. “Decidimos ser una campaña gráfica de

jóvenes dispuestos a tomarnos las redes y las calles, combinando todas las formas de arte contra el veneno” (Entrevista a profundidad, 8 de abril de 2019) (Puro Veneno, 2019). Usan los aerosoles, la pintura, los carteles, las *calcas*, las fotografías, las ilustraciones y las piezas gráficas o audiovisuales, porque éstas son *herramientas* consideradas por ellos mismos como potenciales, pues al ser netamente visuales tienen mucho más alcance y respuesta que solo un texto.

Por otro lado los factores de experiencia se construyen en los espacios donde se desenvuelven y cómo se desenvuelven, algunas de las personas que conforman el *colectivo* son cercanas al diseño y a la publicidad, de ahí su destreza y creatividad a la hora de elaborar los contenidos, los cuales pasan por un proceso de creación que inicia con un rastreo de documentos, noticias y coyuntura nacional, luego se discuten en grupo y seguidamente se hacen públicas.

Para el espacio online cuentan con las principales *redes sociales* Facebook, Instagram y Twitter. En cuanto al offline, tienen presencia con sus intervenciones callejeras en paredes, puentes, universidades, ciudades y en las diversas movilizaciones sociales del país, como por ejemplo el gran paro estudiantil del 2018 por la educación pública nacional, y en hechos más recientes, el paro de la minga indígena.

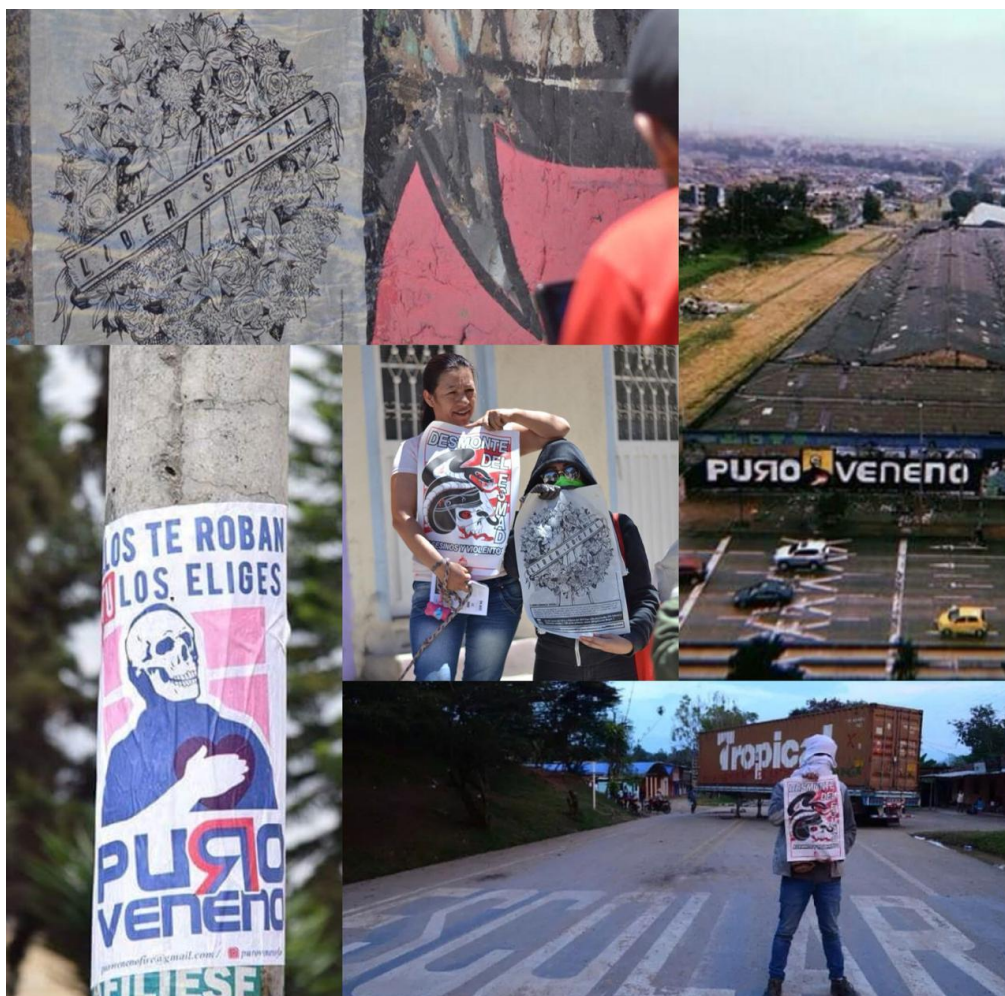


Imagen 8. Collage acción callejera.

Tomado de Instagram @purovenenofire

En lo virtual, en nuestro caso ha sido de mucha ayuda en la difusión, tanto así que los venenosos nos han conocido y respondido. También hemos respondido algunas entrevistas para artículos de medios de comunicación. PV también ha llegado a pueblos del país, en donde las personas han logrado reproducir las piezas y pegarlas por su zona. Por otro lado en Galerías, ferias, actividades (puro veneno nunca ha tenido un rostro, ni representante, todo siempre ha sido desde el anonimato, asistimos a nuestras propias actividades luego de hacerlas como espectadores, en las que toca estar, usamos máscaras). (Puro Veneno, 2019)

De esta manera identificamos que el modelo de comunicación que encaja con esta forma de manifestación, es el establecido por McLuhan (1964), el cual decreta que el medio es el mensaje que logra que un proceso de comunicación sea efectivo, porque el medio influye directamente en cómo el mensaje es percibido, teniendo el poder de modificar las relaciones y las actividades humanas, y es lo que principalmente busca lograr PV con sus acciones

colectivas, de esta forma se identificaron dos medios, en primer lugar al arte, este permite que el contenido que se maneja de temas de coyuntura política nacional sea mucho más llamativo para los receptores, que genere más impacto, interés y pregnancia, de esta manera sus acciones online y offline, quedan en la mente de las personas gracias a la facilidad que permiten para ser observadas y asimiladas, porque este tipo de manifestaciones estimula los sentidos para que el mensaje pueda ser percibido y logre persuadir.

En segundo lugar, el medio artístico tiene un impacto en los receptores diferente, de acuerdo a lo que menciona (1964), quien enfatizó en que el arte es un medio para capacitar a los sentidos y abrir las puertas de la percepción (Lance, 2012); partiendo de un contexto de connotaciones individuales frente a aspectos económicos, políticos y culturales, de acuerdo a esto se logrará o no el proceso de identificación y comprensión del mensaje que se busca transmitir, he ahí la razón de que su público objetivo sean los jóvenes, este grupo social se distingue por estar más ligado y abierto a conocer este tipo de manifestaciones y de temáticas que los llaman a la movilización social para defender sus intereses e ideales.

“Como Puro Veneno creemos que aportamos para el impulso de las transformaciones que necesita el país, pero somos conscientes que solos no hacemos nada. En esencia somos una apuesta colectiva que no funciona ni actúa sola, hacemos parte de lo que se denomina bloque popular, es decir, el conjunto de las fuerzas vivas que hace, en silencio, miles de acciones en pro de un país distinto y nuevas formas de relacionarnos como personas”. (Entrevista a profundidad, 8 de abril de 2019) (Puro Veneno, 2019)

Según Gombrich y su teoría Síntoma, Señal y Símbolo (1960), también podemos argumentar la forma en que PV se desenvuelve, cada una de sus representaciones tienen un contexto y un significado específico, pero de la misma forma son interpretadas de manera subjetiva e individual de acuerdo al contexto de cada receptor, en conceptos artísticos estas manifestaciones se consideran según esta teoría como metáforas, porque representan un

sentimiento específico frente a una situación, más allá de las palabras, y todo esto se percibe en el instante en que se observa.

En este sentido su acción tiene un fundamento lógico, de acuerdo a los postulados de Salazar y Olivos (2012), los cuales definen a las manifestaciones artísticas como *artivismo*, explicado que estas son las *acciones colectivas* desarrolladas predominantemente en *espacios públicos*, donde el arte es desafía, interpela y cuestiona directamente a través de la manifestación simbólica y directamente persuade al cambio de significados por medio de la invitación a la reflexión sobre diversas problemáticas. Puro Veneno le da un enfoque completamente activista a sus intervenciones a través de la construcción de significados contruidos a partir de la necesidad de un cambio, buscando que estos potenciales actos se conviertan en las fuerzas alternativas que permitan cambios en el país. (Salazar, Olivos, 2012, P 27 - 87)

A partir de esto concluimos que el colectivo y sus manifestaciones no solo son artivismo, sino que en un concepto renovado y contemporáneo son *ciberartivismo*, porque el espacio público donde son más fuertes, activos y hay un contacto más directo con los seguidores es en Instagram, aquí se plantea un debate sobre el arte que desarrollan, aquí se cuestionan y se busca dar significado a los sucesos del país, se documenta y se desafían a las presiones sociales dominantes que hemos mencionado y se invita a la movilización a partir de la reflexión encaminada en buscar la transformación social.

Sin embargo, las *redes sociales* no son vistas por el colectivo como el eje central de sus acciones, ellos las interpretan como un instrumento útil para comunicar masivamente, para tener un gran alcance, que no sería posible a través de otro medio; la tecnología les ha permitido llegar a diferentes lugares de Colombia y del mundo, a través del *engagement* que

se genera, pero como segundo acto, o como resultado del uso de las plataformas digitales, buscan que estos contenidos se repliquen en las calles.



Imagen 9. Llamado a la acción.

Tomado de Instagram @purovenenofire

Los likes y comentarios en las *redes sociales* no representan cambios reales, es por eso que PV busca que sus seguidores y todos aquellos que se sienten identificados con su accionar se movilicen por sus derechos en la calle, haciendo evidente el inconformismo que existe, con ello hacer ruido para que la gente empiece a cuestionarse sobre las realidades del país. Potenciando de esta manera a las transformaciones estructurales, políticas, culturales de la sociedad colombiana encaminadas en la equidad y la justicia, lo cual los hace constructores de paz.

“Las calles siguen siendo nuestras, para mostrar lo que no queremos y quienes son el veneno. Las redes sociales son un instrumento para la difusión, no tiene límite, pueden llegar a cualquier parte geográficamente, cualquiera que tenga un perfil en Facebook y uno de Instagram pueden vernos; esperamos que compartan las piezas y

también que un día se animen a salir a las calles a hacer cualquier acción”. (Puro Veneno, 2019)

De manera complementaria a esto y según el debate actual sobre la modernización de las prácticas sociales de comunicación entorno a las acciones políticas y las TIC’S postulado por Norgués y Belmonte (2019), la idea central del proceso comunicativo que se da a través de las redes sociales se construye a partir de la cercanía e inmediata accesibilidad al ciberespacio, y este es el que permite el empoderamiento de este tipo de manifestaciones. En este sentido PV se considera como un transformador de las condiciones de producción de los discursos colombianos sobre la realidad que vive el país, lo cual representa la democratización de la capacidad comunicativa para generar discursos que construyan otros imaginarios sociales, siendo “un reflejo de la intención de abrir nuevos marcos de reflexión y nuevas perspectivas de investigación sobre el poder de los medios de comunicación en las actuaciones políticas” (Norgués y Belmonte, 2019. p. 13 -17)

En resumidas cuentas se establece que las características de este *colectivo* de manifestación artístico política de resistencia cultural entorno a los cuestionamientos ¿como?, ¿por qué? y ¿para qué?, declaran que hace parte de las nuevas formas de *manifestación y acción colectiva* de Colombia, siendo también considerado como un nuevo medio de comunicación que a través de sus contenidos gráficos ligados a sucesos noticiosos, documentan a la sociedad bajo el objetivo de difundir diversos conflictos del pueblo colombiano desde otra perspectiva y con métodos heterodoxos y *ciberartistas* que a su vez democratizan la capacidad comunicativa, naciendo en un momento político, social y tecnológico trascendental en el país, lo cual les permite apropiarse y reinventar las formas de expresión en el espacio público online y offline.

Su accionar colectivo se da desde el anonimato, todo esto por medio de un arte transgresor, metafórico y crítico centrado en hacer memoria, criticar y documentar en asuntos principalmente determinados por corrupción, impunidad y violación de DDHH; son contundentes, ruidosos y muy visibles, lo cual ha permitido que las personas se involucren personal y afectivamente llevando a la sociedad colombiana a ser más participativa construyendo un nuevo modelo cultural que estimula a sus receptores, principalmente jóvenes, a ser más críticos en los aspectos políticos del país por medio del arte, con el cual crean significados políticos más cercanos y entendibles, generando impacto, interés y pregnancia.

De acuerdo a su activismo, todas su *acciones*, se desarrollan a partir del antagonismo caracterizado por una lucha pacífica que ataca ciertas estructuras de dominación del pueblo colombiano para la reivindicación política y la orientación de los medios de producción social; favoreciendo a los cambios sociales que buscan por medio del estímulo de adhesión a la causa y seguidamente de movilización, pero que también se ven enfrentadas a las presiones dadas por otros grupos, mientras se encuentran en el segundo momento lógico para el cambio establecido por Melucci (1999), donde ajustan los desequilibrios y contradicciones, contribuyendo desde la transformación individual a la movilización colectiva, luego de que la interacción con su contenido produzca un cambio de conciencia frente a determinadas situaciones de coyuntura política nacional, potenciando una transformación real y masiva, por medio de su *comunidad virtual* en aumento constante, su *engagement* e intervenciones callejeras que continúan tomando fuerza.

Capítulo II

“Esto es Colombia”, los ojos del arte transgresor



Imagen 10. This is Colombia.

Tomado de Instagram @purovenenofire

En este capítulo, interpretaremos el *significado* del contenido gráfico del colectivo Puro Veneno en la red social Instagram, por medio de un análisis de *signos* de las cinco ilustraciones y material gráfico con más *engagement* en toda la historia del colectivo, desde su creación a inicios del 2018, y por otro lado de su identidad visual.

Para tal fin, se construyó una ficha técnica de observación participante, de la cual hicieron parte cinco personas a través de un focus group, la información fue categorizada alrededor de los códigos planteados, *SIGNOS*, teniendo como subcategorías el *signo*, *significado*, *significante*, *símbolo*, *indicio*, *icono*; y seguidamente, se realizó el respectivo análisis de cada uno de ellos.

De esta manera el estudio se desarrolla entorno las teorías y postulados de la teoría estructuralista (1929), Umberto Eco (1975), Saussure (1916), Peirce (1931), Giraldo, Naranjo, Tovar, Córdoba (2008).



El contexto socio histórico para esta ilustración creada y publicada el 18 de diciembre en la fanpage de Instagram de PV, se enmarca en una polémica frase, “estudien vagos”, pronunciada por María Fernanda Cabal, durante los días de manifestaciones estudiantiles del año 2018, lo cual generó una gran agitación en las redes sociales, comentarios a favor y en contra.

Cabal es un personaje activo políticamente del lado del Uribismo desde 2013, actual senadora miembro del partido Centro Democrático, educada en las mejores escuelas de Colombia y Europa “es reconocida por sus polémicos tweets y comentarios como el de que el presidente

Santos nombró un día cívico para Selección Colombia y ella lo tergiverso para conmemorar y dar por día cívico el cumpleaños del ex presidente Uribe”. La Silla Vacía (9 de Abril de 2019).

Vagos, fue una de las publicaciones más gustadas por los seguidores de PV, tuvo gran acogida y *engagement* en la plataforma debido a los sucesos que estaban aconteciendo en Colombia por esos días. El paro estudiantil iniciado el 11 de octubre, liderado por estudiantes y profesores de universidades públicas, y el cual había convocado a grandes movilizaciones hasta el mes de diciembre de 2018, y que tenía como fin exigir un incremento a los recursos destinados para la educación pública del país.

Mientras estas movilizaciones sucedían, en Noviembre de 2018, la senadora fue protagonista por segunda vez de un escándalo mediático, luego de que terminara el programa Partida W de la W Radio, al cual fue invitada. En el transcurso de la entrevista se discutió que había sido convocada una nueva movilización del paro estudiantil en pro de la financiación de la educación superior, posteriormente, “en un video difundido por la cuenta de Twitter de la emisora, la senadora del Centro Democrático volvió a llamarlos vagos al opinar sobre esta nueva convocatoria”. Revista Semana, Estudien Vagos 2.0. (8 de noviembre del 2018).

Esta controvertida frase, ya había sido usada por Cabal en el 2017, generando también discusión debido a que ella siendo en ese entonces representante a la cámara por el Centro Democrático, durante una sesión especial para homenajear a las víctimas de la violencia y en un intento por defender a su partido tras los gritos de los familiares de los homenajeados que calificaban de “asesinos” a sus copartidarios, ella les respondió “¡Estudien, vagos!”.

“En un video de pocos segundos, se aprecia el momento en que Cabal se acerca cuanto puede a la baranda de seguridad de cara a sus contradictores, luego apunta con

el dedo índice y les responde: “¡Estudien, vagos!”. Cabal intenta irse. Pero, visiblemente molesta, se detiene y regresa. “¡Estudien, vagos!”, vuelve a gritar.” Revista Semana, Estudien Vagos 2.0. (8 de noviembre del 2018).

Para esta ilustración concluimos que según la tricotomía de signos de Pierce (1931), es un *icono*, debido a que tiene una intención comunicativa y al construirse bajo un contexto específico, tiene semejanza a esa realidad que busca describir. Se construye a partir de los rasgos reales de la protagonista, María Fernanda Cabal y usando su frase polémica, aspectos que enmarcan esta relación directa mencionada.

El *significante* de la imagen es la cara de Maria Fernanda Cabal, de color verde y con la palabras vagos en la frente.

Por otro lado los significados encontrados a partir del focus group que se realizó, convergen en que la ilustración muestra a Cabal con un aspecto típico de un monstruo, fue comparada con Frankenstein y con una Bruja; de la misma manera se interpretó que su mirada deja ver el claro repudio, la prepotencia y arrogancia hacia las movilizaciones estudiantiles; además se concluyó que la palabra de vagos, es su sello personal, su insignia y al ser ubicada en la frente, refiere a lo que hay en su cabeza, sus pensamientos y posturas que han dejado marcada su carrera política. Respecto al color mencionaron que es indicio de algo tóxico y corrosivo.

Finalmente el objetivo del mensaje que construyó PV con esta ilustración es plasmar un sentimiento de inconformismo y rechazo de una manera caricaturesca a sus declaraciones, posturas y actos, partiendo de un hecho contundente marcado por la frase “estudien vagos”, pero también mostrándola como un ser venenoso y dañino.

#DesmonteDelESMAD



Imagen 12. #DesmonteDelESMAD

Tomado de Instagram @purovenenofire

En la era contemporánea la corrupción es una de las problemáticas más frecuentes y perjudiciales para la sociedad; la inconformidad del pueblo por la desigualdad social, por la violación de derechos humanos y por la falta de recursos para el desarrollo de ciertos sectores aumenta y todas las políticas públicas nuevas que son aplicadas por los gobiernos que nos rigen parecen no ser consecuentes con las verdaderas necesidades del pueblo, partiendo de estos fenómenos nace la necesidad de la movilización social, de la protesta, estas “son un derecho fundamental, político y, por supuesto, constitucional, es el deber de solidaridad social en la defensa de los intereses de la comunidad”. (Herrera, 2013)

En medio del derecho constitucional a la protesta, la acción colectiva y la movilización social, el gobierno debe garantizar la seguridad del pueblo, es por esto que actualmente existe el Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD). Este grupo nació en 1999 durante el gobierno

de Andrés Pastrana y originalmente estaba “destinado a velar por el orden público”, pero en ocasiones “se ha convertido en un instrumento de represión de las manifestaciones públicas de protesta ciudadana”. Opinión El Espectador (17 de junio de 2017).

Desde su origen, este grupo se ha establecido en el imaginario de las personas como un represor del pueblo, pues se han visto involucrados en un sinnúmero de hechos que los estigmatizan como el sector policial más violento, que arremete contra el pueblo con el fin de establecer un orden, “puede que sea el cuerpo de policía sobre el que más polémica ha caído; había, a 2015, más de 150 demandas por uso indebido de la fuerza.” Historias Kien y Ke (20 de abril de 2017).

En Colombia las movilizaciones sociales han sido frecuentes, desde diferentes sectores de la sociedad se utiliza el espacio público para manifestar el inconformismo y exigirle al gobierno mejoras sociales. En este sentido, para el mes de diciembre del año 2018, la movilización estudiantil que buscaba aumentar los ingresos para la educación pública continuaba en pie de lucha, en esta “los estudiantes le exigían al gobierno de Iván Duque que rescatara a la educación pública de una crisis financiera que sumaba 18,2 billones de pesos”. Educación El Espectador (15 de Noviembre de 2018).

Estudiantes, maestros y adeptos marchaban por las calles del país, y cada una de estas acciones colectivas realizadas bajo este motivante, estuvieron marcadas por la brutalidad y la violencia del ESMAD; un ejemplo de esto es como en las movilizaciones del 8 de noviembre de 2018 que en su transcurso se salieron de control, desencadenaron en una respuesta por parte de la fuerza pública “Alrededor de siete policías arremetieron en contra de un grupo de personas que, en el desorden, ya no se distinguían entre transeúntes y marchantes” Educación

Semana (11 de septiembre de 2018); en redes sociales se viralizaron imágenes y videos donde se evidenciaba la severidad hacia los protestantes.

Uno de los hechos que dejaron marcado a este periodo de movilizaciones, fue el de Esteban Mosquera, un joven artista y estudiante de música de la Universidad de Cauca, que en medio de las protestas “perdió el ojo izquierdo al recibir el impacto de una bomba aturdidora disparada por agentes del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD)” Educación El Espectador (13 de diciembre de 2018). A raíz de este hecho que indigna a la masa y genera repudio, PV lanza dicha pieza en su perfil a manera de rechazo a los hechos que cambiaron la vida de esta persona.

De acuerdo a la tricotomía de signos de Pierce (1931), concluimos que esta pieza gráfica es un *icono*, porque es una fotografía del Escuadrón Móvil Antidisturbios, este es el objeto literal al cual se refiere, entonces hay una relación de semejanza con la realidad que describe, además la intención comunicativa en este caso se da a través del texto sobrepuesto a la imagen, el cual hace alusión a una problemática de las movilizaciones sociales del país.

El *significante* de esta imagen es el Escuadrón Móvil Antidisturbios en formación, de fondo la plaza de Bolívar, y acompañada del grupo de frases: #DesmonteDelESMAD, nos golpean, nos reprimen, nos persiguen, nos mutilan, nos asesinan.

Por otro lado los *significados* encontrados a partir del focus group que se realizó, convergen en que la pieza gráfica es una representación de los enfrentamientos que ha tenido la fuerza pública con los estudiantes, en este sentido la represión del ESMAD frente a un derecho constitucional de movilización y libre expresión; las frases son una contraposición a los

principios de servir al pueblo y brindarle seguridad, y se encuentran agrupadas porque buscan hacer alusión al sometimiento y represión al que se ve subyugado este grupo de la sociedad colombiana; la frase específica de “nos persiguen” esta en color rojo porque a partir de esta acción se marca el inicio de otros hechos más graves y violentos que simplemente una persecución. La imagen se encuentra a blanco y negro porque evoca un momento que ya sucedió, porque desde siempre el ESMAD ha presentado este tipo de conductas de violencia y dominación, por otra parte representa un sentimiento de miedo y decepción.

Se concluye que el mensaje de esta pieza gráfica se construye bajo el objetivo de comunicar y hacer frente a una problemática que estuvo presente en el transcurso del paro estudiantil y sus movilizaciones durante el 2018, los actos violentos por parte de la fuerza pública hacia los manifestantes, el ESMAD siempre ha mostrado este patrón de comportamiento en su intento de controlar las multitudes y los disturbios en los espacios públicos y privados para evitar posibles hechos terroristas.

PV mediante este mensaje hace una denuncia pública sobre cuales son las presuntas funciones del ESMAD y además invita al ciberactivismo a través del hashtag #DesmonteDelESMAD, para que sus seguidores se unan también a manifestar su indignación y su rabia digna, haciendo memoria a todos los colombianos que resultaron víctimas de estas movilizaciones, pero en específico haciendo alusión a un hecho que conmocionó al país, sobre el joven Esteban Mosquera, quien recibió un disparo en su ojo, en su intento de salir a movilizarse pacíficamente en las calles del país.

Este es el veneno del país



Imagen 13. Este es el veneno del país.

Tomado de Instagram @purovenenofire

El contexto socio histórico para esta ilustración parte de lo más visible, la recreación de la pintura de un episodio bíblico de la religión católica conocido como la última cena, aunque existen varias obras sobre este suceso, está en específico es una adaptación de la creación de Juan de Juanes en 1955. La Última Cena es uno de los episodios más repetidos en las imágenes cristianas desde sus comienzos, ya que expresa la institución de la Eucaristía y es un instante clave en el ciclo de la pasión de Cristo. Desde el siglo IV se han sucedido distintas fórmulas iconográficas para su representación, sintetizadas esencialmente en tres: anuncio de la traición de Judas, consagración del pan y el vino y comunión de los apóstoles. (Rodríguez, 2016)

Por otro lado los personajes que hacen parte de la imagen son públicamente miembros del partido Centro Democrático y seguidores del Uribismo. De izquierda a derecha; Alberto Carrasquilla, Ministro de Hacienda y Crédito Público (gobierno de Duque); Juan Manuel

Santos, Expresidente de Colombia 2010 - 2018; Alejandro Ordóñez; Exprocurador (gobierno de Santos) y actual Embajador de Colombia ante la OEA (gobierno de Iván Duque); Alvaro Uribe Velez, Expresidente de Colombia 2002 - 2010, actual senador y cabeza del partido Centro Democrático; Iván Duque Márquez, Presidente de Colombia 2018 - 2022; María Fernanda Cabal, Exrepresentante a la Cámara (gobierno de Santos) y actual senadora por el partido Centro Democrático; Martha Lucía Ramírez, actual Vicepresidenta de Colombia 2018 - 2022; Germán Vargas Lleras, cabeza del partido Cambio Radical; Luis Carlos Sarmiento Angulo, reconocido empresario y constructor colombiano, presidente de la junta directiva del Grupo Aval Acciones y Valores.

“Somos un grupo de ciudadanos de diversos orígenes políticos –liberales, conservadores, de la U, de la izquierda democrática-, movimientos y sin partido, preocupados por el presente y el futuro de Colombia. Nos une el amor y compromiso profundo con la Patria, el respeto y la adhesión por la obra liderada por el expresidente Álvaro Uribe, y la convicción de que el país debe avanzar por la senda de la Seguridad Democrática, la confianza inversionista, la cohesión social, la austeridad estatal y el diálogo popular”. Centro Democrático (2018) Quiénes Somos.

Uribe, líder de este partido político y su familia en varias ocasiones han sido acusados por sus contradictores de tener presuntos nexos con grupos paramilitares y narcotraficantes en Colombia.

“Cada cargo que ha ejercido Uribe (alcalde, gobernador, senador y presidente), ha sido señalada su gestión por los vínculos o relaciones que judicialmente se les comprobó a sus allegados y algunos de sus familiares, con el narcotráfico y el paramilitarismo”. Sevillano (2017).

Los paramilitares, son grupos armados dispersos, con un control territorial dado por el terror y sin una fecha definida sobre su surgimiento, se ha concluido que su emergencia data de la década de los ochenta. Han sido objeto de alianzas para usos mercenarios en pos del favorecimiento de fines particulares, ya sean económicos, políticos y sociales en diversas zonas del país, por las Elites, los terratenientes, los políticos, los narcotraficantes y

ocasionalmente por la reacción ante una amenaza guerrillera, convirtiéndose finalmente en grupos de limpieza social, cometiendo delitos comunes, masacres, desplazamientos, genocidio, etc., sin contar con un horizonte político propio. Estos usos dependen del momento histórico del país “o bien para la lucha bipartidista de mediados del Siglo XX, para usos mercenarios en pos de intereses particulares de poderes regionales, empresarios, multinacionales e incluso para intereses de militares que buscan ascender” . (Rodríguez, Valencia y Restrepo, 2016)

Por otro lado, referente a los intereses del partido Centro Democrático y el Uribismo, Losada y Liendo (2016) mencionan que se establecen alrededor del objetivo de ser opositores del proceso de negociación con las FARC liderado por el ex presidente Juan Manuel Santos 2010-2018, quien se convirtió en contradictor del ex presidente Uribe y sus partidarios. “Uribe se sintió no sólo contrariado, sino aun traicionado, con varias decisiones de Santos, tomadas en los primeros meses de su gobierno, las cuales él consideraba erradas”. (Losada, Liendo, 2016, Volumen 29, Número 87, p. 41-59) después de que Santos fue partidario de muchas de las políticas de Uribe durante su gobierno.

El fondo de la imagen está conformado por la estructura física del Capitolio Nacional, el Congreso de la República de Colombia, máximo órgano de representación popular, donde se dictan las leyes de nuestro país, aquí los Senadores de la República y los Representantes a la Cámara cada 20 de Julio toman posesión, por esta razón se le conoce como "el Palacio de la Democracia". Granados (2018).

De acuerdo a la tricotomía de signos de Pierce (1931), concluimos que esta pieza gráfica es una mezcla entre *icono* y *símbolo*, en primer orden debido a que la cara de las personas que

están ahí son una imagen literal, real e icónica de los miembros y seguidores del Uribismo y del Centro Democrático, en una adaptación de un episodio bíblico de la vida de Jesús en la religión católica, conocido como la última cena, entonces hay una relación directa y centrada en la intención comunicativa; por otro lado el resto de elementos de la imagen son símbolo, porque la correspondencia que establece con lo que representa es arbitraria, basada en la creación que construye PV con esta pieza gráfica.

El *significante* de esta imagen son varios actores públicos del entorno político nacional reunidos en una mesa frente al Capitolio Nacional de Colombia, la sede del Congreso Nacional.

Por otro lado los *significados* encontrados a partir del focus group que se realizó son bastantes, partiendo de que la imagen cuenta con una gran variedad de elementos.

Las interpretaciones de los participantes convergieron en que en esta pieza gráfica uno de los mensajes más visibles para ellos es la crítica al Uribismo y al partido Centro Democrático, quienes siempre han mostrado una postura muy conservadora en su accionar político y por eso se usa un episodio bíblico para hacer frente a sus acciones de una manera jocosa, manifestando que son el veneno del país; con esta frase se interpreta que este grupo de personas y en específico este partido político liderado por Uribe, son señalados de ser quienes hacen daño al pueblo; en este sentido otro de los significados generales que concluyeron para la imagen es que de la misma forma en que la religión “manipula” las creencias e ideologías de las personas, el Uribismo lo hace, siendo este considerado por los participantes como el grupo dominante de la sociedad y de la política, para suplir sus necesidades e intereses propios.

Jesús es representado por Uribe, quiere decir que es el mesías, el líder, la cabeza de todo, el que da las órdenes; en su mano tiene una hostia, y está marcada con la identidad visual del Centro Democrático, significando la fe en el Uribismo; el resto de personajes son sus fieles seguidores.

También concluyeron en que hace referencia a la “traición” de Santos a Uribe, debido a que de acuerdo al contexto bíblico, Judas traiciona a Jesús y lo entrega a los sacerdotes judíos, en esta imagen Santos ocupa el lugar de Judas, y Uribe el de Jesús.

Con respecto a los elementos que no hacen parte de la típica escena religiosa de la última cena, se dedujo que fueron puestos en esta pieza gráfica porque tienen relación con los escándalos de Uribe y los intereses del Uribismo partiendo de la perspectiva de PV; con respecto a los aviones, estos representan según los participantes la fumigación de los cultivos de coca del país con glifosato; las banderas nazis colgando del Capitolio Nacional, significan el fascismo, la terminación de toda cosa que piense diferente a ellos, la dictadura del Uribismo y una burla al llamado “Palacio de la democracia”; debajo de la mesa se encuentra un cuerpo con botas de caucho y una motosierra, hacia el lado derecho se observa un brazo colgando con la bandera de Colombia y cerca de este un fusil, estos son elementos que se relacionan directamente con el Paramilitarismo y al estar ocultos en esta pieza, los participantes interpretaron que es un tema que siempre se ha buscado matizar por estos actores públicos; además el cuervo ubicado en el hombro derecho de Uribe, les hace sentir que la muerte siempre estará presente bajo sus órdenes.

PV mediante este mensaje hace una crítica muy directa y con cara definida, al Uribismo, a sus políticas, a sus miembros y seguidores, los acusan de venenosos y de que son quienes

gozan a partir del sufrimiento del pueblo, estableciendo que son el centro de la corrupción del país.

No más Iván



Imagen 14. No más Iván.

Tomado de Instagram @purovenenofire

Iván Duque Márquez. Actual presidente de Colombia, es un bogotano nacido el 1 de agosto de 1976, abogado de profesión y egresado de la Universidad Sergio Arboleda. Antes de ocupar la casa de Nariño, fue senador de la república en el periodo de 2014 - 2018, alentado por el respaldo del Centro Democrático y el de Álvaro Uribe Vélez, dejó el senado e inició la carrera por la presidencia de Colombia.

Una de las propuestas de campaña de Duque más recordadas debido a la polémica que generó después fue: "tenemos que reducir el IVA o vamos a tener una situación mucho peor". "Como candidato presidencial del Centro Democrático prometió no subir impuestos. En lo

relacionado al IVA, se refirió al tema en un debate del Pacífico y manifestó que inclusive podría bajar el IVA en su gobierno”. Revista Semana (24 de agosto de 2018).

El ex candidato de la mano de su partido, consiguió la victoria, consagrándose como el “presidente más joven de la historia del país. Un solo periodo en el Capitolio le bastó para llegar a la casa de Nariño. De la mano de Álvaro Uribe pasó de ser el senador revelación al sucesor Juan Manuel Santos.” Especiales Revista Semana (2018).

Durante sus primeros cien días de gobierno se vio envuelto en grandes debates, uno de los más recordados es la de ley de financiamiento promovida y radicada por el Ministro de Hacienda, Alberto Carrasquilla, la cual en su momento “propone, entre algunas cosas, el aumento del **IVA al 80%** de productos de la canasta familiar y la simplificación del proceso tributario para las pequeñas empresas”. (Caracol Radio, 13 de noviembre de 2018).

Además de esto, su gobierno ha sido fuertemente criticado por el viaje que realizó al Vaticano, dos meses después de su posesión, y por la amplia lista de acompañantes que llevo, entre los que figuraban esposa, hijos, mamá, suegra, el mejor amigo y su familia; también por el paro universitario prolongado que llevó a las instituciones públicas del país a cancelar el semestre de todos sus estudiantes a causa de la falta de atención del gobierno nacional a sus peticiones; el juicio hacia su gabinete por falta de experticia o por tener escándalos de malas administraciones en el pasado; el olvido de la consulta anticorrupción en la cual votaron cerca de 12 millones de colombianos y con la cual Duque se comprometió en sacar adelante tras estudiar cada uno de los puntos que proponía.

Por otro lado, de la misma forma ha sido criticado en varias ocasiones por priorizar encuentros con personajes del entretenimiento mundial, sobre reuniones de importancia inmediata, las cuales han sido solicitadas por los líderes de diversos sectores sociales que buscan mejores garantías para sus comunidades; es muy recordado el caso en que en pleno paro y movilizaciones estudiantiles, el presidente decide tener una reunión con el cantante de música urbana Maluma; “el primer mandatario prefirió reunirse con el artista, en lugar de concertar un encuentro con sectores que lo han pedido continuamente, por ejemplo, los estudiantes.” (Caracol Radio, 13 de noviembre de 2018).

En este sentido y pese al poco tiempo que lleva Duque en la presidencia de Colombia, muchos compatriotas han manifestado su decepción y desacuerdo con este gobierno.

De acuerdo a la tricotomía de signos de Pierce (1931), concluimos que esta pieza gráfica es un *icono*, puesto que tiene una relación de semejanza entre el signo y el objeto que representa, al ser esta una adaptación de la línea gráfica de la campaña de Iván Duque a la presidencia de Colombia en el 2018.

El *significante* de esta imagen es la frase “no más Iván”, sobre un rectángulo blanco de borde naranja con base en un fondo azul acompañado de la identidad de PV en la parte inferior.



Imagen 15. El futuro es de todos.

Imagen recuperada de Twitter @SoyGhinno (2018)

Por otro lado, los *significados* encontrados a partir del focus group que se realizó concurren en que en primer lugar es innegable su semejanza en cuanto al uso de los colores y la tipografía con la línea gráfica de la campaña presidencial que desarrolló Iván Duque en el 2018, pero contrario a lo que normalmente nos comunicaría, esta nos dice “No más Iván”, dando dos interpretaciones diferentes a partir del juego que se hace con los colores, específicamente en la palabra “Iván”, primero el desacuerdo con el aumento del IVA (Impuesto de Valor Agregado), al cual Duque en su discurso de campaña se había negado a incrementar en caso de ser elegido, y como segunda apreciación la palabra “Iván” completa haciendo alusión al actual presidente de Colombia.

También los participantes mencionaron que el desarrollo de esta pieza gráfica al usar recursos visuales muy similares a la original, en caso de los colores que son un poco más fríos, evocan frivolidad y miedo, puesto que antes al ser un poco más vivos transmitían esperanza, y en este

camino es un reflejo de las mentiras y los engaños de los candidatos políticos para ganar las elecciones.

Finalmente se concluye que el mensaje que se quiere transmitir se edifica en la inconformidad de PV y de un amplio sector de la sociedad colombiana frente a la tergiversación del discurso planteado en campaña por Iván Duque, partiendo de su contrariedad con la ley de financiamiento y con el hecho de querer gravar con IVA los artículos básicos de la canasta familiar. Una crítica y una invitación a la autocrítica sobre las decisiones de Iván Duque como presidente y representante del Uribismo.

No a la guerra Duque Uribe #NoMeLaQuito



Imagen 16. No a la guerra Duque Uribe.

Imagen recuperada de Instagram @purovenenofire

El 20 de enero del 2019 una situación generó gran revuelo en el país y en especial en redes sociales por su carga violenta. “Te quitas la camiseta o te pelamos”, le gritó un seguidor del Centro Democrático y defensor del Uribismo a un joven llamado Alán Andrés Garzón, durante una marcha realizada en la ciudad de Medellín en contra del terrorismo, este portaba una camiseta que decía “no a la guerra Duque Uribe”.

Además de esta fuerte frase que enmarco las críticas de la opinión pública, el hombre también le gritó al joven enfurecido “eso es una porquería lo que llevas puesto” , “los vamos a desvestir y tenemos la ayuda de nuestro presidente Duque; para que sepas”.

Según el joven, quien dijo a El Colombiano, que fue agredido física y verbalmente por varios seguidores ‘uribistas’. “Los que me agredieron, no leyeron ni dejaron que les argumentara mis razones. Me pegaron, me dijeron guerrillero y terrorista. Creía que teníamos un poco más de libertad de pensamiento y expresión”. La Nación (2019).

La contrariedad de todo el asunto es que precisamente se dio en medio de una marcha que buscaba rechazar los actos de violencia del país, más específicamente esta movilización a nivel nacional fue un llamado a la reflexión y la protesta sobre los hechos terroristas ocurridos el 17 de enero de 2018 en la ciudad de Bogotá, donde 21 personas resultaron muertas tras la explosión de un carro bomba en la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. “Colombia con nuestros héroes”, era una de las consignas.

De acuerdo a la tricotomía de signos de Peirce (1931), concluimos que esta pieza gráfica es un *símbolo*, respecto a que la relación con lo que representa “la guerra de Duque Uribe”, es arbitraria, no posee ninguna semejanza ni vínculo con el objeto a partir del cual se construye, pero a la vez es un índice pues guarda relación con un suceso polémico y muy viral alrededor del país entorno a una camiseta.

El *significante* de esta imagen es una mujer vestida con pantalón y esqueleto, el cual tiene la frase “No a la guerra de Duque Uribe”, sobrepuesto sobre un fondo bicolor, amarillo y blanco, con dos serpientes.

Por otro lado, los *significados* encontrados a partir del focus group que se realizó convergen en que inmediatamente al observar la pieza gráfica, esta les recuerda el escándalo de la marcha en la ciudad de Medellín del seguidor Uribista quien increpa a un joven por manifestarse con una frase en su camiseta en contra del gobierno de Duque, se entiende como el desgaste, debilidad y opresión que sufre el pueblo frente al discurso y actuar belicista de los seguidores Uribistas. La imagen les genera un sentimiento empático pues deja ver a una persona como cualquier otra, una mujer sencilla y revolucionaria; también las serpientes que acompañan el fondo de la pieza al igual que en muchas otras, mantienen viva la concepción del veneno del país.

Por otro lado, representa un claro llamado a la acción según los participantes, invitándolos a ponerse la camiseta en contra de la guerra que buscan Uribe y Duque, de hacer frente y a alzar la voz frente a no dejar que se silencien las ideas, y que la libertad de expresión no sea motivo de guerra entre las personas del común.

El mensaje que PV busca transmitir con esta pieza gráfica no solamente es una crítica al gobierno de Iván Duque y a sus seguidores, por los actos violentos que protagonizaron en las marchas en contra del terrorismo, es también un llamado claro al activismo online a través del hashtag #NoMeLaQuito y offline a través de la invitación indirecta al uso de camisetas con la frase “no a la guerra Duque Uribe”, esta pieza hizo parte de una colección de 4 diseños

acompañados de frases muy dicientes respecto a la postura de PV: “por el desmonte del ESMAD”, “no más falsos positivos”, y “por la renuncia del fiscal”.

Identidad Visual de Puro Veneno



Imagen 17. Identidad Puro Veneno.

Imagen recuperada de Instagram @purovenenofire



Imagen 18. Identidad Cambio Radical.

Imagen recuperada de <http://www.partidocambioradical.org/>



Imagen 19. Identidad Centro Democrático.

Imagen recuperada de Facebook @CeDemocratico

Cambio Radical es un partido político que surge como consecuencia de desacuerdos e incumplimientos dentro del tradicional partido Liberal; este nuevo movimiento surge en el año 1997 dentro de la ideología liberal, pero declarando estar ajenos a las viejas costumbres políticas que permitieron la infiltración de corruptos y del narcotráfico en la política y los actores públicos a nivel nacional. El propósito general de este nuevo partido se planteó como la introducción de un verdadero cambio en las formas de hacer política. Cambio Radical, Nuestra historia (s.f).

Para el año 1998, el movimiento toma la decisión de apoyar la candidatura a la presidencia de la República de Colombia de Andrés Pastrana Arango quien gobierna durante 1998-2002; seguidamente en el 2002 secundan a Álvaro Uribe Vélez, “aun cuando en ese momento, solo aparecía en las encuestas con el 2% de la preferencia Nacional y ningún otro partido político lo apoyaba todavía”. Cambio Radical, Nuestra historia (s.f); quien ejerce su mandato durante 2002 - 2006 y luego tras ser reelegido 2006 - 2010.

Estos dos gobiernos, tienen los periodos con más índices de violencia en Colombia, con el 70.1% de las víctimas del conflicto que se han registrado en el país desde el año de 1986. Después del ex presidente Andrés Pastrana 1998-2002, el ex presidente Álvaro Uribe Vélez 2002 - 2010 tiene los números más altos de toda la historia en secuestros, desplazamientos, muertes determinadas y masacres, con una constante en aumento durante sus años en la presidencia. Revista Voces, 2017, Uribe y Pastrana: los Gobiernos con más muertes, según RUV. Unidad para la atención y reparación integral de víctimas. (2019).

Para el año 2010 y luego de que su candidato a la presidencia Germán Vargas Lleras saliera en primera vuelta, para la segunda, deciden apoyar a Juan Manuel Santos, quien luego se posesiona como presidente para el periodo 2010 - 2014.

Cambio Radical ha marcado la historia del país, por los fuertes escándalos de corrupción en los que presuntamente sus miembros se han visto involucrados, como lo menciona un artículo denominado *El Prontuario Criminal de Cambio Radical* de las Dos Orillas, publicado en el 2017, donde se ponen en evidencia cifras como los 349 miembros de sus filas han sido sancionados y 41 destituidos; 19 congresistas condenados por parapolítica, de 44 investigados; 11 alcaldes investigados por presuntos hechos de corrupción, y 8 gobernadores investigados y condenados. Las Dos Orillas. (Agosto 9 de 2017).

Por otro lado el Centro Democrático es un partido político de ciudadanos con diferentes posturas políticas y orígenes sociales. Fue creado en el año 2013, con postura política en la que ellos manifiestan no ser ni de derecha ni de izquierda, está encabezado por el expresidente Álvaro Uribe Vélez y sus orígenes se dieron en respuesta a las decisiones políticas desarrolladas por el gobierno del entonces presidente de Colombia Juan Manuel Santos, dejando en claro fundamentalmente que “La paz debe surgir del triunfo del Estado de Derecho, no de su claudicación ante el terrorismo.” Centro Democrático (s.f).

El partido se describe a sí mismo como un grupo político con diferentes horizontes, abierto a cualquier persona que los quiera apoyar, entre sus integrantes se pueden encontrar liberales, conservadores, izquierda democrática, etc. Desde un principio han estado unidos y siempre se han regido por las directrices y opiniones del “ex presidente Álvaro Uribe, y la convicción de que el país debe avanzar por la senda de la Seguridad Democrática, la confianza

inversionista, la cohesión social, la austeridad estatal y el diálogo popular”. Centro Democrático (s.f).

En su manifiesto, expresan que su objetivo es lograr una paz que pueda perdurar a través del tiempo y que lo que necesita Colombia es una terminación verdadera del conflicto y que no esté sustentada y disfrazada de violencia, de manera que por eso su objetivo es forjar “una paz justa, sustentada en el ejercicio legítimo de la autoridad del Estado que observe los estándares internacionales de justicia, sin impunidad ni elegibilidad política.” Centro Democrático (s.f).

A pesar del discurso que manejan, se han visto opacados por polémicas actuaciones de parte de sus miembros activos, es por ejemplo el caso de la senadora Paola Holguín que junto al grupo “Los Paolos” del cual es cabeza generó gran polémica en el ámbito nacional por la instalación de unas vallas publicitarias en el suroccidente antioqueño en las cuales se hacía una dura crítica a la Justicia Especial para la paz, el contenido de las vallas manifestaba, “Tú, ¿de qué lado estás?” Como dos posibles respuestas, señala por un lado que estar con las víctimas significa no apoyar la JEP. Por el otro, sugiere que el respaldar la JEP es estar del lado de los victimarios”. Trujillo (24 de marzo de 2019).

Otra gran polémica en la que se vieron envueltos y fueron señalados ocurrió a finales del año 2018, cuando junto con representantes del partido conservador hicieron una solicitud por medio de una carta en la que pedían que se flexibilizara el decreto referente al desarme en el país. Contrario a lo que pensaba el grupo, muchos advirtieron que esta podría ser una propuesta muy peligrosa. En su petición, manifiestan que “la medida se hace necesaria porque hay ciudadanos “respetuosos de la ley y bajo constante amenaza que están pasando

por una situación delicada”. Sin embargo, en la misiva no explican exactamente a cuáles grupos en riesgo se refieren.”, un hecho que fue interpretado como un llamado a retornar a la violencia. Política Semana (25 de diciembre de 2018)

De acuerdo a la tricotomía de signos de Pierce (1931), concluimos que esta pieza gráfica es un *icono*, puesto que tiene una relación de semejanza entre el signo y el objeto que representa, ya que es la convergencia de dos identidades visuales de partidos políticos colombianos muy conocidos en una sola, sin embargo también es un símbolo porque representa algo totalmente opuesto y arbitrario, basada en la creación que construye PV con esta pieza gráfica.

El *significante* de la identidad visual de PV es la silueta de una persona con un rostro calavérico, poniendo su mano derecha encima de la forma de un corazón; en la parte inferior está acompañada de las palabras “Puro Veneno”.

De acuerdo a los *significados* encontrados a partir del focus group que se realizó esta pieza gráfica es una clara crítica al Centro Democrático y Cambio Radical, una identidad antagónica directa, puesto que mezcla las dos identidades visuales originales de estos partidos políticos colombianos. Siendo la *calavera* uno de los elementos más notorios en el diseño, se concluye que esta significa el daño que ha recibido y puede recibir el país por parte de ellos, simbolizando la perdición, peligro y muerte, haciéndolo parecer como un beneficio y bien qué hacen con el corazón, con el que quisieran beneficiar a todos, pero realmente esconde otros intereses.

Finalmente, a pesar de no ser una pieza con un diseño muy elaborado, su mensaje es claro, que necesitan más elementos para comunicar lo que quieren comunicar, estos partidos políticos generan miedo y muerte haciéndolos parecer un bien necesario y además se relaciona directamente con el grupo al que va dirigida la crítica.

De manera general se puede resumir que los significados del contenido gráfico del colectivo PV en la red social Instagram, son en su mayoría iconos, al igual que su identidad visual, puesto que esta imagen representativa y las ilustraciones y piezas gráficas que crean son construidas estableciendo una relación directa con el objeto al que hacen referencia, con un alto nivel de semejanza al tomar como base su representación real, pero también en algunos casos van acompañados de símbolos por medio de diversos elementos que acompañan sus creaciones y que su significado es construido de manera arbitraria a partir del objetivo que adquiere el mensaje que quiere comunicar el colectivo.

De acuerdo a Giraldo, Naranjo, Tovar, Córdoba, (2008), Todos los fenómenos sociales y culturales son signos, y se requiere de una visión total para comprenderlos. En Colombia, a diario los hechos de coyuntura política llenan las agendas noticiosas de los medios de comunicación masiva, en este sentido, el colectivo se mantiene al tanto y en sintonía con todo lo que sucede, a partir de los hechos más relevantes y de gran agitación en las redes sociales respecto lo que consideran tóxico para el país, crean sus contenidos, cada uno sobre un contexto específico que en aspectos culturales se convierten en fenómenos semióticos que construyen estructuras de significados para generar nuevas dimensiones o resignificaciones al comunicarse y leerse desde entornos y puntos de vista diferentes. (Giraldo, Naranjo, Tovar, Córdoba, 2008, P. 18 - 39)

Finalmente, se evidencia que las piezas de PV poseen ciertas características en común, una de ellas y la más notable es en cuanto a la composición de las imágenes y piezas gráficas, donde se presenta un factor de secuencia teniendo siempre un objeto que cumple el papel de elemento central, el cual se caracteriza por llamar la atención, ya sea por algún cambio de color, contraste, un objeto diferente al resto, o simplemente porque recuerda a una situación específica. Algo distintivo en cada una de las imágenes es que han sido construidas a partir de un suceso polémico que ha envuelto a personajes políticos de Colombia, en algunos casos apelando a elementos que hacen referencia directa a quien es dirigida la comunicación. En este sentido también hacen un juego con la cultura popular para construir nuevos conceptos, lo cual facilita que los receptores en un primer momento se sientan atraídos por la imagen que a partir de su composición es agradable para la vista y en un segundo momento que se sientan identificados.

Capítulo III

Ciberactivismo, resistencia online

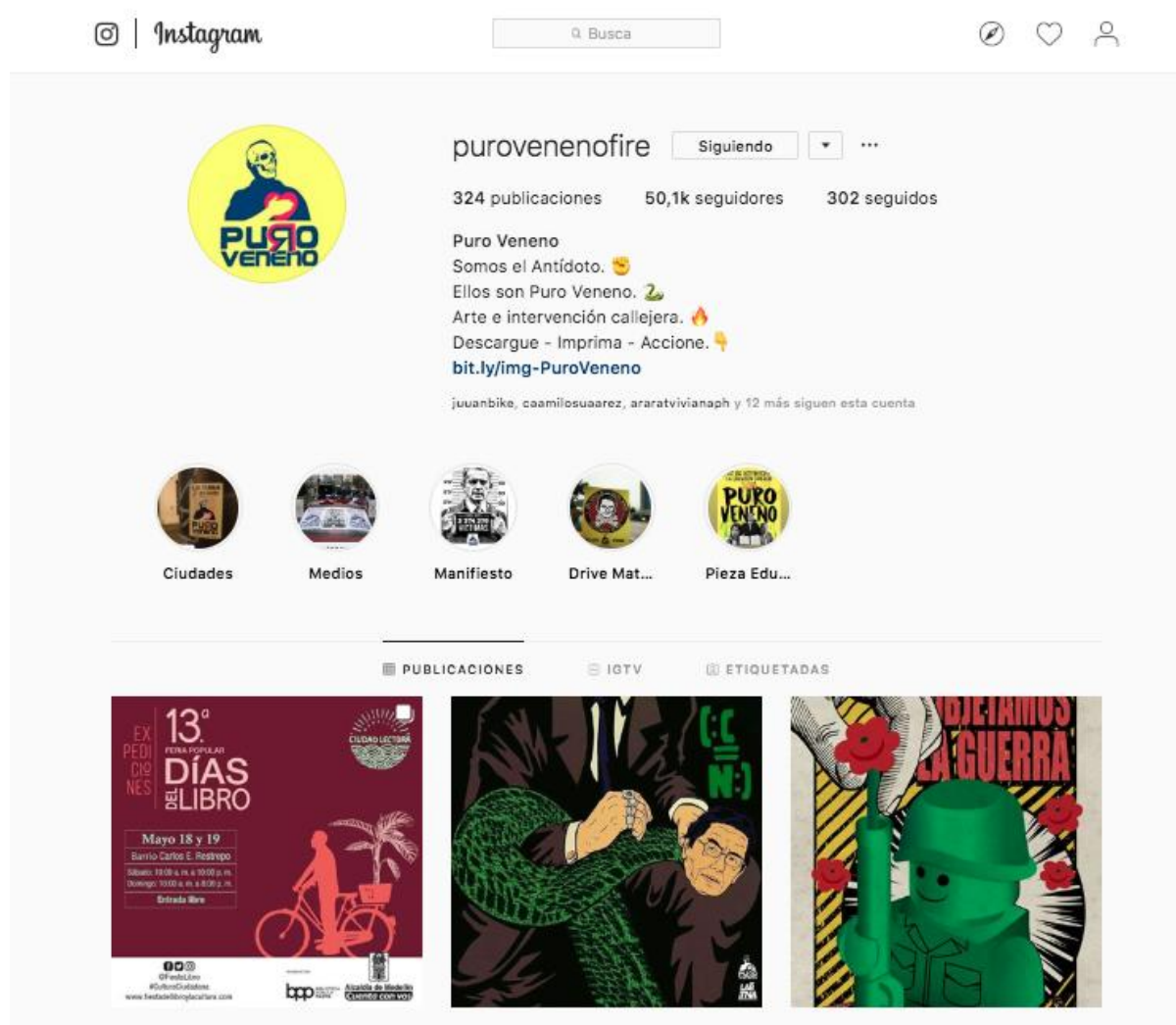


Imagen 20. Perfil de Instagram

Imagen recuperada de Instagram @purovenenofire

En este capítulo evidenciaremos el *potencial persuasivo* con fines *ciberactivistas* del *colectivo PV* en Instagram; se abordarán las métricas que dicha red social ofrece a los administradores del perfil, y simultáneamente se realizará un estudio sobre las percepciones que tienen sus seguidores; todo esto en el marco del análisis ciberactivista de la red social

Instagram que lleva a comprobar que esta manifestación artístico-política de resistencia cultural es un agente potencial de transformación en la sociedad Colombiana.

Para tal fin, se estudiaron datos sociodemográficos, *interacciones, alcance e impresiones y engagement*; por otro lado, se realizó una encuesta estructurada a 50 seguidores de su perfil de Instagram; y finalmente un focus group de público general aplicado a 5 personas. La información fue categorizada alrededor de los códigos planteados, *CIBERACTIVISMO* y sus subcategorías de *discurso, herramientas, visibilidad, redes sociales, transformación social, contrapoder en la red y persuasión*; y seguidamente, se realizó el respectivo análisis de cada uno de ellos.

De esta manera el estudio se desarrolla entorno las teorías y postulados del *CIBERACTIVISMO*, enmarcado por los conceptos contemporáneos de Reinhold (2004), Ugarte (2007), Castells (2009), la persuasión de Hovland (1949) y Aguilera, Ripollés (2018).

El *ciberactivismo*, es la categoría central de esta investigación y para comprender el proceso que se desarrolla para que este exista en los espacios online, es necesario entender cómo el emisor logra persuadir al receptor y convencerlo del mensaje que se está comunicando, a partir de la convergencia que se da entre ellos en cuanto a la necesidad de comunicar una inconformidad, el proceso de identificación con el mensaje y la motivación para movilizarse. Los actores colectivos y su accionar en lo online tiene mayor presencia, carga y posibilidades, las redes sociales permiten la difusión de ideales y causas con menor esfuerzo y de manera más efectiva, al ser un medio masivo de rápida difusión. (Valadés, 2011, No.77)

Durante el periodo comprendido entre la creación de PV en 2018 y mayo del 2019 el crecimiento de la comunidad ha sido de 50.100 en su perfil de Instagram @purovenenofire, con trescientas veinticuatro publicaciones, entre ilustraciones, piezas gráficas e imágenes o videos de su participación en diversas movilizaciones a nivel nacional o de sus intervenciones artísticas callejeras. Entonces su ciberactivismo se considera como un nuevo movimiento virtual colectivo de nuevas formas de protesta y expresión en el ámbito colombiano, construyendo sociedad en red y considerándose como una revuelta de la imaginación ante las diferentes problemáticas del sistema político del país. (Sierra,2018).

Respecto a esto el 46% de los seguidores encuestados manifestaron hacerlo desde inicios del 2019, 26% desde inicios del 2018 y 24% a finales del 2018, lo cual nos permite inferir que además de su momento cúspide al surgir en medio de las elecciones presidenciales, el inicio del año en curso a marcado el potencial y continuo crecimiento de su comunidad en redes sociales, este colectivo se mantiene ciberneticamente activo y vigente.

50 respuestas

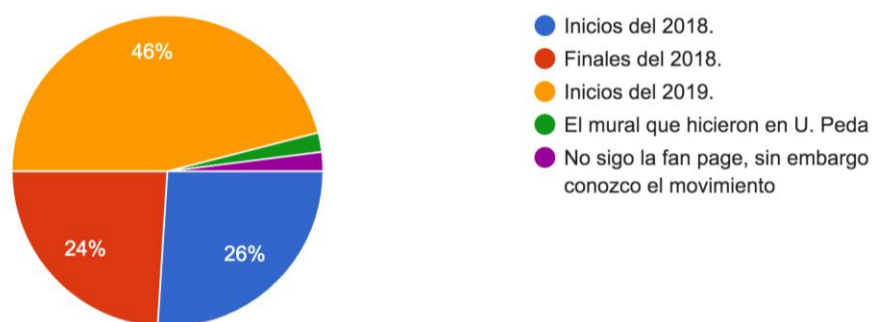


Gráfico 1. ¿Cuándo conoció el colectivo?

De acuerdo a los postulados de Valadés (2011), sobre activismo online y offline y a la interpretación de las percepciones del público general, concluimos que el detalle de su éxito, medido a través de su gran *comunidad virtual* que se mantiene en aumento, está dentro de la

unión de estos dos tipos de *activismo* en el espacio público; el mezclarlos les permite mucha más *visibilidad*, generar mayor *impacto* y *engagement*.

“El potencial que tiene el internet y las redes sociales es muy grande, para que llegue el conocimiento a personas que normalmente no lo harían físicamente. Si la acción colectiva se está realizando solo en centros urbanos, una persona que viva en la periferia a través de las redes sociales se da cuenta de las acciones que está realizando el colectivo”. (Entrevista, marzo 17 de 2019) (Grupo Focal, 2019)

De acuerdo a los **datos sociodemográficos** recolectados (género y edades) de sus seguidores, se encontró que el 43% son mujeres y 57% restante hombres; con edades entre los 13 a 17 años (4%), 18 y 24 años (53%), 25 y 34 años (34%), 35 a 44 años (6%), 45 a 54 años (menos de 1%) y más de 65 (1%). De esta forma los jóvenes comprendidos entre 18 y 24 años son los potenciales ciberactivistas del colectivo, quienes tienen en sus manos el poder de la reorganización social, cultural y política de Colombia instaurando un nuevo régimen tecno social. (Rheingold, 2004. p. 14)



Gráfico 2. Estadísticas sexo



Gráfico 3. Estadísticas Rango de edad

Para este caso la diferencia entre la participación de hombres y mujeres es del 14%, lo cual representa una cifra de seis mil cuatrocientos cuarenta hombres por encima diecinueve mil setecientos ochenta de las mujeres. De acuerdo a esto se puede inferir que son los hombres

quienes se sienten mayormente atraídos e identificados, específicamente con esta nueva forma de manifestación social.

Desde su creación, el *colectivo* ha tenido la oportunidad de expandirse de manera muy rápida, inclusive ha traspasado las fronteras de Colombia para llegar a otros países y continentes. La encuesta permitió determinar que la principal razón que ayudó a su expansión exponencial fueron las plataformas digitales por medio del *ciberactivismo*, teniendo el 50% de respuestas a *“vio o encontró alguna publicación compartida en redes sociales”*, frente a la pregunta de *¿cómo conoció el colectivo?*, seguido a esto el 46 % lo conoció por el voz a voz de sus amigos, el 9.6% por que se cruzó con alguna de sus intervenciones callejeras y el 1.9% en una nota en televisión y un artículo en Pulzo.com.

50 respuestas



Gráfico 4. ¿Cómo conoció el colectivo?



Imagen 21. Los Ángeles California

Imagen recuperada del Instagram @purovenenofire

En Colombia, han logrado permear en distintos departamentos, específicamente, su mayor concentración de seguidores se encuentra en 5 ciudades principales, entre ellas, ordenadas de mayor a menor cantidad de followers, Bogotá, Medellín, Cali, Pasto e Ibagué. Un factor que influye en que Bogotá tenga la mayor cantidad de seguidores es que ahí es donde se ha realizado el mayor número de acciones colectivas, a través de intervenciones callejeras, una de las más recordadas y que generó un gran impacto y crítica, fue un empapelado en donde se muestra a Álvaro Uribe con caracterización cadavérica en la Universidad Pedagógica de Colombia, de la misma forma fue la intervención callejera más mencionada por los participantes de los focus group público general, lo cual evidencia el gran impacto y la pregnancia que generan sus contenidos a los receptores.



Imagen 22. Empapelado Víctimas Universidad Pedagógica

Imagen recuperada del Instagram @purovenenofire

De acuerdo al **alcance** que evidencian las métricas, cada 7 días se alcanzan 19.054 personas y las publicaciones con más **engagement** en toda la historia del colectivo son:

Likes: 5.387 **Pieza:** Vagos

Likes: 5.196 **Pieza:** #DesmonteDelESMAD.

Likes: 5.060 **Pieza:** Última cena, veneno del país.

Likes: 5.054 **Pieza:** No más Iván.

Likes: 4.986 **Pieza:** No a la guerra Duque Uribe #NoMeLaQuito

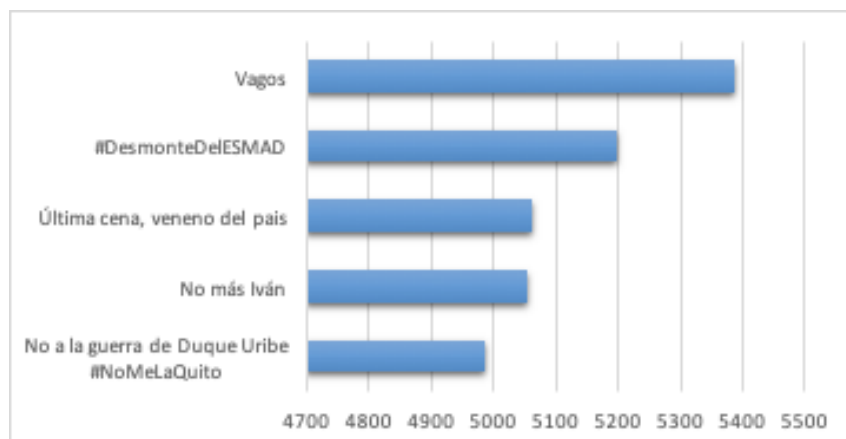


Gráfico 5. Piezas más gustadas

Los contenidos gustan, son llamativos y visualmente agradables y este es el principal motivante para que los seguidores interactúen con ellos en Instagram, teniendo el 42.2% de respuestas en la encuesta a “*le gustan los contenidos*”; seguido a esto el 36% lo hace por qué se sienten identificados, el 13.5% debido a que quieren que otros también vean el material y al 5.8% le es indiferente.

50 respuestas

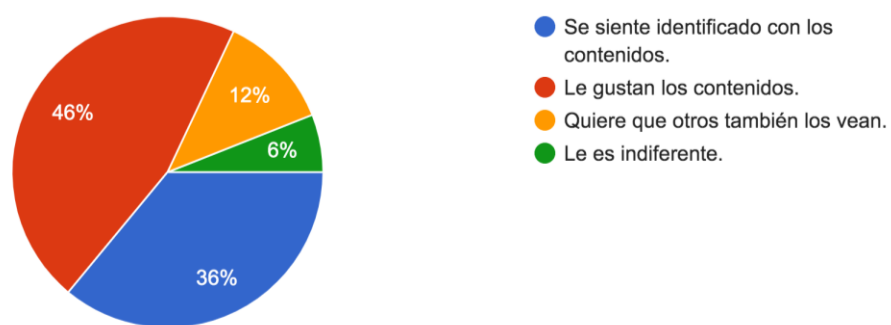


Gráfico 6. Motivo de la interacción.

Entendiendo a las **impresiones** como el número de veces en que una publicación de PV se ha visualizado potencialmente, cada 7 días hay en promedio 42.420 impresiones, lo que daría un aproximado de 170.000 visualizaciones al mes. Su perfil tiene una comunidad de miles de personas, lo cual posibilita este elevado número, en un periodo de tiempo comprendido por seis días, el *colectivo* logra un alcance de 19.054 personas en promedio. Este número de usuarios en este mismo periodo, generan un aproximado de 42.420 impresiones, esto quiere decir que las publicaciones son visitadas en repetidas ocasiones por este mismo público, lo que nos lleva a inferir que el motivo de que estos individuos vean el contenido más de una vez es debido a que genera gran impacto y sentimiento de curiosidad que los lleva a regresar a la imagen para estudiarla y analizar su mensaje, o por que también quieren compartirla con alguien más.

Descubrimiento ⓘ

19,054

Cuentas alcanzadas del
26 de marzo al 1 de abril



Alcance 19,054

-6,994 vs. 19 de marzo - 25 de marzo

Impresiones 42,420

-235,267 vs. 19 de marzo - 25 de marzo

Gráfico 7. Alcance e impresiones

Historias (impresiones):

Bolsonaro rosa (8.964)

Bolsonaro amarillo (7,651)

Marcha por la paz (5.672)

Desmonte del ESMAD en poste (5.647)

Desmonte ESMAD en puesto callejero (5.833)

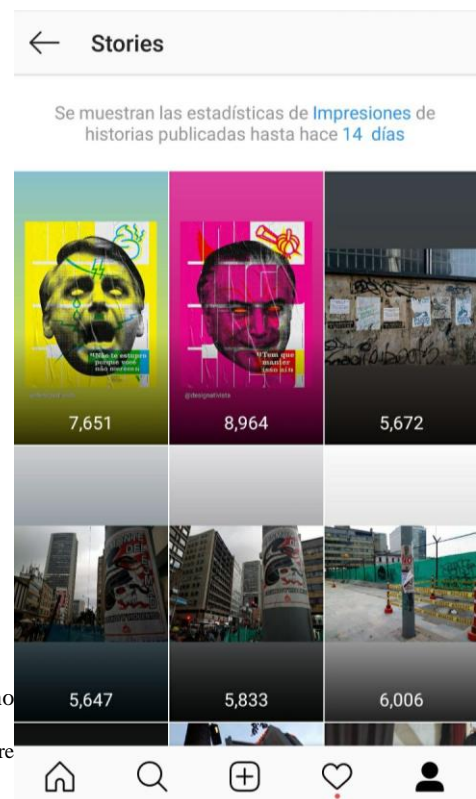


Imagen 23. Stories Puro Veneno

Imagen recuperada del Instagram @purovenenofire

Por otro lado, en muchas ocasiones su perfil, logra tener en las publicaciones un alto número de *interacciones*, logrando hasta más de 5.000 en algunas de sus piezas, sin embargo en un periodo de actividad valle, en donde no hay publicaciones constantes ni

actividad frecuente, alcanzan en promedio hasta 894 interacciones cada seis días. El día en que llegan a tener más interacción es el miércoles, seguido del día viernes, jueves, sábado, martes, domingo y por último, lunes. Entonces el miércoles es el día que enmarca el desarrollo del potencial persuasivo de su ciberactivismo.



Gráfico 8. Interacciones

Estas cifras fueron sacadas directamente de la página de Instagram de “CPV”, por uno de los miembros del colectivo. Su uso tiene como único fin la instancia académica.

En consecuencia y como se puede evidenciar con todos estos datos, Puro Veneno ha creado una nueva sociedad en red, que responde a la construcción de una *comunidad virtual* encaminada en el objetivo de una lucha colectiva, su técnica y el *ciberactivismo* que generan gracias a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, permiten el aporte potencial hacia un camino de cambio en la sociedad colombiana, desde los jóvenes, que son quienes más participan en este tipo de manifestación. Instagram, es la plataforma donde tienen y generan mayor *activismo*; aquí el colectivo mantiene un contacto constante y directo con los seguidores y con sus posturas frente a los contenidos que día a día publican. Frente a esto 30 personas de las 50 encuestadas calificaron a sus contenidos como muy creativos y es

esto lo que permite que haya un proceso de interacción y engagement interesante donde el seguidor comparte en sus publicaciones e historias, imágenes de las intervenciones callejeras, replican las piezas gráficas e ilustraciones originales y que por otro lado a través del hashtag #PuroVeneno, muchos se animen también a ser creativos creando diseños propios con alto contenido crítico de acuerdo a las temáticas que debate el colectivo, toda una movilización en la web.

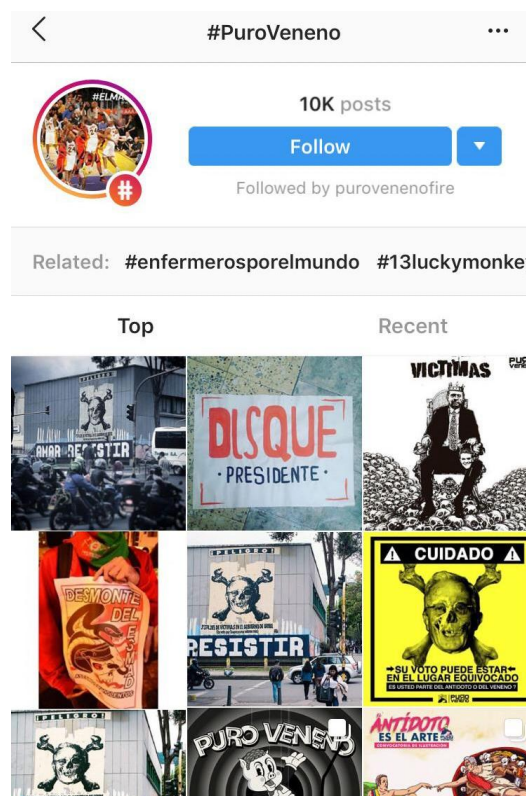


Imagen 24. Ciberactivismo #PuroVeneno

Imagen recuperada del Instagram @purovenenofire

Los recursos móviles de cooperación propiciados por las nuevas tecnologías y el acceso permanente a internet móvil inalámbrico en la mano, abre el panorama hacia una amplia gama de prácticas sociales, según Rheingold (2004). De esta forma en el proceso de respuestas de los receptores encaminadas a lograr transformaciones en la sociedad colombiana, no solamente el ciberactivismo es importante, complementario a esto, la acción física también lo es. “Las dos son parte del proceso, primero estás con desconocimiento de la

página, luego entras, analizas, investigas, aprendes y luego compartes o vas a las calles a representar esos ideales, todo eso que analizaste para poder hacer un cambio real”. (Entrevista, marzo 18 de 2019) (Grupo Focal, 2019)

Si los receptores no ven los contenidos de PV en las redes sociales a través de la interacción de algún seguidor, los conocerán al cruzarse con algún *mural*, *grafitti*, *empapelado*, etc; que hay alrededor de las diferentes ciudades del país y el mundo, de esta manera alcanzan más públicos, adeptos y contradictores, no solamente los jóvenes que constantemente usan las *redes sociales*, sino también le llegan al colombiano de a pie, sin tener en cuenta la edad o el nivel socio económico, sin importar el hecho de que cuente con un teléfono móvil y conexión a internet; para encontrarse con sus mensajes solo debe caminar la ciudad y en paredes, puentes, postes de luz, señales de tránsito, entre otros, encontrará diversas intervenciones, hechas por los miembros o seguidores del colectivo.

Por otro lado, también las personas se identifican y conectan de mayor manera cuando ven algo virtual traducido a lo real; verlo en la calle lo hace sentir mucho más cercano que verlo en una pantalla digital, porque este tipo de propuestas que no se quedan solo en la pantalla, realmente buscan hacer saber que algo está sucediendo y que hay algo ahí afuera a lo que hay que poner atención. Esto es lo que permite la *transformación social* partiendo desde las *redes sociales* según Ugarte (2007), a partir del cambio de estructura de la información en una red distribuidas, que abre la posibilidad de pasar de un mundo de poder descentralizado a otro de poder distribuido, construido por todos, donde la labor se basa en reconocimiento y no en remuneración, estos valores se incorporarán al diseño de las nuevas herramientas y a los cambios culturales y políticos que provocarán en la sociedad. (Ugarte, 2007, P. 30 - 76)



Imagen 25. Crew creativo 1

Imagen recuperada de Instagram @purovenenofire



Imagen 26. Crew creativo 2

Imagen recuperada de Instagram @purovenenofire

No obstante, se identificaron varios aspectos que llevan a que los seguidores del colectivo sean mucho más activos en Instagram que en las calles, uno de ellos es el miedo. Respecto a este tema el 54% de los seguidores encuestados manifestaron haber compartido contenido del colectivo en sus redes sociales personales, mientras que por otro lado el 96% declararon que nunca ha realizado ninguna intervención callejera en su nombre, no obstante el 72% de ellos también dijo estar dispuesto a realizar este tipo de intervenciones replicando sus creaciones.

50 respuestas

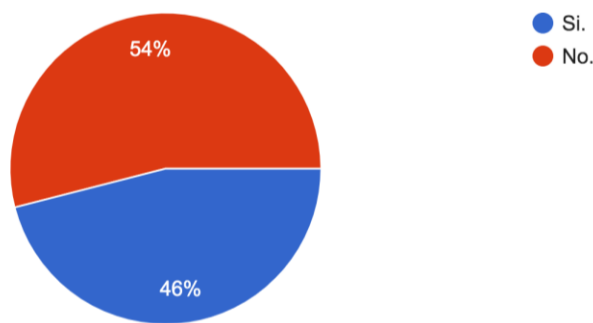


Gráfico 9. ¿Ha compartido el contenido de Puro Veneno?

50 respuestas

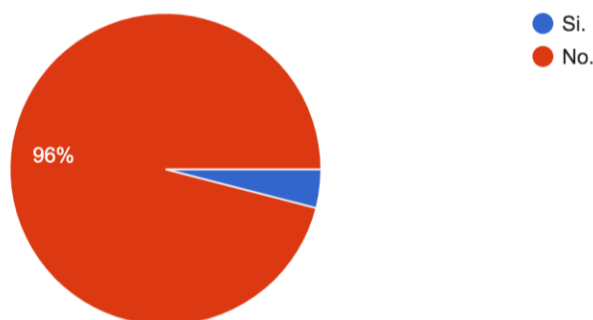


Gráfico 10. ¿Ha realizado alguna intervención callejera replicando las creaciones que comparte Puro Veneno?

50 respuestas

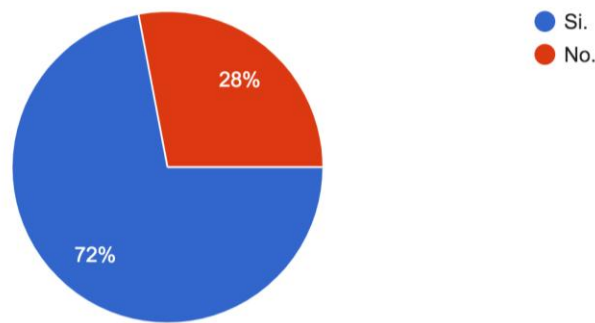


Gráfico 11. ¿Estaría dispuesto a replicar estas creaciones?

De esta forma se interpreta que los seguidores se sienten mucho más seguros compartiendo y expresando libremente sus posturas y sus formas de pensar detrás de una pantalla que saliendo a movilizarse o a realizar intervenciones artísticas callejeras, esto debido a la historia de violencia del país que no es ajena para nadie, una situación que ha llevado al pueblo a ser recatado, porque durante años aquellos que piensan diferente y lo expresan, o quienes critican el sistema establecido, han sido silenciados de una u otra forma. Sin embargo habiendo mayor actividad en redes sociales no se deja por completo de lado la idea de movilizarse en las calles, de acuerdo a las causas e ideales que difunde PV.

“El miedo, ha hecho que solo nos expresemos en redes sociales porque de cierta manera nos sentimos más seguros ahí, porque que nos pueden hacer ¿bloquearnos?”. (Entrevista, marzo 17 de 2019) (Grupo Focal, 2019)

El miedo es un limitante para que los *espacios públicos* sean tomados por aquellos inconformes que quieren expresar sus molestias, es por eso que la ventaja que tiene el ámbito digital frente al real, es que no se tiene peligro de ser agredido ni vinculado con hechos que puedan dañar la imagen de una persona, y por esta razón hay mucha más participación.

En Colombia, el derecho a la libre expresión es desarrollado y disfrutado por tan solo unos pocos, es por eso que en los últimos años se ha visto una proliferación de grupos de personas

que emprenden movilizaciones colectivas, políticas, sociales en internet, manteniendo a sus comunidades informadas por medio de las *redes sociales*. (Rheingold, 2004, P. 13) En este caso, PV defiende el derecho a la declaración independiente de diversos puntos de vista, que muchas veces son vulnerados por ir en contra de lo establecido a través de la denuncia pública que desarrollan en su perfil, usando estas herramientas para crear una audiencia con mayor juicio, que en este orden de ideas genere un impacto positivo en la comunidad, al desarrollar mayor conciencia sobre los problemas que agobian al país.

En este sentido, se menciona que el papel más importante que desempeña el colectivo a través del ciberactivismo que genera, es la apropiación del derecho a la libre expresión, algo que durante años se ha limitado en el país, pero que gracias a estas propuestas que empiezan siendo la representación de los ideales y causas de una minoría, luego crecen a pasos agigantados y llegan a ser exponenciales, la libre expresión vuelve a tomar forma. (Castells, 2009, P. 60 - 69)

“El derecho a la libre expresión, es fundamental, porque si no existe eso, no existe nada, pueden hacer con nosotros los que les dé la gana, entonces yo creo que lo más importante que defiende Puro Veneno es eso, defender ese derecho y mostrar que está ahí y lo podemos seguir usando”. (Entrevista, marzo 17 de 2019) (Grupo Focal, 2019)

Como segundo papel importante que desempeñan, se encontró que los seguidores de PV comparten el mismo punto de vista en cuanto a que para ellos este colectivo les brinda información y conocimiento de una manera atractivamente alternativa, que los invita a investigar un poco más sobre ciertos temas y ser mucho más críticos, para principalmente tres cosas: poder discernir, debatir y participar en la construcción de sociedad.



Imagen 27. Contra el miedo.



Imagen 28. El antídoto es el arte.

Imágenes recuperadas de Instagram @purovenenofire

Por otro lado, de acuerdo a los postulados de Ugarte (2007), según las tres vías de desarrollo para un ciberactivismo eficiente como agente de transformación, se analizaron el discurso, herramientas y visibilidad del colectivo. Se encontró que lo que facilita la comprensión del discurso de PV es el fuerte atractivo visual y el componente identitario que carga, que logra alcanzar un gran porcentaje de personas, en su mayoría jóvenes, que creen poder cambiar las cosas con voluntad, imaginación e ingenio. (Ugarte, 2007, P. 30 - 76) En este sentido su mensaje fue calificado por el 51.9% de las personas encuestadas (27) como fuerte y con mucho impacto, en una escala de 1 a 5, donde uno representa mensaje débil y sin impacto con el 0.0% de respuestas. De esta manera se evidencia cómo son percibidos los mensajes por sus seguidores.

50 respuestas

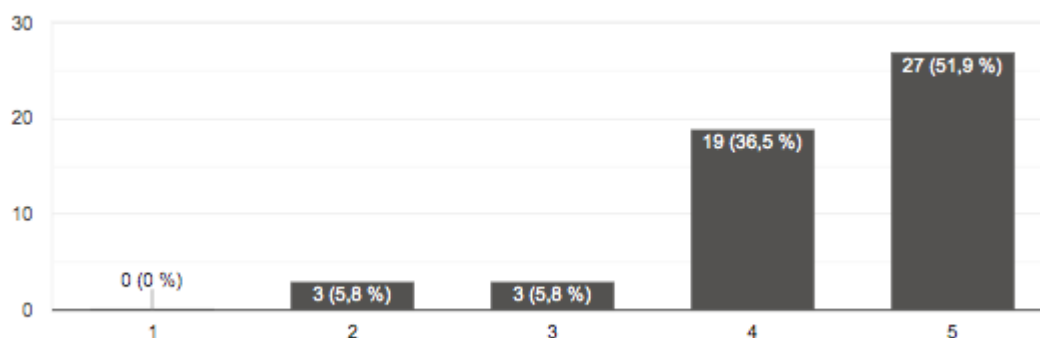


Gráfico 12. ¿Cómo calificaría el mensaje que transmiten los diseños de Puro Veneno?

Así mismo, de acuerdo a la evolución del colectivo desde su surgimiento hasta hoy en día los seguidores manifestaron en escalas de 1 a 5 (donde uno representa lo menor posible y 5 lo mayor posible), que en cuanto a sus diseños, el contenido de sus mensajes, su ciberactivismo e intervención callejera, las respuestas marcaron índices altos en las escala, lo cual permite inferir que en la actualidad se interpreta un amplio mejoramiento de estos aspectos, lo que los hace mucho más agradables a la vista y el proceso de comunicación mucho más entendible para todos.

50 respuestas

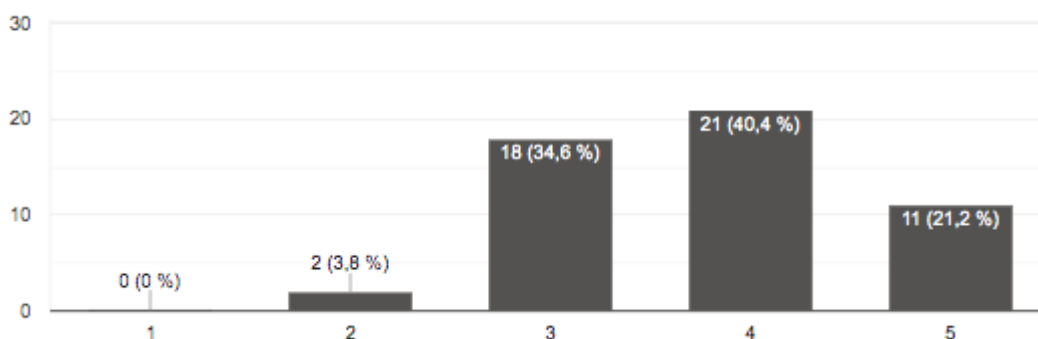


Gráfico 13. De 1 a 5 ¿cuánto cree que han evolucionado sus diseños?

50 respuestas

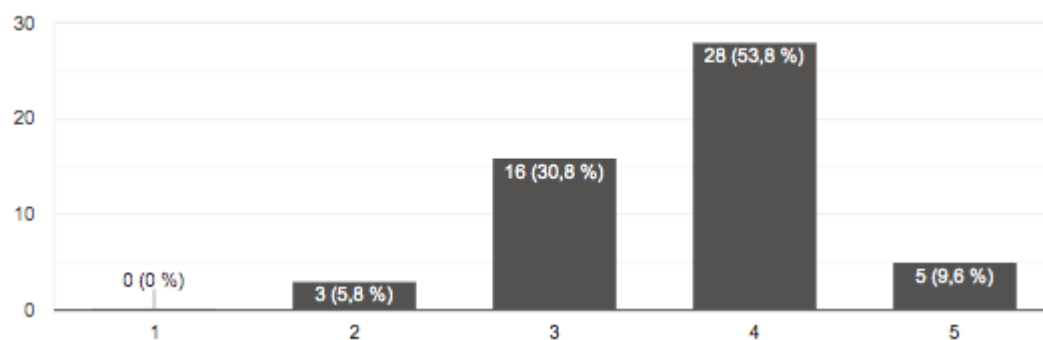


Gráfico 14. De 1 a 5 ¿qué tanto cree que ha evolucionado el contenido de los mensajes que acompañan sus publicaciones?

50 respuestas

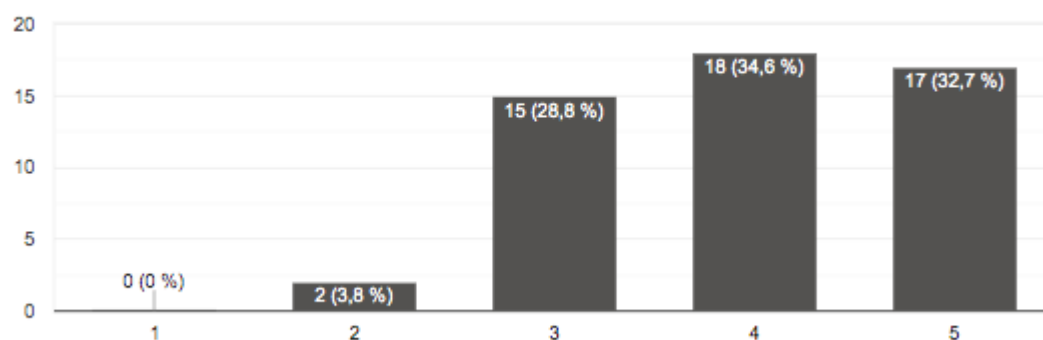


Gráfico 15. De 1 a 5 ¿qué tanto cree que ha evolucionado el ciberactivismo desde su fanpage de Instagram?

50 respuestas

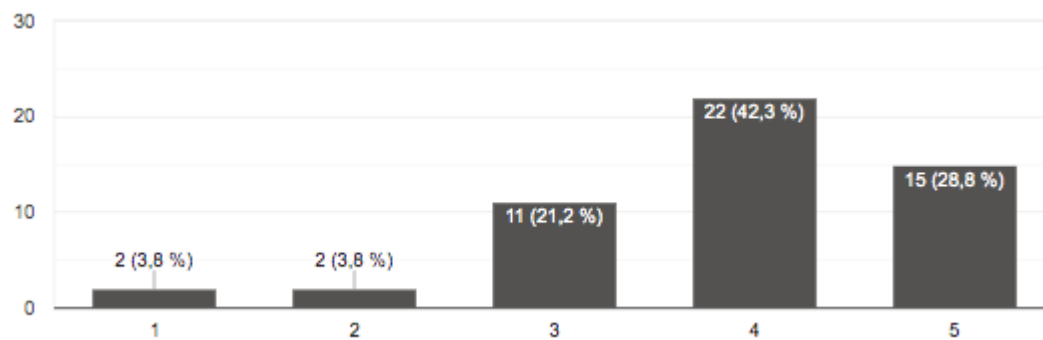


Gráfico 16. De 1 a 5 ¿qué tanto cree que ha evolucionado la intervención callejera a nombre de Puro Veneno?

Esta plataforma fue creada, de acuerdo a la percepción del público general en los focus group, buscando estimular el pensamiento de su público por medio de su discurso, que desde otro punto de vista invita a ir más allá de lo que a diario se muestra en los medios de comunicación tradicionales, evidenciando que hay otras formas de informarse para luego si es de interés propio el tema, investigar a fondo y sacar conclusiones propias. (Entrevista, marzo 17 de 2019) (Grupo Focal, 2019)

En cuanto a las herramientas, el **"hágalo usted mismo"** (Ugarte, 2007), hace parte de su técnica, haciendo que los seguidores se movilicen por medio de la difusión en todas sus redes sociales de un link público en *Google Drive* (bit.ly/img-PuroVeneno) con la invitación para que descarguen, impriman y accionen; aquí se pueden encontrar 14 carpetas con contenidos específicos y 143 archivos de diversos diseños de *piezas gráficas, ilustraciones, carteles, postales y stickers*; una invitación directa a la movilización, a la rebelión y a la resistencia.

Este *ciberactivismo* es una pieza fundamental para potenciar cambios en la sociedad. (Ugarte, 2007) De acuerdo a la calificación de los seguidores sobre qué tan fuertes son los cambios que este tipo de contenidos pueden generar a la sociedad, en una escala de 1 a 5 (donde uno representa lo menor posible, no genera ningún cambio, y 5 lo mayor posible, puede cambiar el mundo) la mayoría de los encuestados evaluaron por encima de 3 en la escala, el 48.1% estableciendo que tienen mucho poder para generar cambios y solo el 1,9% declaró no creer en que puedes lograr algún tipo de transformación.

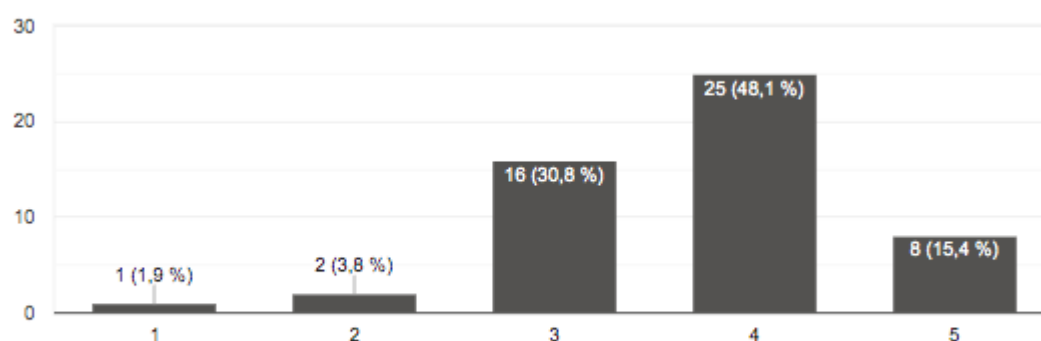


Gráfico 17. De 1 a 5 califique ¿qué tan fuertes son los cambios que este tipo de contenidos pueden generar en la sociedad?

De acuerdo a esto, se evidencia el potencial persuasivo que ha podido lograr el colectivo, consiguiendo que las personas crean en su propuesta, tenga fe en el cambio gracias al poder de su accionar colectivo y mantengan viva la esperanza de que “otras realidades son posibles, sin necesidad de que haya más sangre, violencia y muerte, aquí la *herramienta* es el arte y el pensamiento crítico”. (Entrevista, marzo 17 de 2019) (Grupo Focal, 2019) Esta interpretación se ha logrado gracias a su discurso y al método que utilizan, el éxito de su ciberactivismo es evidente porque un cierto umbral de gente no sólo quiere sino que cree tener el poder cambiar las cosas, a partir de las causas que defiende PV, llevando implícito el fuerte componente identitario que facilita la comunicación en pro de la transformación de la realidad. (Ugarte, 2007, P. 90 - 96)

En cuanto a la *visibilidad*, Ugarte (2007) menciona que es algo por lo que luchar permanentemente, primero online y luego offline, esto es exactamente lo que hace PV, lo cual permite alcanzar umbrales exponenciales de rebeldía con la información e ideas que ellos promueven. Uno de los espacios offline donde sus intervenciones callejeras han tenido gran impacto, es en las Universidades Públicas, entre ellas encontramos en la ciudad de

Bogotá, empapelados en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Universidad Nacional de Colombia.

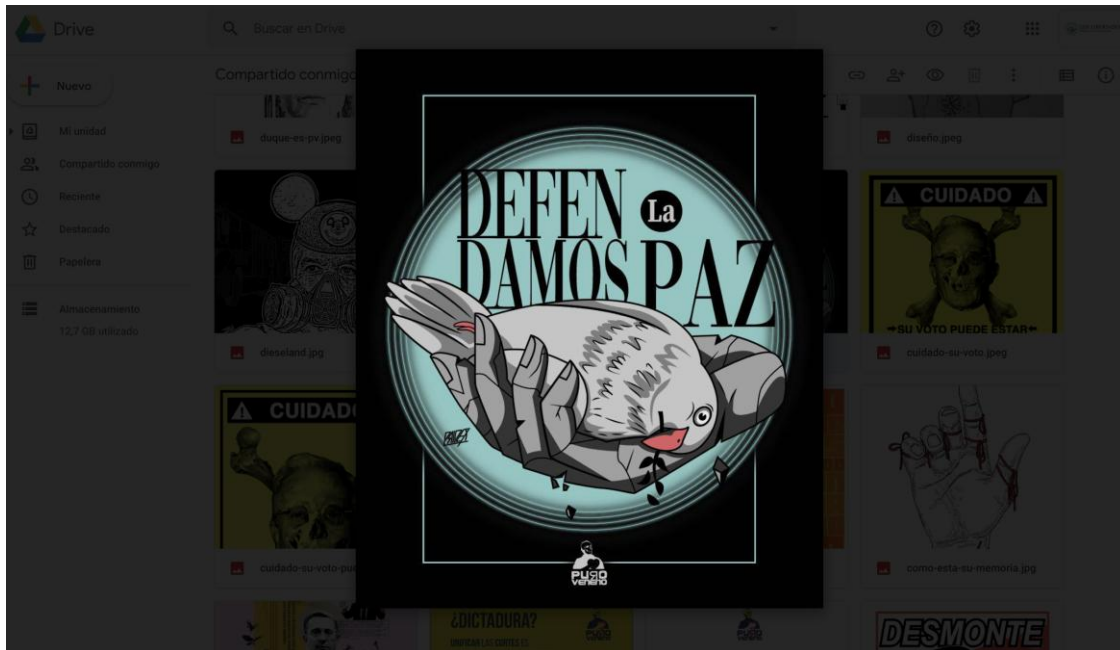
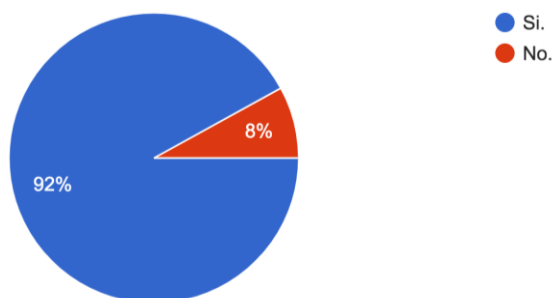


Imagen 29. Screenshot pacífico
Captura de pantalla del drive público de PV

Igualmente los seguidores entienden la importancia de que su accionar se tome los *espacios públicos*, el 92% de las respuestas lo afirma, puesto que confirman que este tipo de espacios de resistencia artística frente a los sistemas políticos de nuestro país, a través del arte grafico, tienen un papel fundamental e indispensable dado por su efecto en la colectividad.

50 respuestas



18. Importancia de espacios

Gráfico

La transformación social desde las redes sociales es posible, en este caso porque los contenidos de este colectivo son una forma de expresión que culturiza a la gente y le enseña que hay maneras distintas a la violencia para manifestar la indignación y la rabia digna, y que la construcción de una mejor sociedad parte del entendimiento y comprensión de todo lo que acontece en ella, a partir del conocimiento de diversos puntos de vista que permitan llegar a conclusiones propias. El poder con la comunicación de masas declara que este se ejerce fundamentalmente construyendo significados en la mente humana, de esta forma la aparición de esta nueva estructura social está relacionada con la redefinición de los cimientos materiales de nuestra existencia, el espacio y el tiempo. (Castells, 2009, P. 60 - 69)

A partir de esto podemos expresar de manera libre y democrática estos nuevos significados y conocimientos, llevándolos a ser partícipes en actos más contundentes como lo son las elecciones de los líderes políticos que gobiernan y quienes pueden representar nuestros intereses y a través de las herramientas políticas y de gobierno, realizar cambios reales frente a las problemáticas contra las que se lucha, esto es lo que se conoce como *democracia 2.0* (Caldevilla, 2009), la cual establece que a partir de las redes sociales que acogen a nichos de personas con ideales en común por medio de la comunicación y publicidad persuasiva en el panorama de la comunicación entorno a la política, permite una sociedad mucho más participativa en la que el receptor es capaz de dar su opinión por medio del voto. (Caldevilla, 2009, vol. III, n° 2. p. 31-48)

Este *colectivo* está plantando su semilla de cambio y está logrando persuadir principalmente en las nuevas generaciones, siendo este el comienzo para el cambio social, dado por el crecimiento diario de su comunidad y por qué la fuerza de la masa siempre tendrá un gran potencial. (Castells, 2009) Así mismo, según las deducciones del público general, en Colombia no han habido cambios muy positivos desde hace varios años, y hasta hoy en día

las nuevas generaciones son las que está abriendo los ojos frente a muchas situaciones complejas que vive el país, es lo que motiva a que se busquen maneras para expresarlo.

En este camino la importancia del desarrollo de su ciberactivismo es muy alta porque en Instagram ya ha quedado demostrada su gran habilidad y poder persuasivo para mover las masas y viralizar la información en muy poco tiempo, informando a sus seguidores, aportando a la revolución social y la creación de una multitud inteligente que se cuestiona sobre las realidades de su país, posibilitando nuevas formas de organización a escalas novedosas. (Rheingold, 2004)



Imagen 30. Objetamos la guerra.

Imagen recuperada de Instagram @purovenenofire

Sin embargo también se logró identificar que la pérdida de creatividad, la ausencia de contacto y la no publicación constante de contenidos, el no estar al tanto y no aprovechar las tendencias del momento en cuanto a temas de coyuntura política nacional e internacional, el

no definir una consistencia visualmente agradable y el quedarse en la monotonía en cuanto a la forma en que se manifiestan, son los retos sociales, las limitaciones y los riesgos sobre el uso de las tecnologías para las multitudes inteligentes presentes en el ciberactivismo de PV. Frente a esto el público general entrevistado mencionó querer ver el accionar colectivo en más espacios públicos relacionados con el arte y en este caso porque el arte transgresor ofrece muchísimas posibilidades efectivas para llegar a más públicos, como por medio de la música, el teatro, la escritura, las emisoras comunitarias, etc. (Entrevista, marzo 17 de 2019) (Grupo Focal, 2019) Coincidentalmente en la encuesta el 96% de los seguidores manifestó que le gustaría seguir recibiendo e interactuando con sus contenidos.

50 respuestas

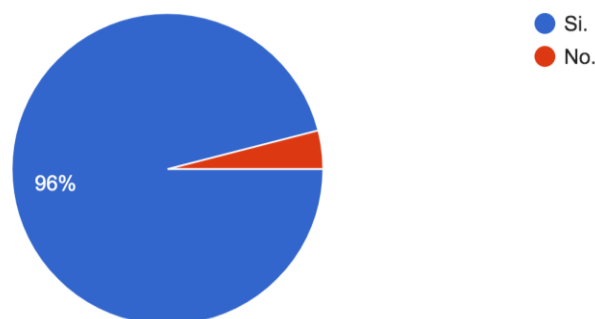


Gráfico 19. ¿Le gustaría seguir viendo los contenidos de PV?

Entonces la finalidad de la persuasión que logran se enmarca en las nuevas instrucciones y códigos de contrapoder que introducen desde la sociedad en red, basadas en una estrategia de ataque y defensa a la dominación a través de las redes (Castells, 2009). Aportan a la aparición de una nueva estructura social a partir de la motivación a la movilización para la libre expresión de las inconformidades.

De esta forma se concluye que los mensajes del colectivo son persuasivos porque si logran un cambio de actitud y conducta, no cambian directamente las creencias o pensamientos del

receptor del mensaje, las cuales son aprendidas y adquiridas en el transcurso de la interacción social y que modificadas a partir de la exposición a otra información. (Ortego, López, Lourdes, 2005. p. 2-29 y esto es lo que sucede, en un primer momento si lo lleva a el receptor del mensaje a cuestionarse, le hace ruido, lo interpela, mientras le muestra un punto de vista diferente y de una manera alternativa de fácil entendimiento, la cual funciona como un incentivo que abre el apetito de querer saber más, este proceso se da cuando el mensaje cumple su función, se entiende, se aprueba y se acepta. (Hovland, 1949)

Para finalizar el capítulo y de manera general se puede resumir que el potencial persuasivo con fines activistas en el mundo digital de este colectivo, como agente de transformación social, se enmarca en la creación de una nueva sociedad en red, que responde a la construcción de una *comunidad virtual* encaminada al objetivo de su lucha colectiva, el arte y su *ciberactivismo* permiten el aporte potencial hacia un camino de cambio en la sociedad colombiana, desde los jóvenes, que son quienes más participan en este tipo de manifestación.

Este nuevo movimiento virtual de expresión en el ámbito colombiano, crea toda una agitación en la web, por medio de la interacción con sus contenidos, con el hashtag #PuroVeneno, donde los seguidores también pueden crear diseños propios con alto contenido crítico y por otro lado por medio del llamado a la acción y a la intervención callejera a través del **"hágalo usted mismo"**, donde invitan a descargar, imprimir y accionar, por medio de sus diseños públicos en *Google Drive*.

El inicio del año en curso ha marcado el potencial y continuo crecimiento de su comunidad en redes sociales, este colectivo se mantiene ciberneticamente activo, vigente y predominante en la ciudad de Bogotá, teniendo como clave del éxito de su *ciberactivismo*, medido a través de su gran *comunidad virtual*, la unión de los dos tipos de *activismo* en el espacio público; el

mezclarlos les permite mucha más *visibilidad*, generar mayor *impacto* y *engagement*, principalmente en los hombres quienes se sienten mayormente atraídos e identificados, por su creatividad visual, tras primordialmente ver alguna publicación compartida en redes sociales, que es el medio en donde estos se sienten mucho más seguros expresando libremente sus posturas y sus formas de pensar.

El papel más importante que desempeña el colectivo a través del *ciberactivismo* que genera, es la apropiación del derecho a la libre expresión y la influencia a investigar, para ser más críticos y poder discernir, debatir y participar en la construcción de sociedad.

El público general los ve como estimuladores del pensamiento por medio de su discurso, que desde otro punto de vista invita a ir más allá de lo que a diario se muestra en los medios de comunicación tradicionales y esto permite que la transformación desde las redes sociales sea posible, en este caso porque los contenidos de PV son una forma de expresión que culturiza a la gente e informa a los seguidores, plantando su semilla de cambio y logrando persuadir principalmente en las nuevas generaciones por medio de Instagram donde han demostrado su gran habilidad y poder persuasivo para mover las masas y viralizar la información en muy poco tiempo.

Conclusiones

Para finalizar, el análisis del impacto ciberactivista del colectivo de intervención callejera “Puro Veneno” en la red social Instagram, desde su *discurso, contenido y potencial persuasivo*; se debe tener en cuenta que esta investigación es pionera en el desarrollo de este tema y por lo tanto está estableciendo las primeras bases para su desarrollo.

Se concluye que a partir del *discurso*, el *colectivo* se caracteriza por ser parte de las nuevas formas de *manifestación y acción colectiva* de Colombia, siendo también considerado como un nuevo medio de comunicación de acuerdo a la teoría de *acción colectiva* de Melucci (1999), que a través de sus contenidos gráficos ligados a sucesos noticiosos, documenta a la sociedad bajo el objetivo de difundir diversos conflictos del pueblo desde otra perspectiva y con métodos heterodoxos, que al nacer en un momento político, social y tecnológico trascendental en el país, reinventan y se apropian de las formas de expresión en el espacio público online y offline, democratizando la capacidad comunicativa.

Su proceder como *colectivo* se da desde de un arte transgresor, metafórico y crítico centrado en hacer memoria, criticar y documentar en asuntos principalmente determinados por corrupción, impunidad y *violación de DDHH*. Estas acciones son desarrolladas a partir de un papel antagónico que ataca pacíficamente ciertas estructuras de dominación del país y por otro lado favorece los cambios sociales por medio del estímulo de adhesión a la causa y seguidamente a la movilización antiuribista y en contra de todo lo que consideran tóxico desde su perspectiva dentro del contexto Colombiano.

De acuerdo a los momentos lógicos de las *acciones colectivas* para el cambio, establecidos por Melucci (1999), este *colectivo* se encuentra en el segundo momento donde se ajustan los

desequilibrios y contradicciones, donde aún no se evidencian visiblemente los cambios pero se encuentran en la labor de potenciarlos en los jóvenes quienes son su público objetivo. PV con sus creaciones contribuye desde la transformación individual que busca una comunidad mucho más crítica en los aspectos políticos del país, con las cuales establecen un *discurso* más cercano, entendible y con un mensaje acompañado de una alta carga de identificación, directo, visualmente atractivo y que genera impacto, interés y pregnancia; para seguidamente llamar a la movilización colectiva que logra los cambios tangibles al ayudar a establecer una mayor participación en estos asuntos para la reivindicación política y la orientación de los medios de producción social.

Por otro lado, en cuanto a su contenido, se encontró que posee ciertas características en común. PV crea fenómenos semióticos que construyen estructuras de significados para generar nuevas dimensiones o resignificaciones al comunicarse y leerse desde entornos y puntos de vista diferentes. (Giraldo, Naranjo, Tovar, Córdoba, 2008, P. 18 - 39) Sus creaciones son construidas a partir de un juego con la cultura popular la cual usan para construir estos nuevos conceptos desde sucesos polémicos y virales en la web entorno a temas políticos, y es esto lo que ayuda a que la gente identifique el mensaje y le de nuevas significaciones.

Los *signos* del colectivo en la red social Instagram, son en su mayoría iconos, al igual que su identidad visual, puesto que son construidos estableciendo una relación directa con el objeto al que hacen referencia, con un alto nivel de semejanza al tomar como base su representación real, pero también en algunos casos van acompañados de *símbolos* por medio de diversos elementos que acompañan sus creaciones y que su significado es construido de manera arbitraria a partir del objetivo que adquiere el mensaje.

En cuanto a su *potencial persuasivo*, se deduce que como agente de transformación social, este nuevo movimiento virtual que ha traspasado las fronteras nacionales, crea toda una agitación en la red social Instagram, por medio de la interacción con sus *contenidos* y su *discurso*. El *ciberactivismo* que ha generado ha sido la razón principal de su expansión exponencial y gran *engagement*. Llamam a la acción online y offline por medio del hashtag #PuroVeneno y de la herramienta **hágalo usted mismo**”, donde invitan a descargar, imprimir y accionar en la calle; construyendo una *comunidad virtual* encaminada al objetivo de ser parte del antídoto contra la injusticia y la impunidad, enmarcada en las labores de los partidos políticos Centro Democrático, Cambio radical y todos los seguidores del Uríbismo.

El potencial influenciador tiene como clave del éxito la unión de los dos tipos de activismo en el espacio público, medido a través de su gran *comunidad virtual* de más de cincuenta mil seguidores activos, donde quienes más participan son los hombres. El mezclar lo online y lo offline, les permite generar más *visibilidad, impacto y engagement en redes sociales*, que es el medio en donde estos los seguidores se sienten mucho más seguros expresando libremente sus posturas y sus formas de pensar. La intervención callejera que demostró tener más *pregnancia* en los seguidores fue el empapelado en la Universidad Pedagógica de Colombia en Bogotá, lo cual evidencia que este tipo de acciones generan un gran ruido con una intencionalidad que al final del proceso es comprendida.

Los seguidores de PV manifestaron creer en que este tipo de propuestas tienen mucho poder para generar cambios a partir de lo que establecen como objetivo de su lucha. El éxito de su *ciberactivismo* es evidente porque un cierto umbral de gente no sólo quiere sino que cree tener el poder cambiar las cosas haciendo posible la *transformación social desde las redes*

sociales, porque los *contenidos* de este *colectivo* son una forma de expresión que culturiza a la gente y le enseña que hay maneras distintas a la violencia para manifestar la indignación y la rabia digna, y que la construcción de una mejor sociedad parte del entendimiento y comprensión de todo lo que acontece en ella, a partir del conocimiento de diversos puntos de vista que permitan llegar a conclusiones propias.

A partir de esto podemos concluir que PV se apropia del derecho a la libre expresión e impulsa a investigar para ser más críticos y poder discernir, debatir y participar en la construcción de sociedad. De esta forma influye en el desarrollo de la *democracia 2.0* con estos nuevos significados que llevan a que contundentemente sus seguidores expresen su forma de pensar mediante el voto (Caldevilla, 2009, vol. III, n° 2. p. 31-48) en las elecciones de los líderes políticos del país, de manera que no se apoyen las propuestas de los partidos políticos y personajes frente a los cuales declaran su rechazo.

Entonces, ¿Cómo las manifestaciones artístico políticas de resistencia cultural en el mundo digital, se han convertido en agentes efectivos de transformación social?, como se ha podido evidenciar lo hacen por medio de un discurso, contenido y el potencial persuasivo eficiente, que logre atraer, identificar y persuadir a los receptores. De esta forma, se contribuye a la evolución del concepto de *ciberactivismo* en ***ciberartivismo***, definiéndolo como todas aquellas nuevas formas de manifestación artístico política de resistencia cultural, que tiene al arte mediado por lo digital como eje central de su accionar colectivo. Construyen nuevas estructuras de significados a través de las acciones de comunicación masiva, efectivas por medio de las TIC's y crean nuevas sociedades en red encaminadas en una lucha identificada; un método que no busca propagar la violencia ni el miedo, sino la paz y la libre expresión,

desarrollando un proceso de comunicación persuasiva que potencia la transformación social encaminada en los objetivos en los que se basa su resistencia pacífica.

“Otras realidades son posibles, sin necesidad de que haya más sangre, violencia y muerte, aquí la herramienta es el arte y el pensamiento crítico”. (Entrevista, marzo 17 de 2019)

(Grupo Focal, 2019)

Bibliografía

David Ugarte. (2007) El Poder de las Redes Sociales.

Sandra Fernández. (2018) Ellos son el veneno, nosotros somos el antídoto. El Espectador - Cultura. <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/ellos-son-el-veneno-nosotros-somos-el-antidoto-articulo-825817>

John Jairo Rey Ortiz. (2015) El Uribismo, Un fenómeno político de cuatro dimensiones. <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/11516/EL%20URIBISMO%20UN%20FENOMENO%20POLITICO%20DE%20CUATRO%20DIMENSIONES%20-TESIS%20JOHN%20JAIR%20REY%20ORTIZ%20-2015.pdf>

Losada, Liendo. (2016) El Partido “Centro Democrático” En Colombia: Razones De Su Surgimiento y Éxito. BDigital. Revistas Unal. Volumen 29, Número 87, p. 41-59. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/60717/60418>

Las Dos Orillas. (2017). El prontuario criminal de Cambio Radical. Nota Ciudadana. <https://www.las2orillas.co/prontuario-criminal-cambio-radical/>

Manuel Castells. (2009) Comunicación y Poder.

Unidad para la atención y reparación integral de víctimas. (2019). Registro Único de Víctimas. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Revista Portafolio. (2017) 8.376.463: las víctimas del conflicto armado en Colombia. <https://www.portafolio.co/economia/gobierno/el-numero-de-victimas-del-conflicto-armado-en-colombia-504833>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2019). Estadísticas del Conflicto Armado en Colombia. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.html>

Revista Voces. (2017). Uribe y Pastrana: los Gobiernos con más muertes, según Unidad de Víctimas <https://voces.com.co/uribe-y-pastrana-los-gobiernos-con-mas-muertes-segun-unidad-de-victimas->

Ernesto Cárdenas, Edgar Villa. (2013). La política de seguridad democrática y las ejecuciones extrajudiciales. Ensayos Sobre Política Económica. Universidad Javeriana. <http://www.scielo.org.co/pdf/espe/v31n71/v31n71a4.pdf>

María Camila Pérez Bonilla (2019). Informe Sobre Violencia Política Desde el Inicio del Calendario Electoral. Misión de Observación Electoral. https://moe.org.co/wp-content/uploads/2019/02/20190225_Informe_ViolPol.pdf

Alberto Melucci. (1999) Acción colectiva, vida cotidiana y democracia. El Colegio de México, 1999. Capítulo 1. Teoría de la acción colectiva. (Pag. 25-54)

https://www.ses.unam.mx/docencia/2016II/Melucci1999_AccionColectivaVidaCotidianaYDemocracia.pdf

Willbur Schram (1964). *The process and effects of mass communication*. p. 90 - 99.

McLuhan (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*. p. 50 - 100.

Lance Starte (2012) El medio y El Mensaje de McLuhan. https://www.infoamerica.org/icr/n07_08/strate.pdf

Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia (2014). P. 59 - 71. https://www.um.es/cepoat/pantarei/wp-content/uploads/2014/12/2014_05gombrich.pdf

FROMM (1990) SOROKIN (1992). Efimovich Jvoshev Vladimir, Naturaleza y esencia del activismo Contribuciones desde Coatepec, núm. 18, 2010, pp. 131-140 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. <http://www.redalyc.org/pdf/281/28120715009.pdf>

Antonio Miguel Nogués Pedregal, Irene Belmonte Martín (2019) Comunicación y acción política. Miguel Hernández Communication Journal, 10 (1), pp. 13 a 17. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). DOI: <http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v10i0.305>

Ximena Salazar, Fernando Olivos (2012). Artivismo Cambio Social y Activismo Cultural. Seminario de Debate. <http://iessdeh.org/usuario/ftp/Artivismo.pdf>

César Giraldo, Sandra Naranjo, Elcira Tovar, Juan Carlos Córdoba. (2008) Teorías de la Comunicación, Cuadernos del Programa de Comunicación Social - Facultad de Ciencias Humanas, Arte y Diseño, Universidad Jorge Tadeo Lozano. https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-teorias_de_la_comunicacion-pag.-web-11-15_0.pdf

Umberto Eco (1975). http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=17

Moya, s.f, Persuasión y Cambio de Actitudes <http://www.kimerius.es/app/download/5793824260/Persuasi%C3%B3n+y+cambio+de+actitudes.pdf>

Valadés García, Bertín (2011) Conceptualizar El Papel de Las Redes Sociales En Internet En Movimientos Sociales y Acciones Colectivas. propuesta aplicada a Lo Digital. Razón y Palabra. <https://www.redalyc.org/html/1995/199520010091/>

Sierra (2018). Ciberactivismo y movimientos sociales. El espacio público oposicional en la tecnopolítica contemporánea, Revista Latina de Comunicación Social, 73, pp. 980 a 990. <http://www.revistalatinacs.org/073paper/1292/51es.html>

María del Carmen Ortego, Maté Santiago López González; María Lourdes Álvarez Trigueros Ortego (2005). Ciencias Psicosociales I, Universidad De Cantabria. https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1420/course/section/1836/tema_04.pdf

Rheingold, 2004, Multitudes Inteligentes.

Marta Pino Moreno (2009). Conectados móviles o “tribus del pulgar”, Facultad de Comunicación y lenguaje, Universidad Javeriana.
<http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v28n54/v28n54a27.pdf>

David Caldevilla Domínguez (2009). Democracia 2.0: La política se introduce en las redes sociales, vol. III, nº 2. p. 31-48. <https://core.ac.uk/download/pdf/38818414.pdf>

Aguilera, Miguel; Casero-Ripollés, Andreu. (2018) ¿Tecnologías para la transformación? Los medios sociales ante el cambio político y social. Presentación ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes, vol. 16, núm. 1, 2018, Julio-Diciembre, pp. 1-21 Asociación científica ICONO14 Madrid, España.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552557813001>

Martha Patricia Sierra Guzmán (2012). Tipos Más Usuales De Investigación. Pag.9. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf

Bernardo Robles (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico Cuicuilco, vol. 18, núm. 52, pp. 39-49 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México <http://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>

Lisette Fernandez Niño (2005). ¿Cuáles son las técnicas de recogida de la información?, 2005, Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona.
<http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha3-cast.pdf>

Alicia Hamui-Sutton, Margarita Varela-Ruiz (2012). La Técnica de los Grupos Focales, ELSEVIER.
http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF

Vidal Diaz, Tipos de Encuestas (SF). Universidad Navarra.
http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos_encuestas.PDF

Confidenciales Semana.com. (8 de noviembre del 2018). Estudian Vagos 2.0. Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/confidenciales-semanacom/articulo/estudian-vagos-20/589904>

Beliña Herrera Tapias (2013) Las acciones colectivas en Colombia frente a una realidad global: El derecho de consumo, Universidad Simón Bolívar.
<http://www.scielo.org.co/pdf/just/n25/n25a04.pdf>

Opinión El Espectador (17 de junio del 2017). Esmad. El Espectador.
<https://www.elespectador.com/opinion/esmad-columna-698823>

Historias Kien y Ke (20 de abril del 2017). Cuando el ESMAD está en la mira de la justicia. Kien y Ke. Recuperado de <https://www.kienyke.com/historias/abusos-esmad-colombia-polemica>

Educación El Espectador (15 de noviembre del 2018). ¿Por qué marchan los estudiantes? Aquí las claves para entenderlo. El Espectador. <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/por-que-marchan-los-estudiantes-aqui-las-claves-para-entenderlo-articulo-823719>

Educación Semana (11 de septiembre de 2018). Caos nocturno: entre gases y piedras colapsó Bogotá. Revista Semana. <https://www.semana.com/educacion/articulo/marchas-estudiantiles-hoy-en-bogota--enfrentamientos-entre-esmad-policia-y-estudiantes/589989>

Educación El Espectador (13 de diciembre del 2018). Estudiante de la Universidad del Cauca perdió un ojo en medio de enfrentamientos con el ESMAD. El Espectador. <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/estudiante-de-la-universidad-del-cauca-perdio-un-ojo-en-medio-de-los-enfrentamientos-con-el-esmad-articulo-829124>

María Rodríguez Velasco(2016). Tipos Iconográficos de la Última Cena y Simbolismo Eucarístico en las Imágenes de la Edad Media. Universidad CEU San Pablo Departamento de Humanidades <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2016-12-28- ltima%20Cena.pdf>

Quién es quién La Silla Vacía (9 de abril de 2019). María Fernanda Cabal. La Silla Vacía. <https://lasillavacia.com/quienesquien/perfilquien/maria-fernanda-cabal>,

Granados (2018). Capitolio Nacional, el Palacio de la Democracia. Senado República de Colombia. <http://www.senado.gov.co/actualidad/item/28150-capitolio-nacional-el-palacio-de-la-democracia#>

Alfonso Rodríguez, José Fernando Valencia, Janeth Restrepo Marín (2016). Elementos para una genealogía del paramilitarismo en Colombia. Historia y contexto de la ruptura y continuidad del fenómeno. Kavilando.org <https://www.usbmed.edu.co/Portals/0/PDF/CIDEH/Publicaciones/Elementos para una genealogia del paramilitarismo en Colombia.pdf>

Centro Democrático (2018) Quiénes Somos. Centro Democrático Mano Firme y Corazón Grande. https://www.centrodemocratico.com/?page_id=868

Sevillano (2017). El Centro Democrático, el partido de las mentiras. Opinión. El Espectador. <https://www.elespectador.com/opinion/el-centro-democratico-el-partido-de-las-mentiras-columna-694336>

@SoyGhinno (23 de septiembre del 2018). Recuperado de <https://twitter.com/josmurdock2/status/1043873569292390400>

Revista Semana (24 de agosto del 2018). Cuando Iván Duque era candidato. <https://www.semana.com/economia/articulo/el-pasado-no-perdona-cuando-ivan-duque-dijo-que-habia-que-bajar-el-iva/580599>

Especiales Semana (2018). Candidatos/Hoja de vida. Elecciones 2018. Revista Semana <http://especiales.semana.com/elecciones-presidenciales-2018/candidatos-hoja-de-vida/ivan-duque.html>

Caracol Radio (13 de noviembre 2018). Iván Duque. Las polémicas en 100 días. Caracol Radio. https://caracol.com.co/radio/2018/11/14/nacional/1542154949_390796.html

Luisa Davila (20 de enero del 2019). “Te quitas la camiseta o te pelamos”. La Nación. <https://www.lanacion.com.co/2019/01/20/te-quitass-la-camiseta-o-te-pelamos/>

Cambio Radical, Nuestra historia (s.f) <http://www.partidocambioradical.org/nuestra-historia/>

Centro Democrático (s.f). Quiénes Somos. Centro Democrático https://www.centrodemocratico.com/?page_id=868

Centro Democrático instala vallas en contra de la JEP y desata polémica en redes sociales. Publimetro. (24 de marzo de 2019) <https://www.publimetro.co/co/pais/2019/03/24/jep-vallas-centro-democratico.html>

Política Semana (25 de diciembre del 2018) Legalizar el porte de armas en Colombia: la polémica propuesta del Centro Democrático. Revista semana <https://www.semana.com/nacion/articulo/polemica-por-propuesta-del-centro-democratico-para-permitir-uso-de-armas-en-legitima-defensa/596105>

Redacción Política El Espectador, (27 Mayo del 2018). El Espectador. Por fin, con el 53 %, los votos le ganaron a la abstención. <https://www.elespectador.com/noticias/politica/por-fin-con-el-53-los-votos-le-ganaron-la-abstencion-articulo-791085>

Programa de análisis:

Atlas Ti. (2017). Categorización y análisis de Tweets [Programa]. Recuperado de: <https://atlas-ti.programas-gratis.net/>

ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTOS (CUADRO DE COHERENCIA METODOLÓGICA, GUIÓN DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD, GUIÓN DE ENCUESTA Y FOCUS GROUP, FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE) TABLA DE RASTREO Y SELECCIÓN DE IMÁGENES, DISEÑO DE LA MUESTRA.

1.1. Coherencia metodológica

Pregunta problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías
¿Cómo las manifestaciones artísticas políticas de resistencia cultural en el mundo digital se han convertido en agentes efectivos de transformación social? (estudio de caso)	Analizar el impacto ciberactivista del colectivo de intervención callejera “Puro Veneno” en la red social Instagram, desde su discurso, contenido y potencial persuasivo.	<p>1. Identificar las características del colectivo Puro Veneno, abordando cuestionamientos sobre cómo, por qué y para qué surge esta manifestación artística - política de resistencia cultural.</p> <p>- Entrevista a profundidad realizada a los miembros del colectivo PV.</p> <p>2. Interpretar el significado del contenido gráfico de “CPV” en la red social Instagram.</p> <p>- Construcción de ficha técnica de observación participante a través de un focus group para el análisis de signos de las cinco ilustraciones y material gráfico con más engagement en toda la historia del colectivo, desde su creación a inicios del 2018, y por otro lado</p>	<p>Acciones Colectivas:</p> <p>Formas de manifestación.</p> <p>Actores colectivos.</p> <p>Comunicación colectiva.</p> <p>Manifestaciones artísticas.</p> <p>Signos:</p> <p>Signo.</p> <p>Significado.</p> <p>Significante</p> <p>Símbolo.</p> <p>Indicio.</p> <p>Icono.</p> <p>Ciberactivismo:</p> <p>Discurso.</p> <p>Herramientas.</p>

		<p>de su identidad visual.</p> <p>3. Examinar el potencial persuasivo con fines activistas en el mundo digital del colectivo, como un agente de transformación social.</p> <p>- Análisis de métricas de Instagram, estudio sobre las percepciones que tienen sus seguidores y el público en general por medio de una encuesta y un focus group en su respectivo orden.</p>	<p>Visibilidad.</p> <p>Redes sociales.</p> <p>Transformación social.</p> <p>Contrapoder en la red.</p> <p>Persuasión.</p> <p>Democracia 2.0.</p>
--	--	--	--

1.2- Entrevista a profundidad a los miembros del colectivo Puro Veneno

Categorías	Preguntas
Acciones Colectivas	<p>¿Qué es Puro Veneno?</p> <p>¿Cuáles son los campos temáticos que estructuran la construcción de su discurso? Ejemplo: corrupción, violación de DDHH.</p> <p>¿Cómo colectivo tienen alguna ideología? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué papel cree que desempeña el espacio público en el desarrollo de este tipo de</p>

	<p>fenómenos colectivos y activistas?</p> <p>A casi un año de su creación, ¿cuáles han sido las acciones colectivas de ciberactivismo e intervención callejera más relevantes con mayor impacto ?</p> <p>¿Qué viene para el futuro de Puro Veneno?</p>
Nuevas formas de manifestación	<p>¿Cómo, cuándo y porqué surgió el colectivo?</p> <p>¿En qué espacios online y offline se desenvuelven? ¿Por qué?</p> <p>¿En qué espacios además de los ya mencionados les gustaría desenvolverse, que puedan generar mayor alcance y visibilidad?</p> <p>¿Qué tan importante es y qué papel considera usted que tienen las redes sociales en la divulgación de los mensajes de Puro Veneno?</p> <p>¿Por qué Puro Veneno induce a las personas a realizar estas dos formas de activismo (offline y online)?</p>
Actores Colectivos	<p>¿A qué tipo de obstáculos o amenazas se han enfrentado como colectivo por la labor que desempeñan (Violación de DDHH)? ¿por qué?</p> <p>Contemplan el anonimato como algo necesario para su seguridad o hay otro motivo? Cuál y por qué?</p>
Comunicación Colectiva	<p>¿Cuál es su grupo objetivo y por qué ?</p> <p>¿Cómo es el proceso de documentación</p>

	<p>para construir los mensajes que transmiten los contenidos?</p> <p>¿Cómo es el proceso creativo de construcción de sus contenidos?</p> <p>¿Qué mensaje buscan transmitir a través de sus manifestaciones artísticas? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué efecto o intencionalidad buscan generar a los followers o el ciudadano de a pie que los ve?</p> <p>A un año de su creación, ¿qué efectos o cambios creen que estos contenidos han podido generar en la sociedad? ¿Por qué?</p>
Manifestaciones Artísticas	<p>¿Por qué escogieron el arte como método para manifestarse?</p> <p>Siendo actualmente un momento donde la palabra paz suena y se discute desde todos los sectores, ¿cuál es su papel frente a la búsqueda de la Paz para Colombia? ¿Que le aporta Puro Veneno a La Paz?</p> <p>¿Consideran que tienen el potencial para generar transformaciones a nivel social y político en el país? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué acciones concretas que logren transformar creen que se podrían generar a través de su accionar como colectivo de resistencia artístico - política? ¿Por qué?</p>

1.3. Guión encuesta a seguidores de PV

Dirección de correo electrónico:

Consentimiento:

Nombre:

Edad:

Ciudad:

Nivel de escolaridad:

Área de conocimiento:

Género:

1. ¿Desde hace cuánto tiempo sigue la FanPage de Instagram de Puro Veneno y como llegó a ella?
A. Desde inicios del 2018.
B. Desde finales del 2018.
C. Desde inicios del 2019.
2. ¿Cómo conoció el colectivo?
A. Algún amigo le comento.
B. Se cruzó con alguna intervención callejera.
C. Encontró alguna publicación compartida en redes sociales.
D. Otra.
3. ¿Qué lo motiva a interactuar con los contenidos del colectivo en las redes sociales?
A. Se siente identificado con los contenidos.
B. Le gustan los contenidos.
C. Quiere que otros también los vean.
D. Le es indiferente.

Teniendo en cuenta la respuesta anterior:

4. De 1 a 5 ¿qué tan identificado se siente con los contenidos?
1. Nada Identificado.
5. Muy identificado.
5. Del 1 a 5 ¿qué tanto le gustan los contenidos?
1. No le gustan.
5. Le gustan demasiado.
6. Del 1 al 5 ¿qué tanto le interesa que otros vean los contenidos y también interactúen?
1. No me interesa nada.
5. Me interesa mucho.
7. Del 1 al 5 ¿qué tanto le son indiferentes los contenidos?
1. Muy indiferentes.
5. Nada indiferentes.

8. De 1 a 5, ¿Cómo calificaría la creatividad de los diseños de Puro Veneno?
1.No hay creatividad.
5.Mucha creatividad.
9. De 1 a 5, ¿Cómo calificaría el mensaje que transmiten los diseños de Puro Veneno?
1.Mensaje débil y sin impacto.
5.Mensaje fuerte y con mucho impacto.

Desde el momento en que empezó a seguir el colectivo hasta ahora, conteste las siguientes preguntas:

10. De 1 a 5 ¿cuánto cree que han evolucionado sus diseños?
1.Nada.
5.Totalmente.
11. De 1 a 5 ¿qué tanto cree que ha evolucionado el contenido de los mensajes que acompañan sus publicaciones?
1.Nada.
5.Totalmente.
12. De 1 a 5 ¿qué tanto cree que ha evolucionado el ciberactivismo desde su fanpage de Instagram?
1.Nada.
5.Totalmente.
13. De 1 a 5 ¿qué tanto cree que ha evolucionado la intervención callejera a nombre de Puro Veneno?
1.Nada.
5.Totalmente.
14. ¿Ha compartido en sus redes sociales personales los contenidos de Puro Veneno?
1.Si.
5.No.
15. ¿Ha realizado alguna intervención callejera replicando las creaciones que comparte Puro Veneno en su drive público?
A.Si.
B.No
16. Si su respuesta es no, ¿estaría dispuesto a realizar intervenciones callejeras replicando las creaciones que comparte Puro Veneno en su drive público?
A.Si.
B.No.
17. De 1 a 5 califique ¿qué tan fuertes son los cambios que este tipo de contenidos pueden generar en la sociedad?
1.No generan ningún cambio.
5.Pueden cambiar el mundo.
18. ¿Cree usted que este tipo de espacios de resistencia cultural frente a los sistemas políticos de nuestro país a través del arte gráfico, son importantes?

A.Si.

B.No.

19. De 1 a 5, califique que tanto potencial considera que tiene Puro Veneno para generar cambios en la sociedad Colombiana.

1.Nada de potencial.

5.Todo el potencial.

20. ¿Le gustaría seguir recibiendo e interactuando con los contenidos de Puro Veneno?

A.Si.

B.No.

1.4. Guión de focus group piloto público general de PV

Introducción al tema:

Categorías	Preguntas
Acciones colectivas	
Acciones colectivas Los colectivos, son espacios alternativos de participación donde la población encuentra lugar para reafirmar ideologías políticas, posturas sociales o legitimar sus derechos a través de mecanismos de interacción no jerarquizados. (Pabón, 2013)	¿Qué opina usted de los espacios alternativos de participación para la sociedad? ¿Qué cambios cree usted que estos espacios generan en la sociedad?
Actores Colectivos	¿Cuáles cree usted que son las motivaciones para que una persona lidere una acción colectiva?
Legislación Colombiana Según la legislación colombiana las acciones populares, son un derecho fundamental, político y constitucional, y el deber de la sociedad es defender sus intereses comunes.	¿Cree usted que en la sociedad colombiana la legislación permite el desarrollo libre y seguro de las acciones populares? ¿Porque?

<p>Fenómenos Colectivos</p> <p>la acción colectiva es producto de los actores colectivos, una definición de sí mismos y de su campo de acción, determinado por, fines, medio y ambiente. Entonces estos factores de tipo coyuntural, contribuyen a la emergencia de fenómenos colectivos, acontecimientos, acciones, movilizaciones, expresiones de descontento o entusiasmo pueden ocurrir, y seguir ocurriendo, porque el actor colectivo logra realizar cierta integración entre esas orientaciones de fines, medio y ambiente. (Melucci, 1999).</p>	<p>¿Conoce usted alguna acción colectiva en el país? ¿cual?</p> <p>¿Cómo interpreta su activismo?</p> <p>¿En algún momento ha sido usted activista de alguna acción colectiva? cual y porque?</p>
<p>Activismo</p> <p>Puro Veneno es un colectivo de intervención callejera y resistencia cultural, que expresa su descontento frente a temas políticos del país a través de piezas gráficas, con alto contenido crítico frente a los personajes que ellos consideran que han sido tóxicos para el país. Genera activismo en la web y en las calles a través de sus contenidos públicos que son replicados por otros actores o seguidores.</p>	<p>¿Es usted seguidor activo de los contenidos de puro veneno en la social media ?</p> <p>¿Qué opina sobre la labor que desarrolla este colectivo en nuestro país? ¿cree que este tipo de espacios críticos con enfoques artísticos son importantes? ¿porque?</p> <p>¿Cuáles cree que son los campos temáticos que estructuran las críticas de este colectivo? ¿Cree que este activismo genera cambios en la sociedad? ¿porque?</p>
<p>Manifestaciones Artísticas</p> <p>Ingresa a través de las acciones colectivas al campo de la cultura, del género y opción sexual y de los derechos humanos. Es parte de grandes proyectos que llevan adelante la opción sociocultural de manifestación del arte. (Salazar, Olivos, 2012)</p>	<p>¿Cómo interpreta las manifestaciones artísticas del colectivo Puro Veneno?:</p> <p>¿Cuál es el mensaje que cree que transmiten? ¿Qué efectos tiene en usted? ¿Porque?</p>
<p>Resistencia Cultural</p> <p>Manifestaciones de una cultura y de un arte que no se alinea a los dictámenes oficiales del régimen. (Castellanos, 2014; Rodríguez,</p>	<p>¿Qué papel cree que desempeña el espacio público en el desarrollo de acciones colectivas y activistas?</p>

2012; Stonor, 2003).	¿Es importante que los colectivos como Puro Veneno promuevan a través del ciberactivismo intervenciones callejeras? ¿porque?
Ciberactivismo	
<p>Ciberactivismo</p> <p>Son acciones en la web con fines activistas.</p>	<p>¿Cree usted que el ciberactivismo es igual de poderoso que el activismo? ¿Porque?</p> <p>¿Qué opina sobre el hecho de que Puro Veneno induce a las personas a realizar estas dos formas de activismo(virtual y de intervención callejera)? ¿Porque?</p>
<p>Discurso</p> <p>Los nuevos discursos definen el activismo como una forma de «hacking social». Por eso lleva implícito un fuerte componente identitario que facilita a su vez la comunicación entre pares desconocidos. David Ugarte, El poder de las Redes Sociales.</p>	<p>¿Qué opina usted sobre el discurso que utiliza Puro Veneno? ¿Porque?</p> <p>¿Se siente identificado con sus mensajes? ¿Porque?</p>
<p>Herramientas</p> <p>El ciberactivismo, como hijo de la cultura hacker, se reitera en el mito del hágalo usted mismo, de la potencia del individuo para generar consensos y transmitir ideas en una red distribuida. David Ugarte, El poder de las Redes Sociales.</p>	<p>¿Qué herramientas considera que son indispensables para que el colectivo logre transmitir ideas? ¿Porque?</p> <p>Puro Veneno comparte abiertamente sus piezas visuales y artísticas para que otros las repliquen, dentro de la ideología de hágalo usted mismo. ¿Qué impacto cree que esto puede generar en la sociedad?</p>
<p>Visibilidad</p> <p>La visibilidad es algo por lo que hay que luchar permanentemente. Primero online y</p>	<p>¿Cree usted que la forma en que el colectivo</p>

<p>luego offline. Permiten alcanzar un umbral de rebeldía y que la información y las ideas se propaguen por medio de un número de personas que crece exponencialmente. David Ugarte, El poder de las Redes Sociales.</p>	<p>visibiliza sus ideas es efectivo ? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo podría mejorar Puro Veneno su visibilización?</p>
<p>Tecnologías digitales</p> <p>Estos nuevos canales han cambiado los parámetros de la comunicación entre individuos y colectivos, permitiendo que el diálogo se democratice y multiplique exponencialmente. (García, Hurtado, Fernández, 2014)</p>	<p>¿Cuál cree que es la función de las tecnologías digitales encaminadas a permitir sociedades más democráticas y autocríticas?</p>
<p>Redes sociales</p> <p>Son auténticos medios para la comunicación, la interacción y la participación global. (García, Hurtado, Fernández, 2014)</p>	<p>¿Qué tan importante es y qué papel considera usted que tienen las redes sociales en la divulgación de los mensajes de Puro Veneno?</p> <p>¿Considera usted que sus contenidos digitales influyen en el direccionamiento del pensamiento de los cibernautas?</p>
<p>Transformación social en redes sociales</p> <p>Las redes sociales permiten un mundo que construimos todos, la ética del trabajo de los movimientos virtuales colectivos se basa en reconocimiento y no en remuneración, estos valores se incorporarán al diseño de las nuevas herramientas y a los cambios culturales y políticos que provocarán en la sociedad. David Ugarte, De Poder de las Redes Sociales.</p>	<p>¿Mediante el activismo online que genera Puro Veneno, considera usted que existe o puede existir una transformación social en las redes?</p>
<p>Prosumidor</p> <p>Usuario que no es sólo consumidor sino también creador de contenidos. (García, Hurtado, Fernández, 2014).</p>	<p>¿Considera usted que este colectivo genera una red de prosumidores que cada vez se vuelve más exponencial? ¿Que cree que fomenta esta acción?</p>

<p>Teoría de signos</p> <p>La semiótica también es conocida como Teoría de Signos, establece y trata de dar respuesta a la interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, cómo lo interpreta, cómo generar conocimiento y cómo lo transmite. (Correa, 2012)</p>	<p>¿Puro Veneno transforma la manera en que sus seguidores conocen el mundo que los rodea,? ¿De alguna forma cambia la manera de interpretar, generar conocimiento y transmitirlo? ¿Por qué?</p>
<p>Signo</p> <p>El signo lo podemos definir como aquello que hace referencia a otra cosa (referente); es la materia prima del pensamiento y, por lo tanto, de la comunicación.</p>	<p>Luego de observar las piezas dispuestas, ¿De manera general a que cree que hacen referencia estos contenidos?</p>
<p>Significante</p> <p>Ferdinand de Saussure (1857-1913) estableció un modelo en dos partes del signo. En su definición, el signo está compuesto por un significante, que es la forma que toma el signo y por otro lado el significado, que se define como el concepto/idea que representa.</p>	

1.5. Guión de focus group para aplicación final

<p>Ciberactivismo</p> <p>Redes Sociales</p>	<p>¿Puro Veneno aporta a que se prepare el cambio ?</p> <p>¿Qué cosas creen que actualmente motivan a que existan este tipo de manifestaciones?</p>
---	---

Artivismo	¿Qué creen que es lo más llamativo de sus diseños? ¿Qué consideran ustedes que es lo más llamativo?
Contrapoder en la red	¿Que opinan ustedes de este tipo de espacios alternativos de expresión en la sociedad?
Discurso	¿Qué opinan sobre el discurso que ellos usan, se sienten identificados? ¿Cuál creen que es el mensaje que ellos quieren enviar?
Herramientas	¿Creen ustedes que es realmente posible que existan manifestaciones culturales seguras en Colombia?
Persuasión	¿Ustedes creen que el ciberactivismo es igualmente poderoso a lo que se puede hacer en la calle? ¿Cuál es el mensaje que ustedes creen que ellos buscan transmitir con sus piezas gráficas?.
Transformación Social	¿A que los incita puro veneno?
Visibilidad	¿ustedes creen que la forma en que comunican su mensaje es efectiva?

1.6. Guión de focus group para la ficha técnica de observación participante

Signo	¿Qué entienden ustedes de esta imagen, ¿a que creen que hace referencia?
-------	--

	<p>¿Qué les inspira la imagen?</p> <p>¿La imagen les genera alguna sensación específica?</p> <p>¿Qué opinan del color?</p>
--	--

1.7. Ficha de observación participante

Variable de análisis	Definición
Contexto socio-histórico	
Signo	
Significante	
Significado	
Mensaje	

1.8. Rastreo y selección de imágenes

No. Pieza	Pieza o Ilustración	No. likes	Texto	Comentarios +	Comentarios -	Fecha de publicación
1	Vagos	5.394	El veneno enfermizo del país: María Fernanda Cabal. Paramilitar, corrupta, vaga, #PuroVeneno. □	24	0	18 de diciembre del 2018

2	#DesmonteDelESMAD	5.196	Violento Duque ejerciendo la violencia para mantener la injusticia, violentos los antidisturbios golpeando, mutilando y asesinando quedando impunes. Si abrimos los ojos nos los quieren quitar a balazos de goma, si usamos la cabeza para pensar nos la quieren romper a bolillo. Por todos los compañeros asesinados, por todos los compañeros que recibieron balazos, gases y aturdidoras en la cara y cuerpo, #DesmonteDelEsmad Antidisturbios por todos lados, justicia por ningún lado. Ningún policía es bueno, todos siguen ordenes, su trabajo no es respetable. El ESMAD y el Ministerio de Defensa, Guillermo Botero son #PuroVeneno	25	0	14 de diciembre del 2018
3	Última cena, veneno del país	5.060	Ay padre mío bendito Del Dios de los venenosos Que se encuentran en la cena Y también en los gozosos En los gozosos pa' ellos Dolorosos pa la gente Qué sufre y aguanta hambre Aquí no les duele un diente Son la crema y la natilla Del ladronismo vulgar Y en la mitad el elegido Jefe paramilitar Rodeado por amigos Distinguidos y aparcados Desde el procu el quema libros Y hasta el Nobel de Santos Son el veneno del país Y no sirven para nada Solo para hacernos daño Démosle una patada #PuroVeneno	36	0	18 de octubre del 2018

4	No más Iván	5.046	La tal ley de financiamiento es otra reforma tributaria. Gravar con IVA los artículos básicos de la canasta familiar solo empobrece más a los colombianos. Decimos NO MÁS IVA, NO MÁS IVÁN DUQUE, NO MÁS EL JUEGO DEL URIBISMO QUE TIRA LA PIEDRA Y ESCONDE LA MANO. Este Gobierno tiene Huevo, el mismo huevo pero ahora a \$500. #NoMásIván #SonPuroVeneno . . Ilustración por @bajoelrio	19	0	5 de noviembre del 2018
5	No a la guerra Duque Uribe #NoMeLaQuito	4.988	"Te callás o te enviamos a tu hijo a la guerra..." #NoMeLaQuito	12	0	21 de enero

1.9. DISEÑO DE LA MUESTRA

Perfil de seguidores de la Fan Page de Puro Veneno

Rastreo de 30 perfiles aleatorios de seguidores de la Fan Page de Puro Veneno en Facebook

1. Andrés Felipe Forero Diseñador Gráfico Creativo en [RMC Producciones S.A.S](#) – 30 años
2. Tatiana Rojas Sánchez – Estudiante de Periodismo – 21 años
3. Sebastián Sáez – Publicista – 24 años
4. Daniel Castillo – Nutricionista – 25 años
5. Andrés Acosta – Publicista – 27 años
6. Nicolás Bello – Periodista – 25 años

7. Brian Betancur – 25 años
8. Daniel Zambrano – 25 años
9. Carlos Julián Pinilla – 21 años
10. Nicolás Clavijo – 21 años
11. Enrique Aguilar Hernández – Comunicador – 24 años
12. Fabián Elías – Publicista – 25 años
13. Andrés Leonardo – Diseñador Gráfico - 26 años
14. Steven Roa Cruz - Productor Cinematográfico – 23 años
15. Sebastián García Fuentes – Ingeniero Electrónico – 30 años
16. Camilo Nieto – Filósofo – 22 años
17. Nicolás Ricaurte – Ciencias Políticas – 23
18. Leo Gómez – Comunicador – 25
19. Juan Diego Cárdenas - Relaciones Internacionales - 21
20. Julián Niño Ojeda - Negocios Internacionales - 21
21. Paola Cortés - 37
22. Liz DG - Fotografía - 28
23. Mauricio Rodriguez - Ingenieria Quimica - 22 años
24. Maria Fernanda Gutierrez - Estudiante de Periodismo - 21 años
25. Jonathan Yesid Roa Jaimes - Ingeniero Quimico - 30 años
26. Laura Andrea - - 24 años
27. Paula Platero Villamil - 23 años
28. Julian Higuera - 23 años
29. Sergio Ardila - Estudiante de Periodismo - 22 años
30. Sebastian Castro - 19 años +

Media: 24.4 edad promedio de seguidores de la muestra.

Moda: La edad más común entre la muestra es 21 y 25 años.

19:2
21: 6
22: 3
23: 4
24: 3
25: 6
26: 1
27: 1
28: 1
30: 2
37: 1

Escolaridad: Estudiantes universitarios y profesionales en áreas de humanidades, artes, comunicación, publicidad y diseño.

Conclusión: la aplicación del cuestionario a seguidores y el focus group seguirán los datos obtenidos a través del rastreo de perfiles aleatorios.

1. Seguidores

Cuestionario: *Interpretación de los seguidores de Puro Veneno*

Participantes: 10

Edad: De 18 a 30 años.

Estrato socioeconómico: sin restricción.

Escolaridad: Estudiantes universitarios y profesionales de cualquier área de conocimiento.

Sexo: sin restricción.

2. Público General

Grupo Focal: *Interpretación de Público General*

Participantes: 10

Edad: De 18 a 30 años.

Estrato socioeconómico: sin restricción.

Escolaridad: Estudiantes universitarios y profesionales de cualquier área de conocimiento.

Sexo: sin restricción.

2. Colaboradores

Entrevistas: *¿Qué? ¿Cómo? ¿Porqué?, Esto es Puro Veneno*

Participantes: Pendiente en definir - confirmación lunes 11 de marzo

Edad: sin restricción.

Estrato socioeconómico: sin restricción.

Escolaridad: Estudiantes universitarios y profesionales de cualquier área de conocimiento.

Escolaridad: Sexo: sin restricción.

ANEXO 2: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD; FOCUS GROUP A PÚBLICO GENERAL Y DE SIGNOS; RESULTADOS DE FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE; ENCUESTA A SEGUIDORES DE PV.

2.1. Entrevista a profundidad

¿Qué es Puro Veneno?

Es un colectivo que surge durante las pasadas elecciones presidenciales, en su origen PURO VENENO fue, ante todo, una campaña gráfica de sello anti-uribista y con un propósito claro: ser parte del antídoto contra la mentira uribista, la injusticia, la impunidad y su sed crímenes y saqueos, tenemos memoria y ésta los odia. Fue una reunión de dos días en la ciudad de Bogotá, primero teníamos claro que era de cara a la elección presidencial, luego sale el nombre, seguido señalamos quiénes creíamos eran el veneno del país, desde entonces se ha ido construyendo el colectivo.

¿Por qué escogieron el arte como método para manifestarse?

Decidimos ser una campaña gráfica de jóvenes dispuestxs a tomarnos las redes y las calles, combinando todas las formas de arte contra el veneno, los aerosoles, la pintura, los carteles, las calcas, las fotografías y piezas audiovisuales, porque éstas son técnicas que nos gustan y que sabemos que pueden tener más alcance que un texto, teniendo en cuenta la realidad y el avance en la tecnología. Aunque sabemos que esto solo es uno de los instrumentos para generar cambios y luchar, nos queda claro que despertamos mentes, contamos la verdad e incomodamos a muchxs.

¿Cuál es su grupo objetivo y por qué?

El público objetivo no lo decidimos, aunque teníamos claro, que los por las técnicas, conceptos y los medios de difusión iba a tener mayor alcance en las juventudes.

¿Cómo colectivo tiene alguna ideología?

Como Puro Veneno tenemos claro que somos anti-uribistas, antifascistas y que el veneno son también otros partidos políticos, El ESMAD, los dueños y los medios de comunicación, muchas personas que están en el congreso y un montón de personajes más que tienen influencia y poder en el país. Puro veneno es el consenso de lo que nos unió, aunque dentro del colectivo hay varias posiciones políticas e ideológicas.

¿En qué espacios online y offline se desenvuelven? ¿Por qué?

Puro veneno se desenvuelve en las calles de las ciudades, los barrios, las paredes, los puentes, en las universidades, en las movilizaciones. PV también ha llegado a pueblos del país, en donde las personas han logrado reproducir las piezas y pegarlas por su zona. Actividades distintas: Galerías, ferias, actividades (puro veneno nunca ha tenido un rostro, ni representante, todo siempre ha sido desde el anonimato, asistimos a nuestras propias actividades luego de hacerlas como espectadores, en las que toca estar, usamos máscaras).

Puro veneno fue invitado a realizar una galería en un espacio Cultural que se llamaba La Chatica, en donde pudimos exponer imágenes de una convocatoria que se hizo virtualmente en donde participaron artistas y diseñadores. En este espacio pintamos las paredes, se hizo la imagen de la última cena aproximadamente de 6 metros, pusimos la galería, hicimos una intervención de televisores que proyectaban acciones que se hicieron en la calle, regalamos calcas, un espacio totalmente antiuribista y en donde por donde mirábamos decía duque no nos representa, luego fue fiesta.

En el Museo de Arte Contemporáneo tenemos una exposición, donde están cuadros de las piezas más representativas, y un papelón grande en donde exponemos la operación Orión y la imagen del paramilitar señalando a qué casas entrar.

Feria verde vivo, en donde nos invitaron a llevar un diseño para estampar y vendían las pañoletas. Ferias donde vamos a vender carteles, botones y dejamos afiches para que los lleven. Actividades de ir a estampar y hacer una intervención, pacifista (pro dosis personal) nos invitó y fuimos a pegar un papelón y a estampar. Hicimos un toke que se llamó mucha policía poca diversión.

Organizamos una fiesta (sacúdete el veneno) en diciembre, para recoger fondos para próximas actividades, donde invitamos raperos y raperas, luego fue fiesta, regalamos afiches. Llegó hasta la policía.

En lo virtual, Facebook, Instagram y Twitter, estos medios que, aunque pueden servir para los dos extremos, en nuestro caso ha sido de mucha ayuda en la difusión, tanto así que los venenosos nos han conocido y respondido. También hemos respondido algunas entrevistas para artículos de medios de comunicación.

¿Qué tan importante es y qué papel considera usted que tienen las redes sociales en la divulgación de los mensajes de Puro Veneno?

Las redes sociales las vemos como un instrumento, uno que ha sido demasiado útil, pero como mencionamos arriba, es un medio imparcial, donde, así como nosotros difundimos

nuestra campaña, los de arriba también hacen lo mismo. Claramente el alcance de cada pieza, de cada acción llegó a todo el país por las redes, llegó a otros países y logramos poder decirle a la gente que descargan el material para reproducirlo en la zona donde viven y estudian. Logramos que nos conocieran en muchos lados y muchas personas, que supieran quiénes eran los que están llenando de carteles las ciudades, Bogotá fue la primera ciudad en quedar empapelada. También para hacer la invitación a hacer parte de pv, denunciando el veneno que en cada comunidad acecha.

¿Por qué Puro Veneno induce a las personas a realizar estas dos formas de activismo (offline y online)?

Estar sentadas tras la pantalla no es suficiente, no sirve criticar desde la silla. Hay que jugarse los derechos en las calles, participar en las movilizaciones, hacer evidente el inconformismo de cualquier manera; aunque no es lo más arriesgado por hacer, las calles siguen siendo nuestras, para mostrar lo que no queremos y quienes son el veneno. Las redes sociales son un instrumento para la difusión, no tiene límite, pueden llegar a cualquier parte geográficamente, cualquiera que tenga un perfil en Facebook y uno de Instagram pueden vernos; esperamos que compartan las piezas y también que un día se animen a salir a las calles a hacer cualquier acción.

A casi un año de su creación, ¿cuáles han sido las acciones colectivas de ciberactivismo e intervención callejera más relevantes con mayor impacto?

La primera acción que tuvo impacto por la cantidad de afiches que eran, al menos unos 20.000 amarillos, unos con un símbolo de peligro (decían cuidado seamos el antídoto a este veneno) y era una calavera con el rostro de Álvaro Uribe, los otros decían precaución, (el voto blanco es perjudicial) teníamos la lectura se acumularía para el candidato del venenoso. Seguidos de los del logo, que son una representación de logo de centro democrático y cambio radical. Hubo otra jornada de pega a nivel nacional de los afiches que decían Duque no nos representa, después de la posesión, éstos también se vieron por todo el país. En la universidad pedagógica se realizó el papelón más grande que habíamos hecho, en el cual se mostraba la calavera con cara de Álvaro Uribe y la cifra aproximada de víctimas en su periodo. Acompañado de un vídeo fue una de las publicaciones y acciones más sonadas.

En las redes, la última cena fue representativa por la cantidad de elementos que tenía y que hacían alusión a varias personas, épocas y sucesos. Hubo otra imagen alusiva al ESMAD, luego de que Esteban Mosquera durante las protestas estudiantiles en Popayán perdiera el ojo, (nos golpean, nos reprimen, nos persiguen, nos detienen, nos mutilan, nos asesinan). Un papelón se pegó en la calle, que decía el pueblo le manda a decir que no tenemos miedo, sirvió para lograr acercamiento e identificación.

Entre otras ¿En qué espacios además de los ya mencionados les gustaría desenvolverse, que puedan generar mayor alcance y visibilidad?

Los espacios que ya usamos son los más pertinentes, tal vez luego hagamos cosas nuevas, este mes, saldrá un libro que recopila algo de lo que ha sido Puro Veneno, (de las calles al papel). Entendiendo que Puro Veneno, busca manifestarse frente a las figuras políticas del país que consideran tóxicas.

¿Cuáles son los campos temáticos que estructuran la construcción de su discurso? Ejemplo: corrupción, violación de DDHH.

Corrupción - como la que se juega dentro del gobierno, como Odebrecht y los medios de comunicación hablando de cianuro, de personas que suicidaron para tapar la verdad. Impunidad - como la del ESMAD, el fiscal y la de Álvaro Uribe Violación a lo DDHH - como los más de 592 líderes sociales y defensores de DDHH asesinados, como los falsos positivos, todos los compañeros asesinados y heridos por el ESMAD y las fuerzas militares. Manipulación: Los medios tergiversan la protesta social, como la minga y la justa lucha de los estudiantes por la educación pública. Como Paloma Valencia, Cabal y todo el centro democrático tildando a las personas que piensan distinto. Guerrerismo - Como el presidente y centro democrático en contra de la paz, la JEP Imperialismo - Como Trump y Duque hablando de intervenir Venezuela Memoria - Recordar algunas personas que han muerto a manos de la policía, por pensar distinto, por hacer graffiti, por luchar y muchas cosas más.

¿Cómo es el proceso de documentación para construir los mensajes que transmiten los contenidos?

Generalmente hacemos un rastreo de documentos, noticias, la coyuntura, de éstos sale la idea principal y frase para la imagen, y de pasada con alguna información se va construyendo el copy que acompaña la pieza en las redes sociales.

¿Cómo es el proceso creativo de construcción de sus contenidos?

Algunas de las personas son cercanas al diseño, a la publicidad, lo que son piezas de redes se hacen autónomamente, luego con aprobación de todos PV se publica, o se da la idea y el equipo de diseño hace la pieza. Las piezas para calle, se piensa, se propone diseño y entre todos se materializa con jornadas de y división de trabajo.

¿Consideran que como colectivo tienen el potencial para generar transformaciones a nivel

social y político en el país? ¿Por qué?

Como Puro Veneno creemos que aportamos para el impulso de las transformaciones que necesita el país, pero somos conscientes que solos no hacemos nada. En esencia somos una apuesta colectiva que no funciona ni actúa sola, hacemos parte de lo que se denomina bloque popular, es decir, el conjunto de las fuerzas vivas que hace, en silencio, miles de acciones en pro de un país distinto y nuevas formas de relacionarnos como personas.

En ese sentido, nuestra acción si bien se centra en la contra-campaña como plataforma, nuestros mensajes, imágenes y acciones alimentan el imaginario de que los partidos políticos tradicionales, los empresarios, militares y aliados no van a generar ningún cambio pues han gobernado desde hace más de 50 años y lo único que han generado es mayor acumulación de riqueza en unos pocos, incrementado las brechas de desigualdad y acumulado las tierras del país para empresarios.

Por esto, nosotros aportamos a la necesidad colectiva de un cambio, buscando que las fuerzas alternativas (en toda su diversidad) se fortalezca y permita hacer ver que serán los pueblos, las comunidades y los sectores que se movilizan los únicos capaces de cambiar el país.

¿Qué acciones concretas que logren transformar creen que se podrían generar a través de su accionar colectivo? ¿Por qué?

Se responde con la anterior.

¿Qué tipo de obstáculos o amenazas han enfrentado como colectivo por la labor que desempeñan? ¿por qué?

Sabemos que la policía, la inteligencia militar y algunos representantes de los partidos tradicionales saben que existimos y es por ello que hay directrices específicas para intentar inhibir nuestro accionar, sin embargo, gracias a las redes de Derechos Humanos, las organizaciones sociales y el respaldo social hacia nuestra plataforma, no han logrado frenarnos.

Particularmente hemos tenido tres situaciones de riesgo que sabemos buscaban sabotear nuestra propuesta y tener la información personal de miembros de Puro Veneno para en algún momento usarla en contra nuestra: Primero fue una noche cuando varios de nosotr@s salieron a pegar un papelón por la zona del Ricaurte, nos interceptó la policía con cerca de 10 efectivos, nos decomisaron el material y tomaron los datos de todas las personas que estaban para la acción; luego, cuando realizamos un Facebook live para un portal cultural, el cual realizamos sin mostrar el rostro, las dos personas de Puro Veneno fueron abordadas, a una cuadra del lugar, por la policía con la intención únicamente de tener los nombres y las cédulas de quienes participaron y finalmente, durante un concierto que hicimos a finales del

2018, entró la policía para intentar terminar el evento, nuevamente recopilar las cédulas y nombres de quienes estaban participando.

Esta forma de proceder creemos busca individualizar a las y los integrantes de la plataforma, para recopilar información personal, intentar vincularse a algún tipo de organización “delincuencial, terrorista o política” y posteriormente propinar algún golpe que atente bien contra la integridad personal de algunos de los integrantes o señalarnos de ser de X o Y organización con el fin de neutralizarnos definitivamente, restarnos legitimidad o simplemente detenernos para generar miedo.

Esta es la forma como la inteligencia militar está actuando, y lo sabemos porque a varias organizaciones de carácter social y activista les han sucedido cosas similares, en un contexto de país que da tratamiento de guerra a la protesta social de oposición.

¿Contemplan el anonimato como algo necesario para su seguridad o hay otro motivo?

Para Puro Veneno el anonimato cumple principalmente dos funciones, por un lado nos permite hacer evidente que en este proyecto no hay una intención de protagonismo ni de colectivos ni de personas, sino fundamentalmente la necesidad de propagar una idea y una acción; y por otro lado nos permite mantener unos mínimos de seguridad, pues las cifras son bastante dicientes: cerca de 500 líderes asesinados en tan solo dos años (150 desde que Duque llegó a la presidencia), miles de judicializaciones y persecuciones a los movimientos sociales nos demuestran que es necesario evitar al máximo que las fuerzas que asesinan y persiguen a quienes creemos en un mundo distinto no tengan referencias ni de caras ni de nombres.

Siendo actualmente un momento donde la palabra paz suena y se discute desde todos los sectores ¿Cuál es su papel frente a la búsqueda de la paz para Colombia? ¿Qué le aporta puro veneno a la Paz?

Como Puro Veneno defendemos la paz en un sentido amplio, somos conscientes de la importancia que se de una solución política al conflicto armado, esto implica la negociación con las insurgencias, el cumplimiento de lo pactado con las FARC y en general que se reconozca que el conflicto armado es social y político, producto de años de inequidad y desigualdad.

También, somos conscientes que la construcción de la paz va mucho más allá. La paz implica la búsqueda de la equidad, la justicia y cambios estructurales, culturales y políticos de la sociedad. Lo cual quiere decir que es una apuesta de largo aliento, que involucra no sólo a los actores armados del conflicto social y armado, sino también a los grandes medios de comunicación, al conjunto del estado representado en las instituciones de nivel nacional, local y territorial, a las organizaciones sociales de todos los niveles y sectores. Implica necesariamente un nuevo pacto social, político y económico que le permita al país construir nuevos referentes de nación, comunidad y relaciones con el medio ambiente.

¿Qué viene para el futuro de Puro Veneno?

Vienen para el parche muchas cosas nuevas, somos una plataforma que internamente se puso a la tarea de ser oposición durante estos cuatro años al Gobierno del Centro Democrático en cabeza de Iván Duque, pero también a todo el espectro de aliados que son parte del Gobierno, pero también otros actores clave como los militares, el bloque internacional como el Grupo de Lima y los líderes de opinión que legitiman cotidianamente todos los postulados del proyecto de país Uribista.

Para esto esperamos poder contar con cada vez nuevas personas que se sumen al grito Antiuribista que queremos continuar, queremos mantener vigente la contra campaña en las calles y redes sociales.

Esperamos que el lanzamiento del libro que tenemos agendado para la Feria del Libro, nos permita aportar en ello. También queremos darle continuidad en la búsqueda de acciones permanentes de calle en gran formato, nuevos formatos de intervención y seguir alimentando con más gráfica de resistencia el espíritu contra este gobierno que desembocará en nuevas jornadas de movilización.

2.2. Transcripción focus group piloto público general de PV

FOCUS GROUP - PILOTO

10 de marzo del 2019

Moderadora: Camila Escobar

Transcriptor: Andrés Méndez

Participantes:

Laura Meneses - Pedagogía comunitaria con Enfoque en DDHH

Nelson Torres - Médico

David - Estudiante de Negocios Internacionales

Andrés Felipe - Visual Comercial

Inicio 4:30pm

Camila: Buenas tardes para todos, bienvenidos a este focus group con fines académicos para la construcción del trabajo de grado 'Ciberactivismo, nuevas narrativas artístico-políticas como agentes de transformación de la sociedad colombiana: estudio de caso'. El día de hoy hablaremos sobre acciones colectivas, ciberactivismo, semiótica y persuasión del colectivo Puro Veneno. Entrando en materia, quienes de ustedes lo conocen?

Laura: si, yo los sigo y los conozco desde hace rato.

David: Yo los he visto en la calle y en publicaciones que comparten, pero no los he visto.

Nelson: no, la verdad esta es la primera vez que los escucho. Qué es?

Camila: ya lo explicaremos, denme un momento.

Felipe: yo tampoco los conozco pero me interesa conocer de qué se trata.

Camila: bueno mientras les voy contando de qué se trata quiero mostrarles su fanpage de Instagram para tener un mayor contexto. Puro Veneno, es un colectivo que básicamente lo que hace es que a través de piezas gráficas, ilustraciones, en las redes sociales y en intervenciones callejeras critican a los personajes políticos que ellos consideran que son tóxicos para el país.

En este caso las redes sociales los han ayudado mucho ha masificar su mensaje. Nuestro estudio quiere analizar como el ciberactivismo que generaron en las redes sociales los han ayudado a potenciarse como colectivo y su impacto en la sociedad.

(Andrés empieza a mostrar las imágenes publicadas en el Instagram de Puro Veneno)

Nelson: Ushhhhh muy creativos, muy creativos, me gusta eso. Ushhh muy buena imagen esa.

(El resto de participantes solo observa)

Espacios Alternativos

Camila: entonces empecemos con las preguntas. Entendiendo que los espacios alternativos son espacios donde la sociedad encuentra lugar para reafirmar ideologías políticas, posturas sociales o legitimar sus derechos a través de mecanismos de interacción no jerarquizados. ¿Qué opina usted de los espacios alternativos de participación para la sociedad?

Nelson: donde se comparte información?

umm no se. Primero las damas ... Laura.

Laura: ummmmm creo que los espacios alternativos son supremamente importantes porque al conocimiento no solo se adquiere en la academia, siento que estos colectivos que pueden

Bueno hablando sobre cómo surgen los líderes sociales y de cosas que estos colectivos nos motivan a hacer, quiero preguntarles sobre ¿cuáles creen ustedes que son las motivaciones para que una persona lidere una acción colectiva? ¿Qué cosas detonan en una persona que quiera ser la voz de muchos?

Laura: yo creo que pueden ser muchísimas las razones que pueden motivar a una persona para paraaa para querer revelarse y revolucionarse desde lo artístico o desde donde quiera porque (pausa para respirar) pasa pero umm creo que en el contexto del país yo creo que uno de los detonantes , más fuertes puede ser la indiferencia de la gente, ya sabemos que hay algo mal pero todo el mundo lo legitima, entonces hacer esas cosas que marcan tanto digamos no sé volviendo a lo que hicieron afuera de la pedagógica que pintaron a Álvaro Uribe Vélez y demás yo siento que eso son actos contundentes porque a fin de cuentas las personas que lo ignoran o que simplemente no naturalizan, están calando a la información sin muchas veces ser conscientes de eso como pasa en los noticieros emmmm entonces perdón tengo que rebobinar me fui por las líneas, yayaya volviendo a la indiferencia siento que estas expresiones de arte pueden ser herramientas para que las personas como que las toquen o sea toca a las personas inconscientemente les dice como oye tú estás legitimando todo pero hay algo que no está bien y a parte de la indiferencia siento que también detona la desigualdad en el país porque a fin de cuentas eee si existe la indiferencia y todo pero siento que el estado eee se ha encargado de que las personas eee siiii legitiman las desigualdades y caigan en la indiferencia porque es a fin de cuentas un estado como que que es de impotencia inclusive yo tambien me he sentido así como que he tenido que caer en la indiferencia y me he sentido importante por ello porque muchas veces uno no sabe como cambiar masivamente si como como actuar en masa si y siento que precisamente esa es la importancia de empezar a organizarse y a pensarse colectivamente para empezar a desarrollar cambios que sean reales dentro de las dinámicas y los contextos que no nos gustan porque si nos gustan y lo legitimamos pues creo que no estamos en nada si entonces yo creo que es una herramienta super como super increíble.

Nelson: estoy de acuerdo, yo creo que una de las principales motivaciones que debe tener un líder político es que se debe establecer un cambio para las futuras generaciones un estado más igualitario, con más oportunidades que eso debe ser lo quee eee principalmente debe tener presente esa persona, ese politólogo para poder cambiar una sociedad para las futuras generaciones.

Felipe: yo creo que la principal es el conocimiento, sí yo conozco que algo está fallando en todas sus bases creo que voy a tener eee la iniciativa de incentivar a las personas y de hacerles caer en cuenta de que hay algo fallando en nuestro sistema, yo creo que eee esa es la principal parte dedede de que una persona tome el mando y el micrófono y se pare en frente de la gente a hablar con convicción y con credibilidad para motivarlos a cuestionarse y así mismo buscar un cambio.

David: um pues ya han dicho casi todo, jajaja Laura lo ha dicho todo jajaja (todos se ríen).

Laura: pues me cuestiono un resto jaja porque por ejemplo el concepto de la igualdad, el concepto de la diferencia, osea en realidad tienen un trasfondo muy increíble, y pues es la sociedad en la que vivimos ni siquiera hacemos un buen uso de los conceptos si y entonces todos se apropian del concepto y creemos que la igualdad va en contra de la de la diferencia y no es así es un ejemplo si me entiendes y es como pues no se raya mucho porque al legitimarse pues lo único que hacemos es reproducir lo que no nos gusta y ya, entonces es como ajj maldita sea.

David: pues yo creo que la motivación se deriva siempre de una presión social, osea como porque todos estamos pensando lo mismo o porque yo no quiero que le pase algo a alguien que es muy cercano a mi osea todo pienso que se deriva de eso osea yo creo que si solo a nosotros no nos importara lo que piensan los demás no haríamos eso, yo creo que todo se deriva como como de una pequeña presión que existe al tener relaciones sociales con cualquier persona.

Laura: claro y es que estamos en la época del importaculismo. Hay un libro que les recomiendo (pausa) mucho, se llama Narrativas Testimoniales Poéticas de la Alteridad y lo que haces es hablar de eso de como entramos en las dinámicas de la indiferencia porque no sabemos cómo movernos en masa si porque no sabemos cómo desarrollarnos y como empezar a transformar activamente osea si ya empezar a hacerlo si, entonces por ese desespero de intentar cambiar las cosas pues entramos en las dinámicas del importaculismo si y dejamos de empezar la alteridad, y la alteridad es habitar al otro, y no es como ponerse en los zapatos del otro sino sentir la pasión del otro osea tener compasión y tener compasión no es decir hay pobrecito es sentir las necesidades del otro y poder comprender porque esta pasando si me entiendes entonces lo que dice Santiago pues tiene toda la razón pues y siento que el mismo sistema y no se como esas mismas lógicas se encargan de que de que las personas no les importe el otro estar en sociedad los vuelve individualistas porque estamos en una sociedad de competencia donde solo importa cada uno entonces al dejar de importarnos por el otro simplemente lo dejamos de conocer y se nos olvida que vivimos en sociedad porque simplemente necesitamos del otro, entonces en esas lógicas pues yo si siento que es bien loco jajajaja es muy loco todo en realidad jajajaja (risas).

Legislación Colombiana

Entre tantos cuestionamientos sobre el papel de los colectivos y de las motivaciones de los actores colectivos hablemos sobre la legislación colombiana, esta contempla que las acciones populares, son un derecho fundamental, político y constitucional, y el deber de la sociedad es defender sus intereses comunes, ahora ¿creen ustedes que en la sociedad colombiana la legislación permite el desarrollo libre y seguro de las acciones populares? ¿Porquè?

Todos responden no (suenan risas y hablan al tiempo)

Andrés: bueno empecemos con David.

David: yo pienso que no (risas), yo pienso que no y obviamente todos somos libres de expresarnos como sea pero digamos el comportamiento natural del gobierno por lo menos del que está ahorita es más como de privatizar y no creo que eso tenga que ver con favorecer a las acciones como no se de favorecer a la comunidad o de los grupos por decirlo así, si de la mayoría mejor dicho, entonces no creo que todas las acciones que tiene el gobierno con eso pero si se supone que somos libres.

Laura (interviene): ajj marica yo no les quería ayudar con esto pero bueno (risas), estoooo bueno yo recuerdo que hablando constitucionalmente recuerdo mucho a un autor que se llama Orlando Fals Borda y aborda el concepto de derecho y se supone que a partir de la constitución de los derechos fundamentales todos somos y tenemos derecho pero Orlando Fals Borda tras una ardua investigación demuestra que aunque todos tenemos derecho no todos somos sujetos de derecho, entonces bajo esas lógicas yo creo que el estado colombiano desde la constitución del 91 que es donde se declaran los derechos en Colombia, dice como claro usted tiene derecho a la libre expresión, a ser diferente e inclusive habla de que el estado es laico y pues en realidad no lo es (risas) no lo es, porque a la gente la siguen educando dentro de unos adoctrinamientos bastante católicos y patriarcales que no son funcionales para la construcción del sujeto real sí, del sujeto que siente si, entonces ante eso creo que lo que hace el estado es decirnos ay si tu eres libre pero libre hasta aquí, porque entonces nosotros decimos como si tenemos el derecho a la libre expresión y cuando queremos expresarnos libremente y transformar libremente en pro de las comunidades nos matan, nos violentan, nos desplazan, entonces bajo esas lógicas uno dice pues no y son arquetipos que utiliza el estado, porque si tu no estas acorde y si no vas en la misma línea de sujeto que ellos necesitan para que funcione su sistema y para que funcione su gobierno pues si sirves si, entonces ante esas lógicas uno dice para qué están constitucionalizados los derechos, el derecho de expresión por ejemplo, creo que estan para un sector muy (pausa para respirar) muy mínimo para toda la población colombiana en realidad.

Nelson: bueno pues yo por mi parte pienso que no se le han dado adecuados espacios ni un gran peso a lo que piensen algunos grupos eee minorías del país claro está como las chicas del equipo de fútbol que han sido violentadas eee y es una noticia reciente eee pues ellas vivieron con esto oculto bastante tiempo hasta que ya no aguantaron más, entonces y en ningún momento, fueron escuchadas, ahorita que ahora están haciendo mucho ruido y las felicito por eso hay que hacer el mayor ruido ante este tipo de de crímenes el mayor ruido posible porque son delitos son crímenes y no hay que quedarse callado ante esto ee y ese es uno de tantos ejemplos estan tambien las violaciones que se han demostrado por parte de la iglesia y no se ha hecho nada al respecto, otros ejemplo como comunidad LGTBI y mil ejemplos sin fin, pienso que en estos momentos estos grupos y estas minorías deben ir creciendo a pasos agigantados que crezcan a tal proporción que sea exponencial que hagan tanto ruido que el mundo se entere para que tengamos una sociedad más utópica.

Felipe: Okey siiii es cierto, yo creo que estos espacios también no son muy bien llevados por el tema del estado nos crían en un sistema el cual nos van educando para ser parte de él como tan no hay una crianza sino un adoctrinamiento, nos amenazan para lo que se viene entonces digamos que (pausa para respirar) han sido bastantes los casos y no está bien revelado el tema de expresarse osea digamos ahorita también el tema de la iglesia también prima muchísimo en el tema de la toma de decisiones en comunidades como LGTBI, adopción de parejas homosexuales, ya la iglesia tiene un (pausa) un papel fundamental en esto también no solo el estado el sistema sino que también la iglesia porque bien si aquí en Colombia nos dedicaron los españoles, seguimos todo el sistema de eso y yo creo que no se ve muy bien recibido el tema (pausa) el tema de expresarse libremente ante un estado o ante un ente.

Camila: todos opinan igual sobre este tema ahora hablemos sobre si ustedes ¿Conocen usted alguna acción colectiva en el país? ¿cual? ¿Cómo interpreta su activismo? , quien quiere empezar?

David: ummmmm pues ahora conozco Puro Veneno, hoy (risas), pues conozco colectivos artísticos pero no enfocados en esa crítica social.

Camila: pero digamos no lo limites solo a artístico cualquier acción colectiva con la que alguna vez...

David (interviene): es que precisamente solo conozco colectivos de música y como cosas así.

Andrés: okey continuemos entonces con Nelson.

Nelson: si conozco un colectivo el cual defiende los derechos de la mujer y lo conoci cuando estaba en la universidad emmmmm con una de mis docentes (pausa para recordar) la Doctora Astrid Castellanos, si pueden buscar en las redes sociales es una de las emmm uan fundadora emmm una mujer que ha luchado por muchos años por los derechos de las mujeres y me parece que es una gran labor emm la casa de la mujer es un colectivo que ha crecido por muchos lados y creo que hasta tienen sede aca en Bogotá, de ese puedo dar fe y puedo decir que he visto emmm y me parece muy interesante y lo apoyo los apoyo totalmente emmm si.

Felipe: bueno realmente de colectivos no tengo mucho conocimiento sobre estos, ya que no es por emmm (pausa) desinterés sino porque no se me había presentado la oportunidad de charlar sobre este tipo de temas y ya recalando que acabo de conocer también a Puro Veneno que es el colectivo y el de Nelson, yo creo que es una oportunidad también para reforzar también ese tema de conocer más colectivos.

Laura: jummmmm (pausa) yo si conozco se me van a escapar algunos pero si conozco varios hay uno que se llama Beligerarte, ellos hacen cine independiente con las comunidades campesinas indígenas, hay otro que se llama Entramado Spicodelico, ellos trabajan con procesos de huertas en los barrios de Bogotá, hay otro que se llama Las Surenas, y emmm son (pausa) activistas feministas y se mueven por gran parte de sudamerica, estan las Antimilitaristas feministas de aca del norte, se mueven por Bosa y hacen bastantes cosas con colectivos de Bosa, ellas camellan la anti militancia osea para ningún bando, y en Suba emmm esto eeeee y en Suba hay otro que se llama ay espérate (pausa para pensar) Casa para todas, si están y alfabetizan mujeres trabajadoras sexuales transexuales emmm que mas pues eso son los que recuerdo justo ahora.

Camila: bueno para las personas que mencionaron colectivos, quisiéramos conocer si...

Laura (interviene): ayyyyyy esperen y Ripa, sisi Ripa, Ripa es super importante porque se mueven bastante, se mueven mucho es super importante, (risas) perdón (risas).

Camila (interviene): retomando con la pregunta cuéntenos si ¿En algún momento fueron activistas de alguna acción colectiva? cual y porque?

Laura: siiiii, en la casa de todas estuve porque yo bueno estudió Licenciatura Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos en la Pedagógica, emmm entonces eee estuvimos en un proceso de alfabetización con mujeres madres cabeza de familia y a partir de eso empezamos a trabajar temas de feminismo y eeeee (pausa) emmmm decidí vincularme a la casa de todas y empezar a conocer un poco más de cerca eee de sus dinámicas y de lo que se ve a partir de de de como esta formada y estructurada la sociedad, entonces estuve en ese proceso porque quería conocer sus posturas y a partir de eso pues conocer más cosas, también estuve con entramado psicológico realizamos dos huertas, una en el barrio el recuerdo que queda por más o menos la Universidad Nacional y bueno eso fue súper loco porque la policía nos la daño eeeee y entonces emmm tuvimos como ahí unos pequeños percances y nos tuvimos que mover al barrio Santa fe donde hicimos otro proceso de huerta eeee y ahí va, en La Sureña fui profesora, también es bien interesante lo hice como porque emmm como por el papel de mujer emm es bien curioso eso porque emm bajo las dinámicas del sistema uno asume unos roles pues que emmm le estipulan no, que le dan específicos a uno, no se como el hecho de que la mujer debe quedarse en casa, yo tuve estudiantes con matrimonios donde sus esposos no sabían que ellas estaban estudiando porque ellas debían quedarse en casa, porque o sino las golpeaban y cosas así, bajo esas lógicas está la necesidad de hacerlas pensar en otros mundos posibles, si ya están muy viejitas y han sido sumidad a lógicas patriarcales durante toda su vida pero no se es como invitarlas a pensarse de otras formas, como ellas quieran, a pensar como quieras pero que piensen otras cosas, porque dentro de las lógicas moralistas estamos en una sociedad muy marcado por la religión y por eso naturalizamos y reproducimos comportamientos, entonces bajo esas lógicas quise conocer muchas posturas y ponerlas en discusión para crear mundos posibles.

Nelson: Umm buenoooo ¿yo como he participado? he marchado como les venía hablando con el movimiento de la casa de la mujer, he marchado defendiendo los derechos de las mujeres y en contra del maltrato de las mismas y de esa forma he podido evidenciar cómo trabajan los colectivos y he evidenciando cómo trabajan los colectivos y entender que los mueve y cómo podemos comunicar a otros.

Camila: Laura ¿Es usted seguidora activo de los contenidos de Puro Veneno en la social media ?

Laura: sí.

David: los ha visto.

Nelson: hasta hoy lo conoció.

Felipe: hasta hoy los conoció.

Bueno como ya pudieron observar un poco sobre lo que hace el colectivo¿Qué opinan sobre la labor que desarrolla este colectivo en nuestro país? ¿cree que este tipo de espacios críticos con enfoques artísticos son importantes? ¿porque?

Laura: me parece que es emmm jajaja es que no quiero decir solo interesante (risas) es más que interesante, la intencionalidad del colectivo juega mucho pues siento creo que emmm creo que es en el sentido de que nos invita a pensarnos en otras alternativas, en como oye no te gusta lo que pasa manifiestate, y nos podemos manifestar a partir de emmmm no se (pausa) cosas como el dibujo o la pintura o emmmm (pausa) simplemente como ver modelos de los compas por ahí en la calle uno ya se da la posibilidad de generar un diálogo y de desarrollar y construir posturas críticas desde el análisis no y eso me parece como chevere.

David: lo más importante (pausa larga) yo pienso que ellos sí de manera directa o indirecta defienden ese derecho a la libre expresión, que es como tan importante, fundamental, porque si no existe eso no existe nada, pueden hacer con nosotros los que les dé la gana, entonces yo creo que lo más importante que defiende puro Veneno es es eso, defender ese derecho y mostrar que está ahí y lo podemos seguir usando.

Nelson: bueno siiii el día de hoy vi el contenido de la pagina, hasta hoy, y me parece muy importante dar a conocer a las personas los diferentes puntos de vista que existen sobre un tema y lo poco que vi quiero decirles a los que están encargados de la pagina de puro Veneno que no se rindan y que no se dejen callar, que esto tiene que crecer y nada con todo muchachos (risas).

Felipe: bueno hasta hoy yo también pude conocer este contenido de puro Veneno y es interesante como defienden el derecho a la libre expresión en este caso haciendo énfasis a personajes de la vida política del país, es muy muy llamativo y demasiado cautivador porque genera impacto en una sociedad donde este derecho a sido vulnerado, ha sido vulnerado durante bastante tiempo y ha sido vulnerado con miedo, entonces igualmente me parece un contenido bastante (pausa) completo, así en su buena parte.

Camila: en este camino, ¿Qué papel creen que desempeña el espacio público en el desarrollo de acciones colectivas y activistas?

Laura: todo (grita), todo (risas), juega todo el papel, el papel más importante del mundo porque osea porque donde se supone que debemos expresar lo que no nos gusta, pues en la calle, es fundamental porque al ser público todos tenemos el derecho a apropiarnos de él, de las maneras más adecuadas claramente para que sea funcional dentro de la sociedad siento que al ser público aquí se desarrolla conocimiento, cultura, actividades de ocio, se posibilita para muchas cosas y muchas cosas que posibilitan el conocimiento, pienso en colectivos, procesos populares que se apropian de estos espacios públicos queriendo fortalecer los mismos territorios desarrollando una cantidad de actividades para fortalecer sus contextos. Espacios de debates, de movilización, lo público nos recoge e involucra a todos y ahí está su importancia, siento que juega un papel fundamental y lo más importante de todo es que eeee el sistema nos ha hecho pensar o nos ha formado en la cabeza que el espacio público ya no es público sino que es más privado que público, tu ahora no puedes hacer uso del espacio público porque va en contra del código de policía, y no comparto en lo absoluto eso, a pesar de eso intentan reprimir a las masas y eee intentando homogeneizarlas e higienizarse, no está bien para el gobierno, pero este espacio es fundamental, en ese sentido las lógicas del estado nos hacen hacer uso del espacio público como algo muy efímero, me prestan una utilidad pero debería ser más que eso porque nos brindan otras posibilidades y no se jaja creo eso (risas).

David: eee si lo que decía Laura, el espacio público literalmente es lo más importante porque todos tenemos acceso a este, se debe limitar el concepto, porque no se si yo entendi mal, obviamente son las calles y los parques, pero yo pienso que hay otras herramientas que son espacio público como lo es el internet y los medios de comunicación pública también pueden ser espacios públicos que puedan desarrollar acciones colectiva, estos medios se pueden también permear con arte, esa es la ventaja que da el arte uno se puede meter a cualquier lado a criticar sin sin sin que ofenda, entonces yo creo que para mi estos espacios publicos tambien son muy importantes de atacar.

Nelson: bueno pues respecto a esto yo pienso que estos son los puntos clave para dar a entender a toda clase de persona y grupos sociales que existen, porque precisamente en el espacio público concurren todas las personas y aquí podemos llegar a varios subgrupos sociales de una forma más rápida de lo que queremos comunicar, también invitarlos a que hagan parte del movimiento como lo dicen las marchas universitarias amigo mirón unase al montón.

Felipe: bueno pues yo creo que es el papel más importante que tiene una comunidad, el punto referente donde la gente se reúne para llevar x acción, pueden ser conciertos, protestas, cualquier cosa y estos espacios tienen un papel protagónico, ya sea por su propio nombre osea espacio. Básicamente tiene todo a favor.

Camila: bueno, entonces eh retomamos con la pregunta eh donde les decía que opinan ustedes sobre el ciberactivismo, ah bueno, que opinan sobre si el ciberactivismo, es igualmente, osea tiene como el mismo nivel de persuasión y de poder que el activismo que se hace en las calles.

Felipe: bueno yo opino que es más fuerte en esta generación el ciberactivismo (respiro), porque ya muchas personas eh estan, osea, que persona no tiene siquiera un correo, ya eso ya eso es muy necesario que persona no tiene facebook, que persona no tiene redes sociales, eh se han vuelto ahora una herramienta de trabajo también de publicidad, impresionante con un crecimiento bastante, bastante grande, entonces yo creo que (tose) tiene digamos mucho protagonismo, no todo el protagonismo del, del ciberactivismo eh porque también obviamente la gente se, se reúne es en las calles y no en las redes sociales para protestar por algo (respiro) entonces creo que manejan un papel fundamental las dos y se ha vuelto más fuerte por el tema de las redes sociales.

Nelson: (tose) yo pienso que el ciberactivismo tiene importancia en cuanto a reclutamiento de gente digámoslo de esa forma, detrás de un computador las personas se sienten seguras al, al leer acerca de estos movimientos y hasta cierto punto que llegan a informarse hasta querer participar en, (pausa) en los movimientos de forma personal que eso es lo que pienso que es el objetivo en convencer a las personas que marchen que protesten que salgan a las calles que vayan a las urnas y voten adecuadamente y que hagan un cambio de esta sociedad.

David: (tose) eh, yo creo si el, el ciberactivismo tiene más alcance porque digamos no se, un mural, pues lo va a ver solo cierta cantidad de gente, en cambio el, eh con el ciberactivismo se puede llegar a cualquier parte del planeta y cualquier persona lo puede ver, entonces pienso que termina teniendo más alcance.

Laura: Eh, (pausa) yo creo que (pausa) que el internet juega una herramienta fundamental, pero pues tambien, tambien puede usarse en contra y hay que mirar hasta qué punto porque eh digamos en esta generación pues obviamente si todas las personas tienen más acceso a las redes y, y bueno a la internet y todo ese cuento, pero entonces de la misma manera creo que si no se utiliza bien esta herramienta también lo que hace es volver perezosa a las personas, ¿sí? entonces lo que hacen las personas es simplemente repetir la información y eso casi siempre pasa con los noticieros y pasa no se, con los periódicos y bueno con, todo este tipo de medios informativos porque al fin de cuentas eh las personas eh no se generan la necesidad de, de no ir a las fuentes si no como porque no tienen la necesidad, sino que simplemente reproducen la información como verídica y en ese sentido pues creo que puede prestarse para muchas cosas, ¿no?.

Camila: que opinan de que puro veneno incite a las personas, y más que todo en las redes sociales a los followers a que hagan estos dos tipos de activismo por un lado compartiendo los contenidos en las redes y por otro lado ellos tienen una, en drive crearon una

documento en donde hacen públicas todas las piezas que utilizan para que otros las repliquen, entonces, impriman camisetas, o vayan y hagan un, empapelar una pared o bueno, todo el tipo de actos que se han visto hasta el momento.

Laura: A mi me parece fundamental porque eh, el activismo no puede quedarse en las pantallas, si? entonces en el facebook apoyo a los lgbti apoyo a las feministas apoyo a los sindicatos, pero dónde está ese apoyo realmente, si? en donde está mi aporte específico al no se a cualquier cosa que me impulse, en realidad estoy, estoy generando una transformación desde mi porque uno a veces no puede transformar las masas pero si uno no está de acuerdo con las cosas, entonces ¿por qué las legitima para uno mismo? si? entonces siento que la invitación de los manes es muy importante precisamente por eso, eh porque no hay que quedarse en las pantallas y en las redes sino que hay que no se , eh hacer actos contundentes, hacer cosas cosas, sí, contundentes, porque las redes pueden convocarnos y podemos organizarnos a través de ellas y todo el cuento, pero se necesitan otro tipo de actos más organizativos que realmente generen otras transformaciones.

Felipe: me repites la pregunta por favor?

Camila: dame un segundo. Eh bueno, que opinas del hecho de que puro veneno combine estas dos formas de activismo, por un lado activismo en la calle y por otro lado el ciberactivismo, que es activismo en la web y en las redes sociales.

Felipe: Bueno, yo creo que de alguna u otra forma esas es una estrategia para ampliarse (respiro) para ampliar y hacerle conocer a las personas que están presentes eh tanto como en las redes sociales uno no los puede seguir pero uno los puede ver en las calles em puede generar impacto pero pues yo creo que más que eso se necesita es una unión no solo que porque yo quise imprimir eso que por que yo no se que, que porque me gusto entonces la imprimo y me la pongo, seria como mas bien una unión que no se la misma, (tose) la misma página, los mismos integrantes de la página no se convocaran como una fecha en especial para protestar con no se con una pancarta con un print pegado a la camiseta de x cosa, entonces (tose), yo creo que es una estrategia (tose) que es para ellos la utilizan más bien para hacerse notar pero con (pausa) creo que se limitan también un montón a seguir creciendo como a dejarse notar tanto, eeh no potenciando la masa en las redes, porque digamos, eh yo por ejemplo que sigo bastante páginas de información así no tenía conocimiento como tal de la página o de que ellos existían, entonces, yo creo que el impacto puede ser más grande si se busca otra estrategia no se no entendí muy bien la pregunta pero pues creo que...

Nelson: ehhhh (pausa) pienso que las dos tendencias son parte del proceso, primero estas con, pues con desconocimiento de de de la pagina, eh luego entras a la página, buscas compartes, eh analizas, investigas, aprendes y luego vas a las calles a, a representar esos ideales, todo eso que analizaste para poder hacer un cambio real.

David: Emm, pues si, yo pienso que en estos tiempos, (respiro) como una, parte fundamental de cualquier actividad es moverse tanto en medios físicos como en medios digitales porque, (respiro) porque pues sí eso es lo que está demandado, esto es como lo mismo que vender hay que llegar a mucha gente y la forma en que se debe hacer es por todas partes, pienso que es integral.

Camila: Bueno, para Laura que ya conoce los contenidos, ¿te sientes identificada con los mensajes que ellos manejan? ¿con los mensajes que buscan transmitir?

Laura: pues es que yo creo que para empezar hay que tener muy en cuenta que el contenido es específicamente y cien por ciento político ¿sí? entonces a raíz de eso pues ya si hay muchas cosas que comparto yo creo que lo que más me parece interesante de los compads es que le apuestan como a eso que nos cala a absolutamente a todos los colombianos si me entiendes a eso que nos toca, afecta absolutamente a todos los colombianos ¿sí? entonces a partir de que, eh, independientemente de que legitimamos esas cosas, teniendo en cuenta de que nos afectan, pues ellos se están manifestando al respecto y también me convoca porque también me afecta como colombiana, entonces si, de momento si me siento, eh, no sé si decirlo representada, estoy de acuerdo con sus posturas.

Jaime: ¿David, te sientes identificado con sus contenidos?

David: si, si, porque están plasmando como la realidad que no muestran los medios tradicionales y, y pues es algo real es algo que está ocurriendo y, y si, yo tambien estoy como a favor de los mensajes que ellos quieren comunicar.

Jaime: Okay, Felipe tú que, de lo que has podido ver ¿te has sentido identificado?

Felipe: Sí, bastante, yo creo que es lo que nos ciegan ellos demuestran que nos dejan ver muchos medios de comunicación lo sacan a un público y le hacen una forma de arte como para hacerlo un poco más didáctico y no tan aburrido porque digamos que que pasa con los colombianos? a los colombianos nos da pereza leer e informarnos, a los colombianos nos gustan las cosas fáciles yo creo que es una forma también interesante de llegarle a los colombianos porque es una forma entre comillas didáctica porque le meten un print, le meten una escena y lo recrean y es una forma bastante interesante en cuanto a cómo se expresan entonces si me siento totalmente identificado en la forma en que ellos lo hacen.

Nelson: naturalmente también me siento identificado con el contenido de esta página, lo que he podido, podido darme cuenta es, eh el nivel de crudeza que utilizan y me parece que está muy bien porque se debe ser realista ante las situaciones que afectan cada nivel socioeconómico del país y se tiene que demostrar con la verdad y me gusta ese toque satírico y es bastante interesante y si me siento muy identificado porque quisiera que eso que pienso que está plasmado en esta pagina que comparte pensamientos que ya había tenido puedan compartirse pues, a otras personas para que vayan creciendo estos

pensamientos.

Camila: bueno, respecto a las herramientas que utiliza el colectivo que creen que es indispensable desde lo que pudieron ver y de pronto cosas que de pronto creen ustedes que ellos pueden usar que en este momento no las usan para que su mensaje sea efectivo y logren pues transmitirlo.

David: A mi me gustaría como que hicieran eventos, ehh si eventos, de música de pintura no se deportes, de lo que sea, porque son cosas que siempre va a reunir a la gente y yo creo ue si no se hacer eventos sería una oportunidad grande para atraer gente.

Jaime: Okay, ellos durante su historia han hecho eventos, eh, han sido pocos y pequeños pero han hecho, entonces sería muy bueno entonces hacer más, no?

David: ¿Sí, pero qué tipo de eventos? ¿así como literal un concierto o algo así?

Camila: No no no, ellos hacen más debates públicos, discusiones en entornos universitarios.

Jaime: No, si han hecho conciertos también con Dj's y raperos.

Camila: ah si, si, si.

David: Si, como mas tipo de eventos así como para mostrar lo que ellos quieren expresar, aprovechar esos eventos y expresar ahí lo que quieren mostrar

Camila: Osea como que vinculen otras facetas del arte.

David: Sí, exacto, si.

Nelson: tambien seria interesante que la página buscara medios como la radio, un programa de radio sería bastante interesante ya que muchas personas no están en una tablet en un smartphone y si pueden hacerlo desde una estación de radio eh agotar todas las entes de comunicación em, am para exaltar lo que representa la página, el pensamiento crítico que representa y debemos utilizar todos los medios de comunicación para hacer llegar a cada persona en el más recóndito rincón del país pienso yo.

Felipe: Yo creo que también es una forma de educar, (respiro) es una forma de educar a los chicos, digamos em, si se necesita más apoyo, digamos que en este caso hay unas emisoras las más populares que van en contra de ese tipo de protesta porque simplemente son de la parte de derecha de la parte que no les favorece al estado que cuelguen ese tipo de información entonces yo creo que para expandirse de esa forma tenemos que empezar en las calles en el espacio público, eh utilizando de forma didáctica como si, mas, expandirse

más en el arte en el teatro y hacerle ver de una forma no se pedagógica a la gente, a los niños para que ellos entiendan el mensaje en realidad porque también siento que no es sólo para nuestra generación sino también empezar a cultivar desde abajo, es una forma de expansión, entonces creo que, creo que ese sería mi punto de vista.

Laura: No pues me recojo (risa) no pues me parece muy chevere lo que han desarrollado, me llama la atención como todos, no se como se dice eso, ustedes ayudenme que son los que estudian eso, esto como todo el diseño de puro veneno porque es como...

Jaime: Su estilo gráfico.

Laura: eso, eso, como su estilo gráfico, me gusta bastante me parece bien chevere, mmmm, me gusta eso, y siento que podrían potenciarse más, pues sí claramente desde lo pedagógico, pero entonces, ehh, siento que pueden hacerlo desde el arte osea porque ya que tienen una intencionalidad pues así política muy bien marcada y eso en parte es lo que los incita a moverse y mirar como como como expresar ese inconformismo, pues también es es como hacerle comprender a la gente el porque sucede eso, si me entiendes? osea por que, se están viendo, por que se están viendo motivados o con la necesidad de, de desarrollar no se esas cosas, entonces siento que pueden, pueden, pueden llenarse de otras herramientas, como otras formas de narrar, otras formas de reinventarse artísticamente pues, pues para hacer que la información llegue a las personas sin necesidad que digamos al hablar de política o al hablar de guerra o al hablar de esas cosas que a muchas personas en serio no le gusta tocar porque pues es crudo, es cruel, y pues no se como que nos desvinculamos de eso, podamos tocarlo desde, desde la resignificación de, desde el para que, osea, ya paso, entonces para qué, cuáles son los resultados y a partir de las dinámicas, de todas esas cosas que han pasado, como, como empezamos a desarrollar cosas, para que sigan pasando otras cosas que sean funcionalmente realmente.

Camila: bueno esta es una pregunta en cuanto a los prosumidores que genera el colectivo en redes sociales, prosumidor es una persona que no solamente comparte sino que también crea contenido, y en este caso, puro veneno ha creado un hashtag en las redes sociales que precisamente es #PuroVeneno donde la gente hace piezas hace dibujos hace cosas y los etiqueta como también propuestas personales no? no directamente de los que las hacen dentro del colectivo y los creadores, sino de los que son seguidores, entonces, eh, que creen que fomenta esta acción dentro de los seguidores y por qué creen que puede ser importante?

Nelson: es importante porque estimula la conciencia de las personas y se sienten mucho más seguras detrás del computador, muchas veces dar sus opiniones, y pueden subir una foto, un video, un audio, o una caricatura de su punto de vista, de lo que ha generado y de cómo ven el país, en cierto aspecto.

Laura: ¿Me puedes repetir la pregunta? (risas)

Camila: Eh, bueno, que, que tan importante son los prosumidores dentro del colectivo, considerando que prosumidor es una persona que no sólo sigue, sino que también crea contenido.

Laura: Eh pues yo creo que eh, esto es importante porque genera como la colectividad en las personas ¿no? como que ya que es un tema que nos convoca a todos pues nos convoca a todos y tu también quieres expresar tu digna rabia, puedes hacerlo Si, si¿si me hago entender? Cómo nos convoca a todos...ah perdón,

Camila: Tranqui, tranqui, puedes expresar tu rabia.

Laura: tu digna rabia, porque es literalmente una rabia muy digna. Entonces eh, siento que lo que hace esto es colectivizarnos para ya luego posteriormente tal vez pensarnos más, eh no se, estratégicamente, no se, es que eso suena muy milico, para pensarnos como desde la transformación de una forma más masiva, porque no se, se me ocurre que todas las personas empezaran a hacer a hacer uso de esta iniciativa y empezaran a manifestar sus dignas rabias a partir del dibujo y empezaron a involucrarse en puro veneno entonces ya posteriormente se podría llevar a cabo como no se, como otros tipos de colectivo, otro tipo de cosas o dinámicas que pueden llevar a transformaciones masivas realmente.

David: Em, si obviamente es importante porque involucran como a la demás gente a hacer parte del colectivo y fomentan también el desarrollo creativo y pues esto es importante porque como ya había dicho pues osea, como fomentar esa cultura en que la forma de expresarnos es a través de formas artísticas pues, es como lo ideal porque pues tenemos que dejar atrás toda la cultura de violencia y entonces sí, es una labor bastante interesante, cómo integrar a la gente en el proceso creativo del colectivo.

Felipe: bien, okay Si, yo creo también que es una forma de unir a la gente que sigue el colectivo en la página web porque de alguna u otra forma se sienten respaldados por sus seguidores, eh, bien sea solo por el hastag por la etiqueta los seguidores de puro veneno van a estar ahí también, y es una forma de, de unir a todo, a todo un país, a toda una generación en una forma de arte, entonces yo creo que es más que todo una estrategia de puro veneno para unir a sus seguidores y se sientan respaldados por ellos mismos.

7:00pm final

2.3. Transcripción focus group público general de PV

FOCUS GROUP

17 de marzo del 2019

Moderadora: Camila Escobar

Participantes:

David - Estudiante de Negocios Internacionales

Andrés Felipe - Visual Comercial

Alejandra - Estudiante de Negocios Internacionales

Santiago Tinoco - Estudiante de Ciencias Políticas

Alejandro Blanco - Estudiante de Derecho

Inicio 12:00pm

Camila: Buenas tardes para todos, bienvenidos a este focus group que realizaremos el día de hoy con fines académicos para la construcción del trabajo de grado ‘Ciberactivismo, nuevas narrativas artístico-políticas como agentes de transformación de la sociedad colombiana: estudio de caso del colectivo Puro Veneno. Yo Camila Escobar, soy estudiante de comunicación Social y Periodismo y mi compañero Jaime Andres Mendez, estudiante de Publicidad y Mercadeo. El día de hoy hablaremos sobre acciones colectivas, ciberactivismo, semiótica y persuasión del colectivo Puro Veneno.

La primer pregunta que les haré es si ustedes ya conocen el colectivo?

David: si.

Alejandra: si.

Felipe:si.

Santiago: si.

Alejandro: si.

Bueno entonces, ¿Que opinan ustedes de este tipo de espacios alternativos de expresión en la sociedad?

Santiago: a mi me parece que son canales alternativos de comunicación en donde las personas que no tienen como una afinidad directa a la política o a la ambientación teórica eee pueden llegar a conectarse con cosas que los afectan de manera directa o indirectamente.

Felipe: bueno yo pienso que estos espacios de participación alternativa son demasiado importantes porque digámoslo viéndolo así el gobierno nunca puede tener contento a todo el mundo y tiene que haber un espacio donde se exprese la otra parte del del del no conformismo por así decirlo y ya es algo que siempre tiene que estar presente, estos espacios.

Alejandro: bueno pues yo considero que por todo lo que por toda toda la globalización que ha habido se han conectado muchas ideas que antes no hamm podíamos conectar por periódicos o por la televisión, ahora todo es tan momentáneo que la gente busca para

criticar a la gente en vivo, porque los políticos y la fuerza pública la embarran y la sociedad siempre va a buscar como esa forma de fácil y accesible de manifestarse frente a eso, me parece que es una buena forma.

David: si yo pienso que son espacios necesarios porque pues fomenta como esa expresión por medio del arte y es algo muy importante en esta sociedad. Sisisi.

Alejandra: es cierto todo lo que todos dicen, pero pues a mi me parece que son muy buenos porque normalmente las personas en Colombia tienen una imagen de que se expresan como mucho con la violencia y este tipo de espacios permiten que los jóvenes de Colombia se comunican de maneras alternativas, creativas y pacíficas.

Camila: bueno entonces todos en esta primera parte concluimos en que sí son importantes y que son necesarios, pero Felipe mencionaba un concepto interesante “el decía que estas son manifestaciones frente al gobierno y a cosas sus decisiones que no tienen contento a todo el mundo, que cosas creen ustedes que actualmente motivan a que existan este tipo de manifestaciones?

Felipe: Actualmente yo creo que todo, en especial con este gobierno, no han habido cambios positivos en el país desde hace mucho, y digamos que hasta hoy en día nuestra generación es la que está abriendo los ojos frente a muchas cosas, entonces la mayor parte de la cabeza política y ahorita también judicial abarcan un montón de cosas, nos han metido mucho miedo y digamos que ahora con el conocimiento que se está tomando nuestra generación al conocer la historia, nos estamos expresando un poco más y estamos viendo las alternativas de como para ammmm eeee incentivar a otro tipo de personas para que hagan cambios.

Santiago: yo si la verdad pienso que más que todo este gobierno tienen muchas contradicciones en su discurso, nada más con el gabinete que hay ahora en el gobierno, en la fiscalía, la procuraduría e incluso muchísimos ministerios tienen investigaciones que pueden eee como conflicto de intereses frente a las decisiones que actualmente se toman en el país y como el cambio ha sido tan abrupto de pasar de un pensamiento en paz y de desarrollar no se otras temáticas que en Colombia no se habían desarrollado durante muchos años hemos vuelto entonces a la temática belicista entonces pues yo creo que el gobierno actual no tiene conforme a una gran parte de la sociedad civil y los canales alternativos que permiten manifestarse desde el anonimato obviamente le permiten a uno expresarse de mejor manera y también que tenemos el antecedente de que la mayoría de veces el que demuestra su inconformidad termina siendo perseguido o estigmatizado.

David: ummmm eso es cierto, yo creo que hay muchas cosas frente a las que hay que protestar digamos específicamente (pausa) el gobierno no se y las políticas de impuestos, sus prácticas de privatizar y censurar la libre expresión y la corrupción, yo creo que todo va en base a la corrupción.

Alejandro: si es cierto, bueno a mi me parece que hay algunas prácticas que por ejemplo mucha gente de forma general y abierta manifiesta de forma abierta que no están de acuerdo, pero también a mi me parece que todo lo han politizado extremadamente porque hay unos problemas sociales que por ejemplo no deberían ser politizados como tal, como por ejemplo la lucha feminista y que siempre la gente y el gobierno lo politiza y lo coje y lo

politiza y lo cojen como de campaña y lo atacan y como que la política se ha tomado mucho las dinámicas sociales que muchas veces el estado controla y eso me parece que es un limitante de forma indirecta a la libre expresión y muchas veces eee uno siente eee como miedo por ejemplo de eeeee de salir a manifestarse o de salir y decir tengo tal postura, soy de tal religión, etc, es como una forma de control que tiene el estado frente a la política.

Camila: me gustaría que profundizáramos sobre algo que mencionaba Santiago, el comentaba que usualmente cuando la gente manifiesta su inconformismo, se ven a situaciones que los persiguen, los someten, los amenazan, los asesinan. Según la legislación colombiana la sociedad tiene derecho y deber de manifestarse, pero creen ustedes que es realmente posible que existan manifestaciones culturales seguras en Colombia?

Felipe: bueno pues como tu dicen de poderse se puede, pero trae sus consecuencias, porque nos han metido mucho miedo y las grandes figuras públicas que hacían claras muchas cosas del gobierno que se hacían por debajo de cuerda, por ejemplo vemos a el claro ejemplo grandísimo de Jaime Garzón que él en medio de su arte y en medio de su interpretación de (pausa) monólogos, por que el creaba personajes digámoslo así, pero el de una u otra forma se quiso expresar y si él hacía cumplir su derecho y si él quería expresarse frente a una sociedad muy callada pero como al gobierno lo que no le conviene lo manda a callar y lo mandaron a matar porque pues eso claro está, en esas cosas está involucrada mucha gente, generales, policías, etc, y bueno ya conocemos ese caso para no extendernos mucho, de que si se puede se puede, pero en la sociedad colombiana nos han inculcado el miedo y tambien no solo el miedo sino que esto nos ha llevado a la indiferencia para unirnos por más de 50 años.

Alejandra: umm adicionalmente a lo que mencionas, últimamente las publicaciones que ha hecho Puro Veneno, se han referido mucho a la utilización de la fuerza pública para hacer callar a los jóvenes, por ejemplo, con las cosas del ESMAD, como que cuando hay protestas que pues tiene un principio pacifista de expresar lo que sentimos, porque de cierta manera nos inculcaron que cualquier forma de protesta siempre terminará de forma violenta y pues eso hace que nosotros como población nos vulneran ese derecho que tenemos nosotros a expresarnos.

David: aparte es evidente que hay una manipulación de los medios principales en Colombia, digamos para ser específico yo pienso en RCN y Caracol, no se digamos en las pasadas campañas presidenciales, ósea en las entrevistas que les hacían era como muy evidente (pausa) como su inclinación como hacia la derecha y hacia el partido del centro democrático, osea yo creo que es muy difícil, uno se puede expresar pero con los medios manipulados es muy difícil, como convencer a toda la gente porque son medios que supuestamente son confiables y que son muy manipuladores y pienso que es muy difícil luchar contra eso.

Alejandro: como decía mi compañero a mi me parece que si es o no una manipulación de medios pues la gente no se enfasca y no sigue viendo pues RCN o Caracol, o aquellos medios que se ven tergiversados por el estado frente a eso se deben buscar espacios alternativos como que o grupos o colectivos dentro de las universidades para que la gente se reúna entorno como a ese cambio alternativo y a ese cambio de opinion y pues las conglomeraciones que eso ha generado con impacto social y político que tanto democráticamente como socialmente han sido importantes para el desarrollo del país en

cuanto a la expansión del derecho a la libre expresión que eee que se e que se consagra constitucionalmente.

Santiago: pues yo creo que complementando un poco lo que han dicho, considero que estoy a fin con todos pero puedo decir que la manipulación que se ve en la mayoría de medios masivos como lo mencionaba pues emm también David (pausa) en tanto a las grandes cadenas pues RCN y Caracol y los derivados como puede ser la w radio o la blu, que uno ve que tienen muchos sesgos que tienden a hacer una estigmatización de las personas que están en contra del establecimiento por decirlo así, yo lo relaciono más que todo con posturas de brutalidad del ESMAD y otros señalamientos que hace Puro Veneno en específico, por ejemplo en las protestas estudiantiles que se dieron a pues en a finales del 2018, en el que digamos la mayoría de las noticias estaban enfocadas en mostrar los actos vandálicos que en medio de todo con la gran masa de movilización que generaban eran como acciones mínimas. Pues (pausa para respirar) a mi me parece que siempre hay mucha estigmatización a las personas que piensan distinto y como retomaban mi comentario anterior, me parece que estos alternativas que son las redes sociales y el internet y que permiten como colectivos en específico de eee no se diseñadores gráficos, músicos y demás nuevas posturas en el electorado y en la población en general, son alternativas que son viables en esta democracia y que se deben incentivar.

Camila: vamos entonces concluyendo en que estas manifestaciones, son necesarias, son importantes y deben permanecer en el anonimato, ¿es correcto? están de acuerdo?

Felipe: ¿en el anonimato? (pausa para pensar)

(todos hacen pausa para pensar)

Santiago (interviene): yo creo que pararse en la postura de que deben estar en el anonimato es como darles el pie a estos medios que siempre han establecido su hegemonía que ellos van a estar siempre en la prioridad, digamos yo creo que en este instante con las lógicas represivas que tenemos y tiene el estado de perseguir y no se como Mateo el estudiante de la Universidad Nacional que fue sindicado de ser un actor intelectual de lo del atentado en el Andino, pues y muchísimas cuestiones de persecución que se le han hecho a las personas que piensan distinto es (pausa) necesario el anonimato, pero pues pensar en que deba ser correcto mantenernos y sin mostrarnos es como ceder frente al terror, me parece.

Alejandro: sí y yo quiero hacer como énfasis en lo que dice mi compañero, y dice una palabra como terror, como que hay mejor dicho un cuasi terrorismo como ummmm (pausa para pensar) cómo sistemático frente a frente a la opinión de uno y pues eee el asesinato de líderes sociales que han sido cientos desde eee el año pasado umm pues todo eso genera más bien es una especie de terror en la sociedad y pues (pausa para respirar) uno siente que desde la realidad es esquematizado y sistemático (pausa) eso no es porque pase de casualidad (pausa para suspirar) entonces yo sí creo que la gente en cuanto a que debería protegerse pero oooooo no hacerlo desde el anonimato, el anonimato puede ser un medio también como paraaa (pausa) no para que se le violente a una persona porque eso no es lo que buscan sino para que le den una cara y una identidad más o menos a lo que serían todas esas paginas y todos esos autores que hacen de ello como lo que hacen con este eeee entonces si yo siento que las personas deberían no pertenecer al anonimato porque eso les da más fuerza al colectivo y eso le da una verdadera importancia me parece eee social

como que se asimila más a algo que tiene cara.

Felipe: bien okay, pues digamos que el anonimato en buena parte no es muy bueno porque como tal entonces no sería como tal un líder sino que seríamos todos y eso sería algo más social pues digamos siempre tiene que haber una cabeza emmm ehhhh (pausa) explicando todo ese tipo de cosas que están pasando digamos que estoy viendo digamos eee hablando más de política digamos Gustavo Petro siempre ha criticado bastante el tema del centro democrático pero el ya es una figura pública y que pasa yo siento que ya está el centro democrático o bueno los que sean tan al filo de la cornisa que ya no se meten con tanta figura pública sino que callan a ciertas personas que no son figuras públicas como Gustavo Petro sino digamos por ejemplo los testigos de Odebrecht, quien conocía a los testigos?, los venimos a conocer ahorita que los mataron, pero no los conocíamos antes si no los hubiéramos conocido antes creo que le habían prestado una seguridad a ese tipo de personas, entonces yo creo que el anonimato viene siendo en cierto punto muy bueno pero pues es una buen emmm (pausa) es una buena emmmm si es una buena iniciativa para incentivar y primero obviamente cultivar a los chicos llenarlos de información para que lo que hagan tenga un porque, y ya ese es entonces mi punto de vista.

David: respecto a lo que dice Felipe yo creo que esto es un dilema, ya lo que han dicho es cierto (pausa) si nosotros como que dejamos todo en el anonimato si le estamos dando como ese espacio al terror y pues no es lo que se espera, peor pues para nadie es un secreto que aquí los manipuladores tienen mucho poder (pausa) y pues pueden hacer mucho daño y lo han demostrado, entonces pues aveces es es es muy necesario como (pausa) como usar esto pero si osea como no estar en el anonimato también como que le da una motivación a la gente como que para mostrar y seguir luchando con sus nombres no se, osea es difícil pero si tambien pienso que no es lo mejor el anonimato, si.

Camila: pues por ejemplo en este caso ellos tiene su identidad como colectivo que es Puro Veneno, no se sabe quienes lo conforman, quienes son sus creadores, entonces digamos que es una forma más segura de manifestarse y de desarrollar todo lo que ellos hacen entorno al arte y a sus expresiones callejeras para que la gente se informe, para que ven más allá de lo que les muestran los medios. Uno de los comentarios hechos por Felipe, son muy interesantes, el decia que el miedo es el que muchas veces causa la indiferencia, ¿ustedes creen que Puro Veneno tiene el potencial para acabar con ese miedo y con esa indiferencia de la sociedad que y los Colombianos frente a todos estos temas que nos incumben y que ellos tocan?

(silencio de todos)

Santiago (interviene): pues digamos que me parece que la acción frontal que ellos hacen en la calle comoooo eeeee la persona que emm el colombiano de a pie que va en transmilenio y ve no se una pancarta de Puro Veneno pues el que va bajando por la 72 y ve en la pedagógica un mural en contra de Uribe pues es una acción que impacta de mejor manera no puedo decir si es más efectiva o no que digamos una acción gubernamental pero pues lógicamente la gente que de una forma u otra ve el mural o una alegoría en contra de una figura que pues está perjudicando a la sociedad en si, lo puede insitar a pensar y a cuestionarse sobre lo que en realidad está pasando y a que los medios pues hegemónicos no están queriendo mostrar pero que sin embargo la gran mayoría de personas saben que está sucediendo y pues eso es un secreto a voz, me parece que puede ser no se si efectivo pero sí

un incentivo bastante bueno para que la gente empiece a pensar lo político desde algo más cercano.

Alejandro (interviene): ehnhhhh pues yo la verdad diría que (pausa) eeee que si osea la gente se siente identificada más o menos con la publicidad que esos medios alternativos hacen, como no se hay cosas en la calle (pausa) en laaaaa en todos lados mejor dicho y eso hace que la gente note la seriedad de que no solamente es una campaña de medios sino que ehnhhh es aterrizado a la vida real, emm pues uno se siente más identificado con un con un producto que le enseñan de cara materialmente que con algo virtual y muchas veces lo virtual se puede convertir en algo tan abstracto que solamente se queda enfrascado en este medio de la virtualidad y ese mundo hacer conferencias, música en vivo, arte en vivo (pausa) y todo, todo lo que hace parte de un arte pues les va a llegar con mucha facilidad a las personas o a que no tienen el medio de estar en internet todo el día o a la que simplemente ehnh simplemente está en la calle y aquí ve todo lo que le presenta el mundo.

Alejandra: también creo que el hecho de que tengan también así como contacto con su público desde su página, pues que pueden como mandar sus panfletos, o interactuar con ellos en las historias, hacen que la indiferencia también se vaya como de lado pues que muchas personas que depronto nunca han tenido parte en este lado político, pero sí en el arte, pueden de cierta manera empezar a expresarse como pequeños pasos en cuanto a sus pensamientos políticos y lo que han visto en el país como las noticias y eso hace que pues las personas de cierta manera empiecen a conocer más de cierta manera lo que está pasando hoy, entonces empiezan a acabar con la indiferencia y también cómo es arte umm eee no es una manera agresiva, violenta, pues también acaba con el miedo como que matan dos pájaros de un solo tiro por decirlo así.

Felipe: bueno yo creo que principalmente lo que causa Puro Veneno y los carteles y las gráficas y el arte que ellos se hacen presente en ciertos lugares es algo que genera impacto social, es algo que a todas las personas que pasan les van a generar un impacto porque de cierta forma ellos utilizan algo no se si mencionarlo o no se si cabe en este término pero es más amarillista, digamos que por ejemplo el de la Universidad Pedagógica, osea ver a Uribe con calaveras y todo eso yo creo que genera demasiado impacto demasiado ruido y ya me llama la atención y ya luego osea digamos que me genera una cierta curiosidad y lo que me da curiosidad a mi y me da seguridad para que crezca todo eso y todo ese colectivo es la seguridad de lo que yo se, si yo tengo seguridad y tengo bases de lo que esconde la historia colombiana creanme que eso si genera un buen impacto y va a hacer que crezca como tal el círculo del colectivo de Puro Veneno no solamente sino de todo en general, de toda nuestra generación en general digámoslo así.

Camila: tu has mencionado algo que es muy importante, que ellos principalmente lo que buscan es precisamente eso hacer ruido en la calle, pero también hacer ruido en las redes sociales y era algo también de lo que hablaba Alejandra, este ruido en redes sociales y esta forma de que la gente empiece a interactuar con los contenidos se llama ciberactivismo y ellos tienen su propuesta a través de un hashtag que se llama Puro Veneno donde la gente puede hacer sus propios diseños y sus creaciones y les hacen llegar todo a ellos, además de que yo tomo una foto de alguna intervención callejera que vea y también puedo interactuar y hacer mil cosas, entonces ustedes creen que el ciberactivismo es igualmente poderoso a lo que se puede hacer en la calle?

David: yo pienso que si, ambos tienen sus alcances, porque digamos hay mucha gente que tal vez no va a tener nunca acceso a los contenidos que ellos suben a las redes pero digamos que en los espacios públicos si se van a poder encontrar con esto y pues va a poder generar ese impacto que ellos están buscando, además que ellos involucran y así que involucren más gente pues es super importante en un colectivo porque de eso se trata de cada vez involucrar e involucrar más gente y hacer como esa cadena pues para llegar a mucha gente, pero entonces digamos que por las redes ellos también van a poder llegar a lugares o a gente que no han podido llegar a través de espacios públicos porque pues osea un espacio público pues obviamente es en un lugar definido mientras que por las redes ellos pueden llegar a muchos lugares, pueden llegar a otros países, pueden abarcar mucha más gente.

Alejandra: pues yo hablo desde mi experiencia, yo nunca he pasado por la calle y he visto algún contenido de puro Veneno pues en paredes o algo así, hasta que conocí su página en instagram y es como que pues eso pasa (pausa) hay gente que pues simplemente se entera de todo por redes sociales entonces pues en el mundo de hoy siento que es supremamente importante que se muevan bastante desde el ciberactivismo porque pues nos podemos dar cuenta de que las redes sociales mueven masas ósea y no solo pasa con este tipo de contenidos sino que por ejemplo los famosos challenge osea cosas tan insignificantes tan bobas que llegan a millones de personas entonces yo pienso que en la actualidad es más importante cómo empezar a moverse en la parte de medios ósea de redes sociales también en la parte física obviamente pero meterle a esto es súper importante porque la generación de hoy en día pues vive por ahí.

Santiago: yo creo que a mi parecer, el potencial que tiene el internet y las redes sociales y demás pues es muy grande como mencionan anteriormente para que llegue el conocimiento a personas pues que normalmente no lo harían físicamente, me refiero a digamos si la acción colectiva se está realizando solo en centros urbanos pues tal vez una persona que viva en la periferia a través de Facebook pues se da cuenta de las acciones que está realizando el colectivo, pero me parece que eso si ya es un dilema que está en la actualidad y que pasa mucho que la indignación se demuestra por redes sociales y que eee (pausa) hay un debate de desacuerdo y desaprobación en la población pero que no se trasluce a la acción física, me refiero a que específicamente la acción electoral o los votos , la abstención en colombia es muy grande y pues digamos que es la única manera como de democracia y de hacer un cambio verdadero entonces me parece que desde que no se empiece a tener una noción de que la indignación que se muestra por redes sociales debe traslucir también a la acción física también marchando y teniendo los derechos que nos garantizan la democracia en acción pues realmente puede sonar muy brusco y todo pero pues (pausa) muy bonitas las muestras artísticas y simbólicas pero pues si nos estamos dejando robar de frente con los actos que estamos haciendo en nuestro diario vivir pues se queda corto realmente.

Felipe: okey si bien es cierto, yo pienso que son dos variables importantes, el ciberactivismo como la participación en las calles, porque (pausa) el ciberactivismo yo creo que es lo que promueve, es como el porque voy a salir a intervenir en la calle, obviamente tiene que haber una acción física por que como tal a mi la constitución no me dice si en redes sociales se hacen acciones físicas como tal por así decirlo, puede haber unión en redes sociales y todo pero al fin y al cabo el gobierno emmm eee el gobierno responde más en colombia teniendo una acción física entonces emmm eeee yo yo creo que también es importante tener en cuenta que okey si podemos ver mirales en Bogotá pero en donde más

no se emmm (pausa) en Bucaramanga, en Málaga, a donde más quiere llegar Puro Veneno con todo esto, osea es como bueno pues sssss o se centra en Bogotá o se centra en Colombia y son dos cosas que como que el ciberactivismo le puede ayudar a potenciar más su pagina web y llenar más de conocimiento pero ya la acción física también es demasiado importante es demasiado importante (pausa) si yo creo que las dos juegan un papel demasiado importante.

Alejandro: si yo creo que jajaja (risas) yo creo que son sooooo complementarios osea uno obviamente yo como decía antes eee como por el consumo tan globalizado como uno puede transmitir ideas de forma más rápida más efectiva, de forma subjetiva, sisisi por ejemplo los movimientos feministas argentinos por ejemplo yo he visto bastante influencia en lo que son surgimiento de campañas alrededor de latinoamérica como eee toda la parte de eee de la imposición política y legislativa como que el estado (pausa) le hace a la sociedad como que es una forma de decirle virtualmente emm como no queremos esto no queremos lo otro y em el periodismo es un medio que no apoya tanto los medios alternativos entonces hay que buscar la forma de llegar a la mayor emmm (pausa) cantidad posible (pausa) de todos los estratos, de todos los colores, de todas las religiones, es una forma en que varios medios tanto físicos como virtuales puedan hacer como un activismo obviamente colectivo donde uno como tal se puede enfrascar más y sentir más acogido con ellos, no se digo yo.

Camila: Santiago mencionaba un dilema que es súper presente en todo lo que tiene que ver con el papel que desarrolla Puro Veneno y de hecho ellos también lo mencionan, ellos piensan que usar las redes sociales y las tecnologías digitales de la comunicación es importante por la necesidad del momento, por el acceso y el alcance que esto les puede permitir, pero ellos mencionan que lo que realmente quieren es que la gente salga a la calle a hacer intervención callejera, a rayar muros, a ser mil cosas y que posteriormente esto se pueda manifestar en las elecciones. ¿Cómo creen que el colectivo podría lograrlo? que no solamente se presente la indignación en redes, comentarios, historias, sino que la gente realmente pueda lograr una transformación social, que haya un cambio.

Felipe: bueno Camila yo creo que ¿preparados para el cambio?, esa sería la pregunta, eeeeeee no se si estamos preparados para un cambio en este momento porque lo primero que debe cambiar en el país es la educación (pausa) es lo más importante y si tenemos una buena educación tenemos unas buenas bases, unos buenos criterios y osea algo con que sentirnos seguro que tenemos aquí atrás y de esta manera tomar una acción, porque si bien hacemos que puro veneno nos incita a rayar las calles nos van a joder, la policía nos va a joder un montón, aquí hablando sin tapujos, nos van a joder y nos van a señalar y nos van a hacer nada porque obviamente la policía quiere y se supone que es una fuerza que cobija al pueblo pero no es algo que apacigua al pueblo, yo personalmente no sabría como responder esa pregunta, porque creo que Colombia no está preparada para un cambio, pero si se tiene que promover, la educación, que si se tiene que promover el mensaje que queremos llevar, todo ese tipo de cosas que hace puro veneno que es bastante importante para una buena iniciativa para ir a un cambio más adelante.

Camila: entonces tu crees que Puro Veneno aporta a que se prepare el cambio ?

Felipe: lo que pasa es que Puro Veneno, aja Colombia se puede preparar para eso, pero que

estamos haciendo lo que vuelvo y digo, está llegando Puro Veneno a todos los rincones del país o tiene que pasar mucho tiempo, para tener como la misma información que tiene como la gente en internet y que ve los murales en la calle, entonces emmm (pausa larga) no se no sabría que responderte a esa pregunta y es más que todo un punto de vista mas no como una respuesta, es esa mi opinión.

David: yo sí podría decir que como que para lograr que llevemos esto más como a acciones concretas y no se (pausa) como físicas em pues no se como que utilizar a los medios y la gente que ya está llegando a través de estos medios digitales como para hacer acciones más concretas (pausa) osea utilizar como que las redes para congrega la gente, pero entonces llevar eso como a acciones ya osea físicas concretas, así como que nos vamos a ver tal día en tal lado tal parte cierto número de personas y vamos a hacer una feria de arte donde vamos a expresar todo lo que pensamos, o vamos a hacer un evento de música y ahí también nos vamos a expresar (pausa) yo pienso que si los medios son importantes como para congrega la gente y como que para alcanzar a mucha gente (pausa) pero entonces pienso que queeeeeee cuando las acciones se hacen ya pues osea en físico, osea ya estando todas las personas en determinado lugar pues (pausa) yo creo que cuando uno esta ahí se siente más involucrado en el tema y uno puede aportar más y puede no se hacer que las acciones tengan como más peso, entonces si es como hacerlo más más más concreto.

Santiago: por mi parte yo creo que para hacer la labor de Puro Veneno mucho más efectiva, hay que hacer es así como mencionaba Santiago, vincular a todas estas manifestaciones a acciones físicas y en concreto, me parece que si digamos hay movilizaciones nacionales que ellos se apeguen digamos a las del Paro Nacional eeee digo Agrario que emm ha surgido este año, ahorita emm digamos las manifestaciones del Cauca de los indígenas, me parece que heee también se debe descentralizar en la cuestión de los centros urbanos y apoyar las manifestaciones que se dan alrededor de todo el territorio nacional, para que no sea digamos como una acción de solo centros urbanos, de intervenir en las calles con graffiti y muralismo y demás sino que también sea como (pausa) un pragmatismo por decirlo así (pausa), que las acciones virtuales se compaginen con las acciones físicas y que las luchas no sean exclusivas no se de el movimiento estudiantil o campesino sino que sea una movilización global de la indignación colombiana y como estábamos hablando de que inicialmente tenemos un gobierno que en este momento está contradiciendo toda la los principios que nos están enseñando ahorita con el tratado de paz, pues toca demostrar que (pausa) toda esta indignación surge también de todo ese discurso que es perjudicial para el país creo yo.

Camila: ¿a qué discurso te refieres Santiago?

Santiago: al discurso del gobierno actual, un discurso lleno de intereses personales, de odio, de guerra, de polarización del país, de más guerra y odio, de echar abajo los acuerdos de paz, de llenarnos de más impuestos para seguir dándole más a los corruptos.

Camila: ¿Alguien quisiera opinar?

Felipe: yo creo que los indígenas (pausa) es un gran ejemplo a como Colombia tiene que reaccionar, osea los indígenas siempre han tenido como un como esaaa (pausa) como esoooo, esa unión, de cuando ellos van a protestar por algo protestan todo y se toman las calles y las carreteras y todo les importa un culo, si un pueblo se quedó sin comida a mi me

responde el gobierno y punto, entonces esa es una buena osea es como algo que siempre tiene que estar presente, ósea como la protesta en la calle es algo que los indígenas nos siguen enseñando a nosotros, es es, claro el mensaje que ellos nos dan y a ellos el gobierno les responde, hay mesas de diálogos y el gobierno maneja las cosas, pero a nosotros obviamente el miedo nos ha detenido bastante, en cambio ellos se toman las calles y aquí hay paro y aquí nos responden como sea, y los medios de comunicación tiene que hacer algo, y por ejemplo mi familia que es del huila, sufre mucho por esos paros, el tema de la ganadería, de la alimentación, el agua, y cuando el pueblo más sufre y se manifiesta el gobierno tiene que actuar, y hoy en día aún seguimos aprendiendo ellos, no creo que los indígenas tengan ciberactivismo.

Alejandro: bueno yo quiero recalcar algo que felipe había dicho, de porqué es tan difícil llevar la indignación de las redes al mundo real y es algo muy básico, el miedo, todos los jóvenes somos lo que más estamos estigmatizados de que si hay una manifestación o una protesta va a haber violencia, que todo va a quedar con con (pausa) pintura en la calle, en los lugares con desorden pues yo creo que eso es lo que ha hecho que solo nos expresemos en redes sociales porque de cierta manera nos sentimos más seguros ahí porque que nos pueden hacer ¿bloquearse? (risas), osea nada grave, entonces es difícil por parte de la educación por parte del miedo (pausa) y pues sí básicamente eso.

Camila: Bueno y pensando en que Puro Veneno si abriera estos espacios que estamos mencionando, ¿cuántos de ustedes participaron? ¿cuántos de ustedes, serían parte de otros y nuevos espacios de manifestación artística y cultural frente a los temas de coyuntura nacional?

(silencio)

Felipe: ushhhh

Santiago: denso no se.

(risas)

Felipe: bueno yo creo que esa ya es una cuestión de tiempo, por ejemplo yo participaré en todo, pero si tengo el tiempo y si no lo tengo no voy a participar.

Camila: osea el miedo no teeee ¿no te da miedo?.

Felipe: el miedo no es problema, el problema para mi es de tiempo, que me digan oiga venga a participar en esto y yo con mi trabajo que hago con el puesto, eeee (pausa) no pue s que me cubra alguien que yo me voy a protestar, es buscar alternativas que nos vinculen también en espacios que no requieran tiempo que ocupamos en el trabajo, como hacemos para que se unan muchas personas desde diversos espacios, también desde el trabajo y es una buena forma de hacer activismo, como hago para que todas esas personas que están distribuidas en ciudades alrededor del país se unan y participen, es suficiente?, yo participaré total, si tengo el tiempo.

Alejo: emmm pues yo (pausa) yo nunca me he movilizado la verdad, por ejemplo en las acciones que muchas veces esos grupos llaman a hacer, yo lo veo más desde una mirada artística, si una marcha puede ser muy política y tener mucho impacto y hacer ruido y hacer

democracia, a nivel de una democracia representativa y participativa y muchos matices que ofrece la democracia obviamente (pausa) pero yo digo que también la parte musical y la parte artística en general generan un gran interés en lo que serían transmitir mensajes a través de una música que no es tan popular, pero que siempre se ha caracterizado por el componente político que ofrecen y pues a la audiencia específica que siempre emm (pausa) que siempre te dan por ejemplo hay muchos artistas que siempre se vinculan con ciertas posturas, el arte siempre ha estado muy vinculado con la manifestación de muchas cosas, sentimientos, indignaciones, pensamientos, ideales políticos, y considero que la parte artística y la parte política y obviamente por tanto la parte virtual y los colectivos los medios alternativos de comunicación deben convocar como y deben como buscar dar esa información para que ese sentido político y crítico, se vea transmitido a audiencias que poco miran un periódico y poco miran medios de comunicación (pausa) entonces pienso que es una forma plena y muy bella de transmitir ideas e información crítica.

Aleja: pues por mi parte (pausa larga) um esto es algo que me confronta muchísimo porque básicamente soy como una víctima del miedo solo una vez osea como que tengo un ejemplo de una vez que me paso, una vez que estaban en la 100 haciendo unas protestas los estudiantes y yo estaba como super feliz subiendo el puente, cantando con todos, ammm eee pues lo que decían que no recuerdo ahora mismo pero ammm hasta que llegaron los del ESMAD y pues obviamente me asuste muchísimo y fue como uy no que miedo participar en esto (pausa), pero es lo necesario, pero igual así no estoy muy segura de si iría a toda como a un movimiento por el miedo, si son actividades no se como mencionan como musical o de ir a pintar una pared, creo que participará más.

Camila: igual ustedes creen que el objetivo final de todo esto que hace Puro Veneno es como lo decía Santiago, ¿que haya mayor participación democrática en las elecciones? porque él mencionaba que es la única forma de tener cambios tangibles y reales, eligiendo a un líder político que pueda cambiar las cosas porque al fin y al cabo ellos son los que tienen el poder de todo.

Felipe: osea tu me dices que (pausa) que si eso es suficiente?, es complejo, te pondré un gran ejemplo, si Venezuela pusiera un anonimato para tumbar a Maduro se puede?

Camila: precisamente esa es la pregunta ¿si si tienen el poder para lograrlo?

Felipe: como lo dije ahorita Puro Veneno educa y eso es lo que tiene que transformar.

Camila: bueno y esa educación hasta que punto llega?

Felipe: Yo creo que hasta la que cada uno se incentive, digamos puro Veneno me da un título, las masacres de blablabla y osea aparece Uribe con una calavera, osea yo voy a preguntarme porque?, osea (pausa), ahí lo único que mata a la educación es la no curiosidad, si no tienes curiosidad, si no eres curioso estos contenidos de este colectivo pararan por alto y no habrá un ejercicio de educación, pero también es necesario un líder en un grupo que quiere revelarse digámoslo así, es necesario alguien que lo instruya a uno porque digamos pueden estar todos, puede ser muy social pero (pausa) es es es (pausa) es una figura, es una figura que al fin y al cabo sirve para motivar, para preguntarse digamos sobre ¿qué pasó ahí?, pero al líder es al que siempre se le ven más vulnerados los derechos entonces es también una forma de motivación para que el pueblo se una, no se es lo que pienso.

David: bueno pues yo creo que, que ese es el objetivo de todas estas acciones no? emmm (pausa) como eeee llegar a que todo eso se vea reflejado en en en las elecciones y pues yo creo que (pausa) no hay muchas otras formas, porque yo creo que o son estas acciones o es la violencia, y ya nos hemos dado cuenta de que la violencia no nos va a llevar a nada bueno, ni tampoco a esa solución, entonces pues yo pienso que si que es progresivo, obviamente al principio va a parecer que no es suficiente porque no va a ser un cambio inmediato, osea la gente no cambia de pensar de la noche a la mañana entonces yo pienso que es un cambio más progresivo, y pienso que esta sacciones si sisi (pausa) si tienen mucha influencia en en (pausa) que se vea el cambio reflejado luego en algo más concreto como lo son las elecciones por decirlo así.

Santiago: respecto al tema yo creo que si estoy de acuerdo con que son progresivas respecto al impacto que puedan tener las acciones digitales y más que como que estas acciones generen un cambio en la población que ve o interacciona con estas redes?, umm pues yo creo que lo que va a poder llevar a Colombia a un progreso al menos cultural, es un cambio generacional, y la población que es ahorita electoralmente activa que son más que todo pues las personas de la tercera edad (pausa) eeeeeee, puede sonar crudo pero (risas), que se mueran y pues aquí a partir de la llegada y mayor participación de los jóvenes que pues tenemos pues un impacto en la globalización muchísimo más grande pues tenemos una visión más amplia de las afectaciones al medio ambiente también de los afectados que puede generar una guerra y yo creo que eso sí puede generar un cambio, porque como lo decía anteriormente si la educación en Colombia no quiere incentivar el pensamiento crítico sino más bien el pensamiento obediente y sumiso, entonces pues nada toca esperar a que se mueran los cuchos y ya.

(risas)

Alejo: ushhhhh.

Camila: bueno, Entonces, eh retomando lo que estábamos conversando hace unos minutos, ahora vamos a hacerles como eh algunas preguntas pero ya mucho más puntuales frente a los contenidos y las piezas que ellos realizan, la primer pregunta seria, eh, ¿cual es el mensaje que ustedes creen que ellos buscan transmitir con sus piezas gráficas?.

David: Eh yo pienso que es un inconformismo frente a muchas situaciones, (respiro) pero pues son situaciones que nos afectan por concretó a todos (respiro) y pues yo pienso que son, pues decisiones políticas es más como una inconformidad frente a decisiones y situaciones políticas que está viviendo el país en la actualidad.

Camila: ¿Qué opinan?, están de acuerdo con lo que dice...

Felipe: Emm. Osea la pregunta es que creo...

Camila: Sí, ¿cuál crees que es el mensaje que ellos quieren enviar?

Felipe: No, lo que ellos envían ahí claramente esta es, toda la, la inconformidad que tiene el pueblo mudo, frente a una situación que está pasando en el país, por ejemplo la que estoy viendo, la que te comentaba ahorita, que es la del general ese, osea que la gente sabe que está pasando, pero la gente no hace nada, entonces una forma de ellos como hacer notar

más el mensaje y es una forma casi total de llegarle así, a la, a la, a, a la gente, de, de mostrar ese gran grado de, como se dice? de no estar satisfecho?, de inconformidad, entonces para mí ese es el mensaje que ellos quieren transmitir como tal, la inconformidad del pueblo frente a decisiones que toma el gobierno.

Tinoco: Yo digo que pues es un alto contenido de indignación, que pues en cuanto a las medidas que se adoptan y demás y pues en esta indignación tiene que haber cierto grado de memoria no? pues porque digamos ahorita la imagen que estamos viendo del coronel (respiro) pues tiene que haber un antecedente muy claro (tose) qué pues puede señalar un conflicto de interés del hombre y que pues se está dando por alto para que se le nombre o se le ascienda, entonces me parece que es un contenido de indignación y de memoria de re, de repaso de los sucesos que deciden obviar.

Alejandro: (tose) pues a mí me parece que ellos intentan, pues, pues mediante de lo que transmiten en la página, como, como en dar un, una cultura crítica, una cultura que no se crea todo lo que le dicen los medios comunes y corrientes, sino que ver a ver que que otros puntos de vista existen y pues un punto de vista que es crítico y que no es mejor dicho sumiso a las directrices políticas que pone el estado, pienso yo que es una forma de denuncia, no siempre las denuncias lo digo yo como estudiante de derecho no siempre son efectivas, pues tú sabes hay demasiada corrupción y, y muy probablemente pues van a haber todas las trabas estatales, políticas y pues obviamente jurídicas, sin embargo una crítica política me parece a mí es mucho más contundente eh mucho más frentero a lo que eh totalmente podría ser un proceso penal, que pues obviamente no es que lo está demeritando sino es que la crítica política y la sanción pública am, em, son unos mecanismos de control que tiene la sociedad sobre los altos, pues, los altos funcionarios.

Alejandra: Emmm, pues, aquí los quiero citar, porque ellos dicen pues prácticamente lo que quieren decir, dice, “este manifiesto compuesto por varias piezas gráficas nos permite declarar que no queremos más corruptos enmascarados ni mas reyes del “engallo”, del engaño”, pues prácticamente, ellos están cansados, y eso es lo que, pues todos estamos cansados (risas) y eso es lo que ellos quieren transmitir con sus obras de arte, pues decir como, no más, ya no queremos esto para nuestro país.

Camila: Bueno, y si pudieran de pronto, definir esos contenidos en otra palabra, en una palabra, perdón, ¿cómo lo definirían?

Alejandra: Crudo.

Camila: No se, llamativo, crudo listo, ¿tú que opinas?

David: Mmm, ¿resistentes? (risas) no sé, como, que hacen resistencia, no se, no se como diga eso (risa)

Alejandro: Mmm, como, como no se, berraquera, berraquera.

Camila: Berraquera.

Felipe: No se, no sabría porque son diferentes casos pero si es muy sin censura, son muy, son muy claros y concisos con lo que quieren decir lo reflejan no en una sola imagen sino,

son muy directos, son muy directos.

Santiago: Sí, yo creo, (tose) por esa misma línea como, frontales, frontalidad, no se, acción directa.

Camila: Bueno, y ¿qué opinan sobre el discurso que ellos usan, se sienten identificados?

Santiago: Yo creo que gran parte de la población si, pues, es como el decir de la mayoría de la población de que, ah si, todos los que están en el gobierno roban, es que la política da igual meterse porque todo están dirigidos a la corrupción, entonces me parece que el tedio que tiene la mayoría de las personas y que lo manifiestan en la opinión pública (respiro) se ve como identificado en todas las acciones que tienen ellos, ya sea en muralismo o pues graffiti, (tose) me parece que es como la desaprobación que le da la mayoría de la población colombiana de la clase política y que pues no la manifiestan si, muchas veces.

Felipe: ¿Como es la pregunta?

Camila: Eh, que si ¿se sienten identificados con el discurso que ellos manejan?

Felipe: Sí, claro, totalmente, totalmente, es como, no se como hacen pero es una voz que todo el pueblo sabe que ese mensaje es claro y que es verdad, es un reflejo de la inconformidad de la sociedad. Ese es mi punto de vista.

David: Si, si claro, porque digamos es, es una expresión que hacen a través del arte al fin y al cabo también hemos tenido nuestras experiencias, también hemos creado contenido, por más poco que sea, (respiro) también hemos hecho contenido haciendo resistencia a estas situaciones, entonces como no, como no sentirme identificado?.

Alejandra: Además pues que es un tema que nos incumbe a todos, no es algo, osea, la política, o lo que pues ellos tratan de decir o mostrar no es algo que afecte no sé Bogotá, o solo a los jóvenes, osea es todo el país, desde los campesinos hasta el que está sentado en un escritorio imponiendo leyes o haciendo cosas.

Alejandro: A mi me parece que, que como había dicho previamente, esa página, ese medio alternativo, me incita a ser más crítico frente a la información que recibo, en cuanto como la común o la alternativa, yo considero que hasta la opinión alternativa puede tener como algunas posturas que no pueden ser ciertas, porque la verdad siempre está matizada no es como la pinta un medio, como la pinta otro, porque, como los hechos son tan subjetivos, y pues nosotros somos personas, pues obviamente vamos a tener como por decir sesgos como un tipo de llamado de atención a una postura, entonces yo considero que es bueno compartirlo y bueno tener la experiencia con este, ya que este lo lleva a uno a instaurar un punto de vista crítico de la información, en toda la información que uno recibe pues porque eso es lo que uno debería hacer.

Camila: Bueno, ¿que creen que es lo más llamativo de sus diseños?, los colores, las figuras, de pronto que haya una cosa como muy caricaturesca, ¿que consideran ustedes que es lo más llamativo?

Alejandra: A mi los colores, porque pues, una vez vi clase como de teoría del color (risa) y

entiendo que cada color tiene un significado, entonces como que, pues, por ejemplo usan mucho el amarillo y eso es como símbolo de advertencia y eso me parece, salta mucho a los ojos, si.

David: También como, como si la crudeza con la que muestran todo, y ósea y no se como esa ironía con la que muestran todo, o, o esas imágenes como tan fuertes, no se, yo, a mi se me viene a la cabeza el mural de la pedagógica, digamos, Uribe como con cara de muerte, no se, eso es como muy impactante, entonces es más como los diseños que son así super...impactantes. (risas)

Santiago: Si a mi las ilustraciones me parecen parte fundamental de lo que es Puro Veneno, digamos lo que es instaurar un enemigo directo como es el logo del centro democrático así como también como la parte central de lo que es el movimiento de ellos, me parece que es como muy acertivo en el momento en que ellos están en una lucha frontal contra lo que es eh, la extinción de la memoria y no se, como venimos hablando desde el principio de la discusión, tenemos un enemigo que en este momento está teniendo un discurso que es perjudicial para todos y que pues proviene de ese mismo partido.

Felipe: Yo digo que en general el arte de ellas es bastante curioso y es muy importante si, lo de los colores, pero también las imágenes, o sea maquillan prácticamente todo o sea, lo hacen ver bonito y le meten su fuerte lado de crudeza y lo hacen ver aparte de bonito, llamativo porque sigo colocando como ejemplo la imagen del coronel, el man se ve ahí con el uniforme, al lado está el escudo del ejército y dice investiguen, y el fondo es azul, me parece bastante completo el arte y la forma en la que ellos se expresan, es, es realmente muy de frente a la realidad, es muy de frente a la realidad y me genera bastante impacto.

Alejandro: A mi, a mi me parece bastante eficaz eh, dado a que hay en todos esos medios, por ejemplo hay otras formas de poder criticar lo mismo y como con mucho más extensión, con mucha más pesadez, por ejemplo hay libros que básicamente hacen un recuento crítico histórico y eso es excelente pero como en una sociedad tan globalizada y tan hiperconectada, pues uno las redes sociales y, bueno, más que todo por ejemplo instagram y todo, con lo que trabaja, con lo que trabaja puro veneno, con esas herramientas que pueden transmitir la misma información mínima, más crítica y que de pronto a la sociedad de hoy en día que prefiera las cosas más simples, y desglosadas les genere algún tipo de empatía frente al país, entonces es una forma como de, cómo de, llegar a más público y es eficaz, porque yo creo plenamente en algunas cosas que dicen y que pues cuenta (pausa) el medio.

Camila: Eh, bueno, tu ahorita mencionas algo que decías como ellos me incitan a, quiero preguntarle al resto de los participantes, ¿a que los incita puro veneno?

David: Mmm, a mi me incita como a crear, vuelvo a tocar el tema de ahorita, como, nosotros, no se, siento que, (respiro) muchos tal vez nacimos con eso de la pasión por el arte, entonces ver que alguien está creando arte y generando arte para hacer resistencia y para hacer eh posturas críticas, pues a mi me incitan o pues me incentivan como a hacer lo mismo, como a través de mi arte, de lo que a mi me apasiona, entonces, (respiro) es como eso a no dejar de expresarnos y seguir haciendo resistencia y también como ya a tomar postura y acciones concretas sobre esto.

Felipe: ¿Cómo es?

Camila: ¿A qué te incita puro veneno?

Felipe: Bueno, me incita a prepararse, osea, prepararme abarca investigar y si tengo el tiempo salir a marchar por algo...

Camila: A movilizarte de cualquier forma, en las redes, en las calles.

Felipe: A movilizarse en las calles, si porque es algo que nos estan... Yo siempre digo que el toro siempre hay que cogerlo por los cachos y si está fresquito, pues, pues yo me incito a prepararme, a investigar ese man quien es, si dicen vamos a salir a marchar por este man, pues vamos a salir a marchar, osea es prepararme la palabra.

Camila: Santiago.

Santiago: Emm, a mi me incita a hacer más difusión de todas las cuestiones que se tratan en la misma red de ellos, pues digamos, el hecho de, transmitir a las personas que no están familiarizadas con el entorno político, eh, de una manera muchísimo mas facil, hace como que, que uno también se apropie de esa cuestión, y yo creo que también una temática que tiene que abordar toda la población que quiere un cambio, es hacer que, entenderle a toda la gente que todo lo personal es político y si uno es indiferente a ello pues, realmente va a ser indiferente a todo lo importante en esta vida.

Alejandra: Mmm, pues a mi me incita a leer, como que yo veo sus publicaciones y si no sé del tema pues no me puedo quedar con solo la imagen que vi y decir, ah, sí los cuervos, el ESMAD, ¿pero y que? entonces pues voy a las noticias, busco que pasó, y ahí si es como, lo relaciono.

Alejandro: Eh, a mi me incita como ya había dicho previamente, a ser más crítico, a ser más evidente en la información que recibo, que consumo, de que, a qué vaina le paro bola, pues porque obviamente uno puede seguir a medios muy sesgados y muy enfocados en la opinión en redes sociales, en el periódico y uno pues se da cuenta de lo que dicen pero pues uno no es que se coma todo el cuento, la carreta, eh, entonces pues a ser mas critico frente a, frente a lo que recibo y pues, a fundamental ver cómo lo que me enseñe a poder ser mejor persona y poder identificar fácilmente los problemas que tiene un estado de derecho como lo es colombia hoy en dia.

Camila: Eh, bueno, y hablando de la efectividad de los mensajes que ellos buscan transmitir, ¿ustedes creen que la forma en que los comunican, si es efectiva?.

Felipe: Cuando me hablas de forma, ¿a qué preguntas?

Camila: Mmm, no sé, las redes sociales, a las herramientas que usan, a lo que han venido haciendo.

Felipe: Mmm, no, no es totalmente efectiva digo yo, yo creo que si...

Camila: Osea, el arte no es efectivo?

Felipe: No, si, es efectivo, obviamente el arte que ellos, es demasiado efectivo, pero yo creo que deben de ir más allá, como una emisora, o un programa por ejemplo no se como la tele letal, que vayan a algo más y que la gente pueda acceder también más, y que sea más entretenido, (respiro) es decir que no solo vea una imagen en cinco minutos digamos y, y ya, como que no me incite, no lo estoy diciendo personalmente sino a una persona, me meto en el cuento de que una persona, me meto en el cuento de que una persona baja y mira una imagen y no le importa el tema de política y sigue bajando, osea es como ir mas alla, que me entretenga más de si, esos cinco minutos a treinta minutos explicando un tema como la tele letal, es un gran ejemplo en el arte, porque al fin y al cabo ellos están haciendo arte también, pero televisiva, entonces creo que no es suficiente todavía, toca buscar mas manera de llegar a todos los rincones del país.

Alejandra: Pues emm, yo quiero resaltar el hecho de que ellos están creando registro, con este nuevo libro que quieren sacar, y ellos dicen que lo que no quieren, osea, es quedar simplemente en una publicación, sino que, osea quedar en la mente de las personas, crear historia que pues, bueno, se dañó instagram, eliminaron todo ¿y qué? pues para eso está este libro, como la parte física, que el pueblo pueda pues sentir, osea es que leer algo o verlo, sentirlo, es totalmente distinto a hacer, a deslizar una pantalla. Eso lo hace...

Alejandro: A mi me parece que por ejemplo para lo que es, es efectivo, mejor dicho, uno podría irse como hasta mas, a extremos más grandes como de hacer un libro, o a, o a hacer vainas radiales, funciones radiales, y pues, si podria ser buena idea pero pues yo considero que las redes sociales sirven para transmitir la información y la única falencia que pueden tener, es que hay mucha información, uno está como muy hiperconectado con todo y básicamente uno va, va, va “scrolleando” por instagram viendo, viendo, viendo, pasa una noticia y sigues pues bajando y vas a seguir con más información, hay veces que va a clasificarla como una información como de alguna publicidad o algo, yo creo que ante esas cuestiones tan problemáticas uno tiene que hacer, una cuestión más eficiente, como más trabajo de campo, como algunos lo llamarían, y tener una, una conexión ya más tú a tú, para hablar desde problema, me parece. Para lo que es en redes sociales, es excelente, es excelente, pero pues hay que ir más al plano terrenal y hablar con las personas, hacer que a las personas, que se le quede a uno grabado, fácilmente. Muy, muy utópico, pero eso es lo que yo esperaría de algo así.

David: Si, yo tambien pienso que, osea, lo que ellos quieren transmitir es, es muy claro, y lo hacen de forma muy clara, pero digamos, la efectividad para, para digamos lograr que la gente tome una acción concreta frente a esto pues digamos que ahí ya es donde está el problema, porque digamos, ellos pueden dejar el mensaje muy claro, pero entonces deberían como hacer ciertas cosas que lleven a la gente, pues primero a congregarse, pero entonces digamos hay mucha gente que no le gusta movilizarse, lo que yo hablaba ahorita, entonces no se, congregar gente por medio de otras actividades , entonces en cuanto que ellos consigan efectividad frente a eso, si pienso que osea, no es mucha la efectividad, pero para comunicar y para mostrar lo que ellos quieren expresar pienso que si lo hacen bien.

Camila: Santiago.

Santiago: Emm, pues yo creo que sumandome a todos los comentarios que ya se han dicho, emm, debería hacerse una apuesta muchísimo más amplia en cuanto a colectivos que

integran la misma plataforma, cuando se hace como una propuesta tan anónima como hicimos, como abordamos la temática hace unos instantes, me parece que se pierde como el vínculo directo que puede generar en la población en sí el colectivo, yo creo que se si se hace una propuesta más pragmática, de pasar del muralismo y pues de (tose) los graffitis a que se sea como, yo creo que lo pondría como, artistas musicales del colectivo puro veneno, entonces proyectos o bandas que le metan en cuanto a la cuestión de una contracultura por decirlo así de los medios tradicionales y de los canales de información para que sea también transmisión artística no solo desde un punto visual, sino que también auditivo y pues que se abarquen muchísimas mas temáticas y canales de expresión para que sea más atractivo para las personas que no estén asociadas solo con un campo, sino que pues tengan múltiples canales para abordar lo que es puro veneno.

Camila: Bueno, además de las propuestas que han mencionado de programas de radio, de televisión, de grupos musicales, eh, más específicamente ¿como podrían hacerse propuestas más pragmáticas como lo menciona Santiago? para que su mensaje sea, llegue mejor, sea más efectivo.

Felipe: Que sea instantaneo yo creo, el mensaje instantáneo al estar siempre colgado, pues en las redes...

Camila: Crees, que hablando de instantáneo, ¿twitter funcionaría? porque ellos no lo manejan...

Felipe: Mmm, funcionaria digamos, yo soy del tipo de personas que en twitter no, no es que me llame mucho la atención, me la paso es digamos colgado a instagram o viendo en facebook todo lo que cuelgan, pero no me parece, pero digamos, hay gente que digamos me pongo en mi posición, como yo que no nos gusta tanto twitter, que no se, siempre tiene que haber una forma más instantánea, que ¿paso algo? Pum, de una vez y que nos una, osea que diga “reunión en tal parte...” o no se, si, osea, te estoy diciendo, obviamente con tiempo, que yo tenga tiempo, que no tenga que trabajar, algo así, ¿no? me explico, entonces si, de una vez citan, no a tal cosa, vamos a salir a marchar por tal cosa en este dia, mañana, ta, ta, ta... para que sea instantáneo, osea que no dejemos pasar tiempo qué es lo que hace y este gobierno es, es, es así, como que desvía la informacion rapido, rapido, como para que la gente se olvide, entonces si es instantáneo, no se olvida.

Alejandra: Pero bueno...no.

Felipe: Mmm

Alejandra: No dale, ¿ya? (risas) osea me parece que twitter, sería una muy buena herramienta, yo tampoco soy pues usuaria pero me he dado cuenta que twitter es super polémico, como que incluso en las noticias, como que en caracol o rcn, como que hacen encuestas vía twitter, como que realmente accederán a un espacio en el que de pronto personas mayores o pues que tienen más opinión pública no se, pueden acceder a esa información, porque instagram muchas personas lo consideran como que contamina o cosas asi, en cambio twitter, pues twitter es como para decir cosas directas, y ya...

David: Yo pienso que ellos deberían encontrar como, osea ciertas actividades que le gusta a mucha gente, osea como para ser mas especifico, digamos, los medios de comunicación

sirven mucho pero como pues para promocionar y para informar, pero digamos que para tomar acciones ya concretas yo pienso que debe existir como esa reunión entre las personas y yo creo que para que ellos logren esto pues deben cómo encontrar actividades que les guste a mucha gente, no se, digamos lo que hablábamos ahorita, la música, hacer un evento de música, con no sé, pinturas, hacer un ciclopaseo, no se, algo así, osea, actividades concretas que reúnan mucha gente y aprovecharlas para transmitir su mensaje en ellas.

Alejandro: A mi me parece que se puede aprovechar mucho más la información que ellos transmiten mediante, bueno, igualmente las redes sociales, pero logrando comunicar a la cantidad de gente detrás de las instituciones que ya existen, en las educativas por ejemplo, no es que sea muy alternativo y una universidad no pueda mostrar su apoyo frente a él, eso de pronto puede parecer muy raro, pero nunca se ha acostumbrado que una institución tome postura, no me refiero a tomar postura del pensamiento que, que ofrece (respiro) puro veneno, pero tomar postura para fortalecer a los medios alternativos de la comunicación y que se fomente la actividad desde otra universidad porque desde ahí es de donde se forja una parte de la academia y pues es bueno tener conocimiento académico frente a lo que nosotros criticamos, que muchas veces podrá tener mucho, mucho trasfondo, mucho bagaje en cuanto a, a la información que puedan utilizar los estudiantes en sus, sus investigaciones, en sus prácticas, actividades extracurriculares, eso...

Camila: Bueno, ¿algún comentario final que quisieran hacer?

Felipe: ¿Sobre el tema en general? o sobre...

Camila: Sobre, sobre todo lo que conversamos. Por ejemplo yo podría concluir que todo lo que hablamos se dijo que son importantes, que son necesarios, que no, osea seria bueno que no estuvieran dentro del anonimato pero que muchas veces el miedo lleva a que sean así, que es importante que se desarrollen tanto en campos online como offline, para que lleven a reacciones, acciones perdon, que sean concretas, pero que ellos digamos, en, en su camino, en lo que están desarrollando, están siendo efectivos y van encaminados a eso, a conseguir, eh, acciones más concretas, no se si ustedes tienen de pronto otra conclusión o algún otro comentario que quieran hacer.

Felipe: Digamos que si, osea, la forma que en que lo están haciendo lo están haciendo demasiado bien, están yendo poco a poco y digamos que este tema que nos unió acá a nosotros, vamos a salir con un pensamiento un poco mas critico osea como tal del tema de solamente puro veneno, porque todo esto abarcó puro veneno, la página web, entonces, yo siento que van bien encaminados y que deberían explotar su nombre, eh, como tal el colectivo, osea eso siempre requiere un grupo de personas como que ojala esos grupos de personas se unieran más a charlar de este tipo de cosas y no que solo estemos pegados a la red social, osea es también como, como lograr eso y eso nos comienza a unir, entonces no, no más. Osea, ahorita dijiste bastantes cosas que sí tienen bastante veracidad con lo que dijimos y pues ya. Ese es mi punto de vista.

Santiago: Pues, me parece que se debe integrar puro veneno como a todas las reivindicaciones que en este momento está teniendo el país, em, ahorita tienen una intención clara que es hacer una difusión del conocimiento pues más que todo político a toda la población, pero pues vincularse con todas las causas desde, indígenas, afro, sexuales y demás, lo que van a hacer es conectarse a colectivos que defienden ciertas temáticas, pero

vincularlos todos a una lucha frontal, no se, por la verdad, tal vez podría denominarla así.

Camila: Alguien más?

Alejandra: Yo ¿Si, ya? En últimas, solo haría, haría la recomendación de que se expandieron en los otros medios, en las otras redes sociales donde, pues no es tan difícil porque si ya están creando contenido, solo es como que lo adapten a otro tipo de espacio en donde pueden abarcar más gente, osea, no pierden nada, porque pueden crear una cuenta en twitter, no cuesta nada y si, esa es mi recomendación.

David: Y si, resaltar como la importancia que tienen esos colectivos en la sociedad porque al final y al cabo son pues también defensores de los derechos y pues en, en una sociedad en que cada día se vulneran los derechos, pues es necesario resistir, y pues estos colectivos cumplen una función súper importante, entonces, si, eso es lo que pienso.

Alejandro: A la conclusión que yo puedo llegar es que, a mi esencialmente me llena como, como de alegría de ver que la gente en verdad se mueve por, por el país, es, osea, de verdad que uno siente empatía por, por un país, pues por muchas situaciones que a veces son ajenas a las nuestras, por ejemplo la situación campesina y pues darle importancia a eso y cómo, fomentar el debate político en los medios, puede ser una gran oportunidad como para pues, tener como, todo ese respaldo, toda la parte mas, mas, mas alejada del país y yo considero que todo lo que hemos dicho puede llegar a ser una forma de, de un caso pues cambiar el país, a través de, los medios y lo que es cambiandola directamente desde la política que uno puede hacer en posición, pues de la democracia que existe.

Bueno, gracias a todos por su participación y sus aportes.

Felipe: Gracias a ustedes, gracias a ustedes.

Camila: De esta forma entonces concluimos el focus group.

Santiago: Bueno.

Todos: aplausos.

2.4. Transcripción focus group de signos

FOCUS GROUP

17 de marzo del 2019

Moderadora: Camila Escobar

Participantes:

Paola Andrea Villamil Peña

Laura Coronado Flores

Laura Marcela Rincón Clavijo

Dana Cely Medina

Juan Camilo B. M.

Camila: Bueno, entonces, emmm, me presento, mi nombre es Camila Escobar, estudiante de comunicación social y periodismo de último semestre y mi compañero es Jaime Andrés Méndez, estudiante de publicidad y mercadeo, igualmente de último semestre, en este momento nos encontramos desarrollando nuestro trabajo de grado que se llama “ciberactivismo, nuevas narrativas artístico-políticas” centradas en un caso de estudio que es “puro veneno”. Quiero saber ¿quienes de ustedes conocen al colectivo “puro veneno”?

Tres personas, vale. Eh, bueno, Para las personas que no conocen “puro veneno”, es un colectivo que surge en el 2018 durante la época electoral, ¿sí? en elecciones, y ellos surgen como una alternativa o una propuesta para hacer crítica a los personajes que consideran tóxicos de la vida pública del país. Entonces ellos lo hacen a través de ilustraciones (si quieres muestrales) Ellos lo hacen a través de ilustraciones y piezas gráficas que pues ellos mismos crean ¿no? y, eh, lo comparten y lo viralizan en las redes sociales, como instagram y facebook, y también en intervenciones callejeras, hacen empapelados, muralismo, hacen un montón de cosas. Entonces, bueno, la idea de este focus group es entonces conocer un poco sobre lo que ustedes entienden de los contenidos que tiene puro veneno, ¿sí?.

Para empezar tenemos entonces, la identidad, la identidad del colectivo, entonces, yo quisiera preguntarles, ¿qué entienden ustedes de esta imagen, a que creen que hace referencia?

Laura: al, pues primero al, lo que representa el centro democrático, ósea, de, es, es la imagen distorsionada, sátira de, de, del símbolo, sobre todo.

Danna: También la R del partido radical, y la tipografía que creo que también la manejan otros partidos.

Camila: ¿Que más? ¿que más entienden ustedes?

Juan: Pues también lo de la calavera que es como la muerte. simbolizar la muerte del país, con respecto a lo que manejan...

Paola: Y que lo hacen con el corazón, lo hacen así con la mano en el pecho, pues con el corazón...

Camila: Y ¿a qué te refieres con la muerte del país?

Juan: Pues digamos que el partido en el que realmente se está centrando es el de, el de, cómo es que se llama?

Laura: El centro democrático...

Juan: El centro democrático, entonces digamos que mucho se habla de pues Uribe, que realmente es el líder de este partido y nos dice que Uribe está matando al país por sus políticas y porque siempre quiere estar en el poder, entonces creo que es una sátira más hacia el que para los otros, teniendo en cuenta también los otros partidos políticos.

Camila: Osea, ustedes de pronto identificarían directamente a “ puro veneno” como que es una resistencia frente a estos dos partidos políticos.

Todos: Sí

Camila: ¿Si? Vale. Eh, de pronto que les inspira la imagen?

Danna: No se a mi me parece que como, ¿risa? Porque esta, con lo que decía Laura, es una sátira, entonces, también aparte de ser un tema serio, también da risa

Camila: ¿Quien más quiere opinar?

Juan: Realmente pues a mi no se me hace que sea, osea, no es una imagen muy diseñada, se me hace que es muy simple, pero que, impacta, osea, da el mensaje que quieren mostrar ellos.

Laura: Exacto, es un mensaje muy directo, y creo que, eh, cualquier persona que esté relacionada con, como, osea, vemos el centro democrático por todo lado, entonces yo creo que ya se sabe que esa imagen va, una crítica hacia ellos, ah, sí.

Camila: Tu quieres decir algo? Una crítica hacia Uribe, mencionas.

Laura: Si.

Camila: ¿Por que?

Laura: Pues es la imagen de el, practicamente, pero como decían ellos, de forma sátira.

Camila: Okay, esta imagen ¿les recuerda algo? ¿Los lleva a algo más allá que el partido del centro democrático y el cambio radical? a otra cosa que les pueda, o de pronto si ustedes van por ahí y escuchan puro veneno ¿van a pensar en esta identidad?.

Laura: Pues para mi que la conozco, si, para alguien que no tenga muy bien el logo pues en su cabeza, no.

Juan: Digamos, yo que no la conozco, creo que es una imagen como muchas otras, osea, han hecho como muchas parodias del centro democrático y de otros partidos más, entonces como que podría ser una mas y no llegaría directamente.

Camila: No te da nada especial.

Juan: Exactamente.

Camila: ¿Que más piensan los demás respecto a eso?, están de acuerdo que esto es igual a lo que ha hecho mucha gente o...

Laura: Lo que pasa es que ellos ya se han, osea, ya se han, creo que ya se han vuelto como muy conocidos, tienen muchos seguidores y pues creo que ya se convirtió como en una marca, osea, yo camino por ahí y hay de hecho mucho graffiti, y con el hashtag de puro veneno, entonces yo ya los conocía antes, entonces yo lo relaciono directamente con eso.

Camila: Exactamente es eso era lo que queríamos llegar, la pregnancia que les genera el colectivo, que de una vez es recordación, ven una intervención, ah, puro veneno, vale.

De pronto que les llama la atención de esta imagen, el color...

Laura: A mi me llama la atención principalmente la calavera, eh, osea, pues se sale del azul y el rojo que están utilizando en su imagen.

Paola: Es lo que más resalta, para mi es lo que más resalta.

Dannna: También lo podríamos asociar con la palabra veneno, pues, la calavera. No se.

Laura: Si, peligro, como todos esos sinónimos que abarca.

Camila: Bueno entonces cambia la pieza. Ahora son las mismas preguntas, pero sobre esta pieza que ellos realizaron que dice “ No a la guerra Duque Uribe” y con un hashtag, entonces, para ustedes que significa esta imagen.

Laura: Pues es que creo que a muchas personas no le es ajeno el pensar que digamos, Uribe tuvo un mandato muy muy violento por decirlo así, entonces, pues ahorita con el actual presidente, pues se liga mucho a eso por el hecho de ser el centro democrático, entonces pues ya se sabe el historial que tiene detrás y que las personas siguen afectadas y que pues hay recordación de esa etapa de violencia que tuvo Colombia.

Paola: Y yo la veo como, pues, esta una mujer, la violencia hacia la mujer, la violencia hacia ella, mas que todo por la imagen que veo ahí.

Danna: Yo lo relacionas más con el video que salió de los paisas diciendo, te la quitas o te pelamos, por el hashtag que dice “no me la quito” y pues también no a la guerra de Uribe, pues porque con ese video, ese, ese como, esa frase identificativa de “no me la quito”.

Camila: ¿Ustedes que quieren opinar, están de acuerdo?

Juan: Casi no veo.

Camila: Es una camiseta con la frase no a la guerra Duque Uribe con el hashtag “no me la quito”.

Juan: pues realmente yo veo como una mujer, realmente no se ve una mujer muy estetizada más bien como acabada, como no se ve una mujer como muy arreglada, eso es como una playera super casual y se ve como si fuera vieja, o sea la ponen como si fuera vieja, no quiero ser discriminatorio, pero como si fuera de gente pobre, pero si pareciera como que si, pero si, pareciera, o sea la guerra no nos va a afectar a nosotros sino a los más pobres.

Camila: ¿Quién más quiere opinar? No se, ya tu mencionas como tal el video, a quien le recuerda como tal algo? Ya tu mencionas como tal el video, ¿a quien más le recuerda algo? le inspira a crear una camiseta con esta frase, a compartirla en redes sociales.

Juan: Digamos, cuando Uribe estaba en el partido de la U, él hacía camisetas, mandaba a imprimir muchas camisetas con el partido y siempre tenía su hashtag o su logo ahí en la camiseta era el símbolo representativo de Uribe, creo que también podría ser una sátira hacia eso, él se movía tanto con las prendas de las personas y ahora le están diciendo vea lo que nosotros ponemos para que usted no se la quite, para que siempre se quede en su recordación.

Laura: O también hace referencia a que, o sea como no a la repetición emm, este grupo colectivo salió en las elecciones, entonces para que la gente no volviera a cometer las mismas decisiones de un pasado para repetir como otra vez la historia, entonces lo que hace es como reflexionar, frente a los, eh, en los electores y que no, no, o sea que no deberían votar por los mismos de siempre.

Camila: ¿La imagen les genera alguna sensación específica? No se, indignación.

Andres: Empatía..

Camila: Empatía...

Paola: Pues si, empatia con el hashtag y como tal con la frase.

Juan: Decepción, pues como te decía, es como mostrar gente pobre, gente de pueblo que en realidad es la que se ve afectada, entonces la persona se ve como desanimada, como desarreglada, como que sabe lo que se viene, pero como que no puede hacer nada, entonces, más rabia.

Laura: Si mas que todo, y al fondo de la imagen, se puede observar, bueno, dos serpientes, entonces también que, dos serpientes, seria tambien como que si esa serpiente te llega a morder pues ya seria que te, digamos la zona que te muerda va a ser puro veneno, entonces esa podría ser la referencia con el colectivo.

Camila: ¿Alguien mas quisiera decir algún comentario? ¿Tu quieres preguntar algo?

Listo, esta es mucho más, digamos, semióticamente analizandola, interesante, entonces me gustaria saber igualmente para ustedes que significa la imagen, que les inspira, que les recuerda, si les genera alguna sensación específica.

Laura: Bueno, primero, pues es Maria Fernanda y la representan como frankenstein, pues veo yo, y pues como todos sabemos es un monstruo ya de época, y pues con la típica frase que ella dijo de “estudien vagos” entonces es mas osea prácticamente quedó como con la marca de esa frase, entonces, todo, toda la crítica se le fue encima y pues...

Paola: Si, como que todos la reconocen por esa frase que dijo y no por otra cosa, sino es por eso.

Danna: Si, osea, la pintan, pues yo lo miraria mas y como por la mirada que tiene y qué hace, entonces a mi me parece que es una mirada de repudio hacia los estudiantes y más por su frase.

Camila: ¿Y por que creen que tiene la tipografía en la frente?

Juan: Pues digamos es lo más notorio, para, pues cuando uno ve a una persona es como lo más notorio, entonces ella como no tiene nada, no tiene un capul, entonces como que es el logo de ella y lo tiene, cómo decir sobre las cejas, no le tapa el rostro y deja ver quien es y además lo que quiere expresar.

Danna: También podría ser una crítica hacia su aspecto, eh, pues no se, yo lo tomara como que es muy frentona.

Juan: Y pues tambien es una referencia a lo que piensa, porque pues ahí está el cerebro, y pues le ponen ahí vagos, lo que piensa ella hacia los estudiantes.

Laura: Tambien seria como su propia ignorancia, o como que la propia ignorancia como que se la carcome y lo vuelve también de ese color, pues...

Camila: Bueno, hablando sobre el color, ¿por que verde? Tu mencionas que hace una referencia directa a Frankenstein, a que otra cosa les puede...

Laura: Yo creo que el verde está muy asociado con lo tóxico...

Paola: Como con lo ácido...

Laura: Entonces....

Danna: Tambien podria ser como que la identifiquen como una bruja, yo creo.

Camila: Bueno, repudio, asco, bruja, que otra palabra identificarán ustedes con este color? Con el verde...

Dana: Prepotencia

Camila: Prepotencia

Paola: Arrogancia

Laura: Además que es un verde como opaco, no alegre entonces es como muy, si...

Camila: Amargura. ¿Algún comentario que quieran hacer referente a eso? La expresión de su cara.

Laura: Como lo dijo Danna, es como, es, hace referencia a todo lo que es ese momento de la frase y pues muestra como repudio, pordebajear a los estudiantes.

Camila: Listo. Bueno, tenemos esta, que pues es una imagen muy directa y va acompañada de un texto, entonces, igualmente, ¿para ustedes que significa la imagen, que les inspira, que les hace recordar esa imagen?

Danna: A los enfrentamientos de los estudiantes con la policía.

Laura: El ESMAD sobre todo.

Camila: ¿Y por que?

Laura: Por el abuso de fuerza, porque no están digamos, osea, estan violentando, es, hay pruebas de digamos que, hasta los mismos soldados se han infiltrado a hacer daños haciéndolos pasar por , por estudiantes, entonces sobre todo yo creo que va directo es al abuso de fuerza que el ESMAD o cualquier manifestación en sí, entonces...

Danna: Aparte de que nos pintan de que uno puede marchar y expresarse libremente pero pues, ellos , como nos reprimen ese derecho, que yo supongo que si ellos estuvieran como libres entre comillas no dirian como, “ay si, vamos a golpear a los estudiantes”, sino que yo creo que hay alguien que los manda, no se, el gobierno, porque ellos se están expresando y puede hacernos daños a nosotros, osea el mismo gobierno...

Juan: Igualmente es como una contraposición a lo que realmente significa la policía y el ESMAD, porque se supone que ellos tienen que defender nuestros derechos, como el derecho a manifestarnos, y realmente, ahí dicen que es lo que hacen, nos golpean en vez de protegernos, nos reprimen en vez de dejarnos ser libre, ¿qué más dice? nos persiguen, no mult..., mutilan, nos asesinan, entonces digamos que si la policía es la que nos cuida y hace eso, entonces qué podemos esperar del gobierno que es la que debe...

Laura: Osea que se debe confiar, entonces en ese caso.

Juan: Digamos, hay una gran diferencia en lo que pasó con lo chalecos amarillos, digamos, la policía estaba ahí vigilando que ellos hicieran desastres, pero una vez vieron, osea cuando vieron que el pueblo estaba siendo afectado, ellos se quedaron quietos y dejaron que la marcha siguiera porque saben que el derecho del pueblo y el bien del pueblo eh, pues va primero que el de los gobernantes.

Laura: Otro, Pues, tambien que se comete, es que pues los policía los mandas, los altos rangos, entonces pues si ellos no cumplen con esas órdenes pues también tienen su, sus consecuencias.

Paola: Si, como que se ven obligados a hacer eso, osea no les dan esa opción de decir, bueno vayan a ver que, si no, es esa y esa, no tienen más opción.

Laura: Y osea ellos también están violentando con su ética en esa labor de ser policías, porque no están protegiendo sino están acechando a los ciudadanos, entonces, es una gran imagen.

Camila: ¿Que pueden de pronto interpretar de los colores, o de esa agrupación que tienen

las letras? ¿Por que estan asi las letras, por que creen que estan asi las letras tan pegadas, como una sobre otras?

Danna: Pues yo creo que así están los estudiantes, reprimidos, allá escondidos, no los dejan pasar, pienso que es asi, lo que quieren buscar.

Camila: ¿Todos están de acuerdo?

Todos: sí.

Camila: Y de pronto, ¿por que el blanco y negro? ¿por que a blanco y negro la foto?

Laura: Tal vez porque representa miedo, temor.

Juan: De Pronto la tristeza que tiene el pueblo frente a lo que están haciendo realmente.

Laura: La decepción del institu...del, em, de esta institución.

Juan: Digamos, yo el color rojo, que es el unico, la unica frase que dice “nos persiguen” comienza a cambiar, porque primero dice “nos golpean, nos reprimen” pero después de la frase que dice “ nos persiguen comienza como lo más violento que es “nos detienen, nos mutilan, nos asesinan” entonces es como un cambio y siempre queda en la mitad como simbolizar la sangre que están derramando ellos de nosotros.

Camila: Bueno, de pronto la imagen ¿les genera algún sentimiento específico? ¿alguna sensación?

Danna: Decepción de la policía, porque pues uno ahora le tiene miedo a la policía en vez de a los mismos delincuentes o algo asi.

Camila: Miedo, decepción.

Paola: Siempre va a seguir asi, lo de siempre, si. Así.

Camila: Resignación. De pronto ¿los incita depronto a realizar alguna acción colectiva? o ¿a hacer a ciberactivismo? Ciberactivismo es compartir, comentar, acción colectiva es salir y hacer algo en la calle.

Dana: Compartiría, pero no saldría a la calle por lo mismo, porque de pronto van y me golpean.

Camila: Okay, ¿alguien más? ¿Otro comentario?

Bueno, igualmente tenemos esta imagen, esta es un poco más sencilla, ¿no? aca solamente tenemos texto y color, pero el texto, quiero que ustedes me digan, o lo que pueden interpretar de la imagen.

Laura: Pues es un juego de palabras entre el nombre del actual presidente y sobre el iva, sobre tanto que, si, sobre el iva en general, entonces es tanto decir, no más iva y no mas Ivan Duque, entonces es como un juego de palabras muy directo, se interpreta super.

Danna: También uno lo asocia directamente con la imagen que tenía en su campaña, entonces por eso uno sabe directamente para el presidente.

Todos: Sí.

Juan: Igual el color en la ñ pues y en la tilde cambia, como el se cambió el pelo porque pues supongo que hace referencia pues es como ese mismo blanquito. Es una forma tambien de burlarse de el y de, osea, contraponer las dos frases.

Todos: Risas

Camila: ¿Alguien más? Ya vamos a acabar. ¿No? Bueno, de pronto ¿que les inspira la imagen, que les recuerda?

Laura: Pues a mi me parece un poco graciosa por que osea no mas iva y no más Iván, me da mucho de gracia.

Paola: Si como que la saben, en como acomodar sus frase, directas.

Laura: Si, son muy astutos a la hora de elaborar una imagen.

Danna: aparte de que se ve sencilla, en su momento no creo que a ninguno de nosotros se nos hubiera ocurrido osea, colocar una n para el presidente.

Juan: Es que pues el habla mucho de qué pues no más iva que el iba a bajar los impuestos, pues realmente cuando llegó al poder pues fue lo contrario, ya le subió a la canasta familiar, ya los impuestos estan llegando mas caros, hoy estuve mirando emm en las valorizaciones, subió más del doscientos por ciento en sectores donde están pasando avenidas principales, entonces como que el dijo muchas cosas para llegar al poder, incluso muy apoyado por el presidente, por el presidente, ¿como es que se llama? bueno, se me olvidó, entonces pues realmente uno sabe ya realmente quién es Iván duque, realmente el que está, el poder no se ejerce sino se tiene y el que está ejerciendo el poder es Uribe y no es Duque, entonces, volviendo a los mismos parámetros de la, ¿de la que? militarizar muchas zonas, de guerra, de que quieren negociar los acuerdos de paz, los acuerdos que tenían con el ELN se están yendo, entonces, no solo hablar del iva sino en verdad lo de, eh, lo que realmente está

haciendo Iván Duque en su presidencia, está cambiando muchas cosas de lo que realmente dijo que iba a hacer.

Camila: Vale, ¿algún otro comentario que quieran hacer de esta pieza?

Laura: pues digamos, a mi me gusta mucho la manera que manejan porque pues es muy directa, lo asocio mucho...

Camila: ¿Osea no hay posibilidad de que te confundas?

Laura: Exactamente, porque uno ya tiene distinguido como esos símbolos como esas presentaciones de cada partido, entonces digamos, me gusta mucho que jueguen con, con lo que es el partido, pero que lo pongan en su estilo, entonces por ejemplo los azules son más opacos, le da un aspecto más sombrío, entonces más que todo es interesante cómo utilizan los recursos digamos del partido, adaptandolos a la crítica que ellos quieren hacer.

Camila: Listo. Y en cuanto a sentimientos, ¿que sentimientos les genera?.

Laura: Pues como dije, digamos, como es como tan seca, como tan plana, así los colores, en cuanto a los colores, me da la sensación, no se, como de apago, como de oscuridad, como, ¿si me entiendes? (risas)

Juan: Osea realmente no es una imagen como que me ponga a decir, ay me voy a sentir triste, sino es mas, genera una opinión muy rapida y listo... como que, esto va a pasar y ya.

Camila: Como de aceptación, empatía.

Laura: Como de aceptación.

Todos: Si, si.

Juan: Aceptación a lo que expresan ellos, no...

Laura: Osea el trasfondo también de eso, el trasfondo también de eso, pues uno ya sabe lo malo, lo malo que es y está siendo su presidencia y pero ya, pero uno lo acepta.

Camila: Y vamos entonces con la última, esta es un poco más compleja, vemos que tiene bastante información, bastantes signos que nos pueden dar información entonces les vamos a dar unos minutos para que las observen.

Camila: Bueno, volvemos igualmente a las preguntas. Primero, ¿que pueden ustedes interpretar? ¿Qué creen que significa esta imagen?

Laura: Ahi Uribe, Alvaro Uribe es el cristo de nuestro pais, osea de Colombia, entonces por eso se notan varios personajes en su entorno como Iván Duque, Ordoñez, Santos, Martha Lucia, También están los paramilitares.

Juan: Digamos que están como en la última cena, pero el que está representando a Santos, pues yo lo veo así y por lo que he investigado que pues yo he averiguado y sé, que este personaje que no me acuerdo cual era, es el que está clavando supuestamente un puñal a Jesucristo, y aca lo cambian por santos y Uribe, entonces digamos, podría ser la simbolización de la supuesta traición de Santos hacia Álvaro Uribe, en la, aqui estabamos viendo a este muchacho de la derecha que no sabemos quien es, pero pues muestra claramente la guerra paramilitar.

Laura: Si, también al fondo emm, se ve el senado y con banderas nazis, entonces, eso también representa mucho que las leyes están formalizando, osea, como si estuviéramos en la segunda guerra mundial, y, como el parámetro, límites hacia los ciudadanos.

Danna: Ahí hay como una, una contradicción porque pues el partido este del centro democrático es bastante conservador, entonces utilizan la imagen de la última cena y hacen, arriba colocan que ellos son el veneno del país, entonces, em, como de que este grupo de personas y este partido está dañando al país, pero lo simbolizan como algo bueno y utilizan como una imagen catolica.

Paola: A mi me causa curiosidad como que hay cuatro personas que tienen una cosita roja y yo veo que es como que son los que tienen como el mas poder ahí, como los que hacen más daño, si, pensaria que es eso.

Juan: Igual hay gente como muerta abajo

Paola: Si, como los falsos positivos, la motosierra...

Laura: Eh, si, osea, todo simboliza....

Paola: El veneno, con el agua envenenada.

Juan: Digamos que todos, osea todos los de la foto salen rezandole, alabando pues a Uribe, entonces es una forma muy, que realmente se asemeja a la realidad colombiana.

Camila: Y ¿por que creen que se usa ese, como ese símil con la religión?.

Laura: Pues es que la religión es muy devota, entonces.

Paola: En colombia hay mucha gente católica y llega precisamente es a esas personas.

Laura: También como manipular, porque también hay muchas creencias o ideologías que se pueden manipular y mas que todo la de Dios, que, que es muy, muy manipulable, la fe, entonces es como ese juego de manipulación que nos están tendiendo.

Camila: Osea ¿crees que es comparable la manipulación en la religión con el contexto colombiano? ¿con la manipulación que puede crear Uribe en el contexto colombiano, crees que a eso hace referencia?

Danna: Si, osea toda esta gente que identifico siempre esta hablando del tema, de la religión, de la iglesia y todo eso, entonces también.

Juan: Además que ellos sacan muchos votos de las religiones, más que todo cristianas y católicos, sacan demasiados votos y porque los ayudan mucho, parte de sus campañas políticas están la intervención y monetización a muchas iglesias cristianas y católicas, entonces, creo yo, supongo yo, que por eso lo habrán puesto porque tanto poder que ellos tienen y pues les ayudan, es como llegan al poder, ellos son los que están sentados en la mesa de los importantes.

Camila: Osea ¿tambien es como una burla a esas religiones?

Juan: A esas religiones que se dejan manipular por los grandes mandatarios.

Camila: Vale, ¿cuales creen que son los signos que más resaltan?

Juan: Pues Uribe, teniendo la pose del centro democrático, pues las banderas nazis que son muy evidentes, eh, no se, pues yo tomo los aviones como estan hablando ahora de la guerra con Venezuela y no tenemos los aviones necesarios, entonces quieren implementar aviones de guerra, yo lo veo de esa forma.

Laura: No, también, los aviones están lanzando ahí como un glifo, glifosato, si, entonces eso también quiere decir como el cultivo que quieren erradicar de coca, entonces también sabiendo de esa forma que están perjudicando las vías de los campesinos, osea del pueblo, lo están perjudicando, por usar ese químico.

Juan: A mi tambien me parece que pues el sombrerito de la policía es como muy evidente que siempre va a estar detrás de los grandes.

laura: De los que les conviene. Digamos a mi me gusta mucho la composición de la imagen, porque me recuerda digamos, precisamente a la publicidad nazi, en ese tiempo, sobre todo por los colores amarillentos, y pues por el, el, como la composición y el uso de colores, sobre todo que resalte la ropa, mas no la cara, entonces la verdad me llama muchísimo la atención la composición de la imagen.

Paola: También podría resaltar ahí, digamos, la esta (se toca el hombro) y la otra cosita aquí que utilizan los guerrilleros.

Laura: Paramilitares, si...

Camila: ¿Algo más que de pronto quieran resaltar de la imagen? No?

Danna: Ah y pues abajo colocan la, la marca de puro veneno, entonces también creo yo, creo que también es importante.

Camila: Y de pronto ¿qué relación encontrarán ustedes como alguno lo mencionó, con el símbolo nazi? ¿Qué relación tiene Colombia con este nazismo.

Danna: Yo creo que no va asociada directamente a los negros, sino, eh, a las personas que piensan diferente a ello, entonces, eh, los que están en la oposición y también hacía, creo yo que, eh, creo yo que podrían hacer una discriminación hacia la comunidad LGBT, entonces, creo que no directamente hacia los negros.

Laura: Si yo creo que ahí el comparativo es sobre todo como la posición política de ellos, digamos es lo que ellos quieran, lo que ellos decidan, y así imponerlo a la sociedad, exactamente...

Laura: Lo imponen mediante las leyes...

Juan: Aunque digamos ahí hay varios, digamos em, ah no ... ah, esta el jefe de la policía, no me acuerdo, pero se me hace conocido, no se si es el que están persiguiendo , pero digamos que utilizan fuentes, Ordóñez que es el embajador en la ONU creo, la ONU no me acuerdo de donde es que es, pues el presidente, el senador Uribe, la vicepresidenta, este el mochito (risas)... Ah, Vargas Lleras, y pues el poder guerrillero, digamos que se dice mucho, que la guerra en Colombia, es diseñada para que los poderes siempre están arriba y realmente la guerra es pues manipulada, y realmente la guerra no existe por así decirlo, sino que la usan como instrumento político.

Camila: Bueno, ¿les inspira algo esta imagen? ¿algo específico?

Juan: Es así como repudio, porque igual uno, osea, yo no, yo no soy muy creyente, pero tampoco me gusta que se burlen de las religiones, entonces es así como que me causa repudio que se burlen de la religión católica que digamos es la más fuerte, a pesar de que no soy católico, digamos que si, no me gusta, me parece bien.

Danna: Pues mi me causa mas repudio a este partido.

Camila: Depronto les inspira a ir a leer un poco más sobre por qué ese contexto de la

imagen.

Danna: Sí, pues para mi no, porque yo creo que esta muy completa, entonces yo...

Juan: Digamos que utilizan personas muy famosas y algunos, por no decir, osea, lea o no, uno está como consciente de lo que está pasando alrededor de su país, osea por mas que uno no sea un experto y no sepa la trayectoria de esta muchacha, ay es que se me olvid... de Martha Lucia, de Ordóñez o del mochito, es que se me olvidan (risas) digamos, uno ya sabe que están involucrados, entonces como que es fácil asemejarse a la realidad de lo que quieren expresar.

Camila: Pero, ¿creen que de pronto les genere, de pronto les inspire a, eh, generar en ustedes pensamiento crítico?

Laura: Si, la verdad si, al darnos cuenta que digamos, es que es una banda super grande, osea practicamente, todo el senado, el senado la mayoría son del centro democrático, entonces es como ver tambien que todo se trata es como de conexiones y de, de, ¿de que? Osea es que (risas) digamos, Uribe es el centro, y los otros los seguidores, osea, no me hace pensar que de pronto ellos son políticos en sí mismo, sino, es todo lo que Uribe diga, entonces es como que ellos no tienen independencia, sino, es, son dependientes de el, de Uribe. Da es como tristeza y da como rabia también.

Camila: ¿Les inspira de pronto a hacer alguna acción colectiva? ¿o a hacer ciberactivismo?

Laura: Si, ciberactivismo.

Camila: Ciberactivismo, acción colectiva.

Laura: Si, pues usualmente como todo se está moviendo por redes, entonces es una forma buena de llegar a las personas.

Camila: Vale, bueno. ¿Algo más? ¿Algún comentario que quieran hacer sobre el colectivo? Sobre todas las piezas que observamos...

Juan: Pues yo creo que ellos están muy ligados a la política y que la deben estudiar muy bien porque pues meterse en la política y pues mas hacer sátira de ella no es una cosa tan relajada y que uno no se puede meter con las personas así porque si, ¿ah si? ¿me cae mal? entonces voy a hacer una pieza, entonces hay que tener muy en cuenta ese pedazo, porque siempre hablar mal de una persona y más en nuestra realidad, es peligroso, entonces tiene que tener argumentos para justificar porque lo está haciendo por que lo esta diciendo, pero puede llegar a una instancia bastante difícil y muy dura realmente más con todas, todas estas personas.

Danna: Yo creo que todas están bien hechas y todas tienen un trasfondo investigativo, entonces, saben muy bien de lo que estan hablando, y que no lo hablaría, no lo publicarían si no, si no saben de lo que están hablando.

Laura: Yo digo que es un colectivo muy crítico y digamos muy inteligente en cuanto a las referencias que hace, osea es muy bien construido, eh, como lo decimos aquí, podemos inferir muchas cosas y cada persona puede interpretar de manera diferente, pero pues siempre llega como a un mismo punto, eh...

Juan: Además que la composición de cada imagen, tiene todo lo que necesita, digamos no tiene cosas que digamos, ah se me desato esto y lo dejamos así, obviamente nosotros no tenemos el detalle para detallar cada cosa que hay, pero yo supondría, y pues hasta donde yo veo, cada cosa que ponen tiene un simbolismo y representa algo muy específico sobre lo que están explicando.

Laura: Si, todo, ellos tienen una intención, y es eso, saberle primero llegar al pueblo y despues ya, y así ver como las consecuencias con con los altos políticos (respiro) porque si, ellos la verdad están corriendo un riesgo, respecto a que, a que los puedan matar o amenazar, entonces pues, verracos (risas).

Laura: Y además que tienen una actividad continua, como yo lo dije anteriormente, pues en las calles uno a veces ve los símbolos que representan el colectivo, entonces la gente los va a tener más presentes, más en cuenta, además es una forma, digamos la sátira sobre todo por medio de ilustraciones, imágenes pues creo que es una manera más dinámica para que la gente, para llamar la atención de las personas, entonces es una manera muy factible de hacer pensar, venga esta imagen me interesa, ¿que puedo inferir de ella? entonces creo que es una manera de, de saber generar opiniones, opiniones públicas respecto a la sociedad.

Paola: Pues yo, de la primera, hasta hoy, osea hasta hoy conozco este y realmente llega y genera esa expectativa y opinión entre las personas, realmente si son buenas lo que hacen.

Camila: Bueno chicos, yo creo que eso seria todo, muchas gracias por su colaboración.

2.5. Resultados de ficha técnica de observación participante

Vagos

Signo	De acuerdo a la tricotomía de signos de Peirce (1931) se concluye que es un ícono, debido a que tiene una intención comunicativa y al construirse bajo un contexto específico, tiene semejanza a esa realidad que busca describir. Se construye a partir de los rasgos reales de la protagonista y usando su frase polémica, aspectos que enmarcan esta relación directa mencionada.
Significante	El significante de la imagen es la cara de Maria Fernanda Cabal, de color verde y con la palabras vagos en la frente.
Significado	Los significados encontrados a partir del focus group que se realizó, convergen en que la ilustración muestra a Cabal con un aspecto típico de un monstruo, fue comparada con Frankenstein y con una Bruja; de la misma manera se interpretó que su mirada deja ver el claro repudio, la prepotencia y arrogancia hacia las movilizaciones estudiantiles; además se concluyó que la palabra de vagos, es su sello personal, su insignia y al ser ubicada en la frente, refiere a lo que hay en su cabeza, sus pensamientos y posturas que han dejado marcada su carrera política. Respecto al color mencionaron que es indicio de algo tóxico y corrosivo.
Mensaje	El objetivo del mensaje que construyó PV con esta ilustración es plasmar un sentimiento de inconformismo y rechazo de una manera caricaturesca a sus declaraciones, posturas y actos, partiendo de un hecho contundente marcado por la frase "estudien vagos", pero también mostrándola como un ser venenoso y dañino.

#DesmonteDelESMAD

Signo	De acuerdo a la tricotomía de signos de Peirce (1931), se concluye que es un ícono, porque es una fotografía del Escuadrón Móvil Antidisturbios, este es el objeto literal al cual se refiere, entonces hay una relación de semejanza con la realidad que describe, además la intención comunicativa en este caso se da a través del texto sobrepuesto a la imagen, el cual hace alusión a una problemática de las movilizaciones sociales del país.
Significante	El significante de esta imagen es el Escuadrón Móvil Antidisturbios en formación, de fondo la plaza de Bolívar,

	y acompañada del grupo de frases: #DesmonteDelESMAD, nos golpean, nos reprimen, nos persiguen, nos mutilan, nos asesinan.
Significado	Los significados encontrados a partir del focus group que se realizó, convergen en que la pieza gráfica es una representación de los enfrentamientos que ha tenido la fuerza pública con los estudiantes, en este sentido la represión del ESMAD frente a un derecho constitucional de movilización y libre expresión; las frases son una contraposición a los principios de servir al pueblo y brindarle seguridad, y se encuentran agrupadas porque buscan hacer alusión al sometimiento al que se ve subyugado este grupo de la sociedad colombiana; la frase específica de "nos persiguen" esta en color rojo porque a partir de esta acción se marca el inicio de otros hechos más graves y violentos que simplemente una persecución. La imagen se encuentra a blanco y negro porque evoca un momento que ya sucedió, porque desde siempre el ESMAD ha presentado este tipo de conductas de violencia y dominación, por otra parte representa un sentimiento de miedo y decepción.
Mensaje	Este mensaje hace una denuncia pública sobre cuales son las presuntas funciones del ESMAD y además invita al ciberactivismo a través del hashtag #DesmonteDelESMAD, para que sus seguidores se unan también a manifestar su indignación y su rabia digna, haciendo memoria a todos los colombianos que resultaron víctimas de estas movilizaciones, pero en específico haciendo alusión a un hecho que conmocionó al país, sobre este joven ya mencionado, quien recibió un disparo en su ojo.

Última cena, veneno del país

Signo	Esta pieza gráfica es una mezcla entre icono y símbolo, en primer orden debido a que la cara de las personas que están ahí son una imagen literal, real e icónica de los miembros del Uribismo y del Centro Democrático, en una adaptación de un episodio bíblico de la vida de Jesús en la religión católica, conocido como la última cena, entonces hay una relación directa y centrada en la intención comunicativa; por otro lado el resto de elementos de la
-------	---

	<p>imagen son símbolo, porque la correspondencia que establece con lo que representa es arbitraria, basada en la creación que construye PV con esta pieza gráfica.</p>
Significante	<p>El significante de esta imagen son varios actores públicos del entorno político nacional reunidos en una mesa frente al Capitolio Nacional de Colombia, la sede del Congreso Nacional.</p>
Significado	<p>Por otro lado los significados encontrados a partir del focus group que se realizó son bastantes, partiendo de que la imagen cuenta con una gran variedad de elementos.</p> <p>Las interpretaciones de los participantes convergieron en que en esta pieza gráfica uno de los mensajes más visibles para ellos es la crítica al Uribismo y al partido Centro Democrático, quienes siempre han mostrado una postura muy conservadora en su accionar político y por eso se usa un episodio bíblico para hacer frente a sus acciones de una manera jocosa, manifestando que son el veneno del país; con esta frase se interpreta que este grupo de personas y en específico este partido político liderado por Uribe, son señalados de ser quienes hacen daño al pueblo; en este sentido otro de los significados generales que concluyeron para la imagen es que de la misma forma en que la religión “manipula” las creencias e ideologías de las personas, el Uribismo lo hace, siendo este considerado por los participantes como el grupo dominante de la sociedad y de la política, para suplir sus necesidades e intereses propios.</p> <p>Jesús es representado por Uribe, quiere decir que es el mesías, el líder, la cabeza de todo, el que da las órdenes; en su mano tiene una hostia, y está marcada con la identidad visual del Centro Democrático, significando la fé en el Uribismo; el resto de personajes son sus fieles seguidores.</p> <p>También concluyeron en que hace referencia a la “traición” de Santos a Uribe, debido a que de acuerdo al contexto bíblico, Judas traiciona a Jesús y lo entrega a los sacerdotes judíos, en esta imagen Santos ocupa el lugar de Judas, y Uribe el de Jesús.</p> <p>Con respecto a los elementos que no hacen parte de la típica escena religiosa de la última cena, se dedujo que fueron puestos en esta pieza gráfica porque tienen relación con los escándalos de Uribe y los intereses del Uribismo partiendo de la perspectiva de PV; con respecto a los</p>

	aviones, estos representan según los participantes la fumigación de los cultivos de coca del país con glifosato; las banderas nazis colgando del Capitolio Nacional, significan el fascismo, la terminación de toda cosa que piense diferente a ellos, la dictadura del Uribismo y una burla al llamado "Palacio de la democracia"; debajo de la mesa se encuentra un cuerpo con botas de caucho y una motosierra, hacia el lado derecho se observa un brazo colgando con la bandera de Colombia y cerca de este un fusil, estos son elementos que se relacionan directamente con el Paramilitarismo y al estar ocultos en esta pieza, los participantes interpretaron que es un tema que siempre se ha buscado matizar por estos actores públicos; además el cuervo ubicado en el hombro derecho de Uribe, les hace sentir que la muerte siempre estará presente bajo sus órdenes.
Mensaje	Este mensaje hace una crítica muy directa y con cara definida, al Uribismo y a sus miembros y seguidores, los acusan de venenosos y de que son quienes gozan a partir del sufrimiento del pueblo, estableciendo que son el centro de la corrupción del país.

No más Iván

Signo	De acuerdo a la tricotomía de signos de Pierce (1931), concluimos que esta pieza gráfica es un icono, puesto que tiene una relación de semejanza entre el signo y el objeto que representa, al ser esta una adaptación de la línea gráfica de la campaña de Iván Duque a la presidencia de Colombia en el 2018.
Significante	El significante de esta imagen es la frase "no más Iván", sobre un rectángulo blanco de borde naranja con base en un fondo azul acompañado de la identidad de PV en la parte inferior.
Significado	Por otro lado, los significados encontrados a partir del focus group que se realizó concurren en que en primer lugar es innegable su semejanza en cuanto al uso de los colores y la tipografía con la línea gráfica de la campaña presidencial que desarrolló Iván Duque en el 2018, pero

	<p>contrario a lo que normalmente nos comunicaría, esta nos dice “No más Iván”, dando dos interpretaciones diferentes a partir del juego que se hace con los colores, específicamente en la palabra “Iván”, primero el desacuerdo con el aumento del IVA (Impuesto de Valor Agregado), al cual Duque en su discurso de campaña se había negado a incrementar en caso de ser elegido, y como segunda apreciación la palabra “Iván” completa haciendo alusión al actual presidente de Colombia.</p> <p>También los participantes mencionaron que el desarrollo de esta pieza gráfica al usar recursos visuales muy similares a la original, en caso de los colores que son un poco más fríos, evocan frivolidad y miedo, puesto que antes al ser un poco más vivos transmitían esperanza, y en este camino es un reflejo de las mentiras y los engaños de los candidatos políticos para ganar las elecciones.</p>
Mensaje	<p>El mensaje que se quiere transmitir se edifica en la inconformidad de PV y de un amplio sector de la sociedad colombiana frente a la tergiversación del discurso planteado en campaña por Iván Duque, partiendo de su contrariedad con la ley de financiamiento y con el hecho de querer gravar con IVA los artículos básicos de la canasta familiar. Una crítica y una invitación a la autocritica sobre las decisiones de Iván Duque como presidente y representante del Uribismo.</p>

No a la guerra de Duque Uribe #NoMeLaQuito

Signo	<p>De acuerdo a la tricotomía de signos de Peirce (1931), concluimos que esta pieza gráfica es un símbolo, respecto a que la relación con lo que representa “la guerra de Duque Uribe”, es arbitraria, no posee ninguna semejanza ni vínculo con el objeto a partir del cual se construye, pero a la vez es un índice pues guarda relación con un suceso polémico y muy viral alrededor del país entorno a una camiseta.</p>
-------	--

Significante	El significante de esta imagen es una mujer vestida con pantalón y esqueleto, el cual tiene la frase “No a la guerra de Duque Uribe”, sobrepuesto sobre un fondo bicolor, amarillo y blanco, con dos serpientes.
Significado	<p>Los significados encontrados a partir del focus group que se realizó convergen en que inmediatamente al observar la pieza gráfica, esta les recuerda el escándalo de la marcha en la ciudad de Medellín del seguidor Uribista quien increpa a un joven por manifestarse con una frase en su camiseta en contra del gobierno de Duque, se entiende como el desgaste, debilidad y opresión que sufre el pueblo frente al discurso y actuar belicista de los seguidores Uribistas. La imagen les genera un sentimiento empático pues deja ver a una persona como cualquier otra, una mujer sencilla y revolucionaria; también las serpientes que acompañan el fondo de la pieza al igual que en muchas otras, mantienen viva la concepción del veneno del país.</p> <p>Por otro lado, representa un claro llamado a la acción según los participantes, invitándolos a ponerse la camiseta en contra de la guerra que buscan Uribe y Duque, de hacer frente y a alzar la voz frente a no dejar que se silencien las ideas, y que la libertad de expresión no sea motivo de guerra entre las personas del común.</p>
Mensaje	El mensaje que PV busca transmitir con esta pieza gráfica no solamente es una crítica al gobierno de Iván Duque y a sus seguidores, por los actos violentos que protagonizaron en las marchas en contra del terrorismo, es también un llamado claro al activismo online a través del hashtag #NoMeLaQuito y offline a través de la invitación indirecta al uso de camisetas con la frase “no a la guerra Duque Uribe”.

Identidad Visual

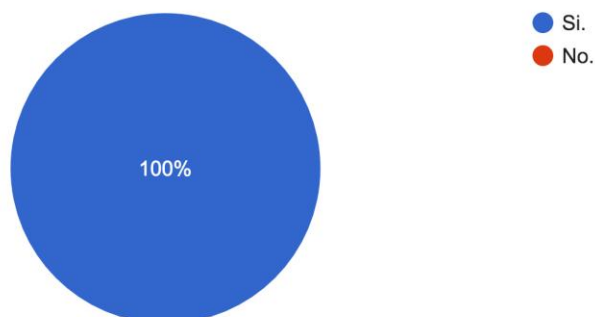
Signo	De acuerdo a la tricotomía de signos de Pierce (1931), concluimos que esta pieza gráfica es un icono, puesto que tiene una relación de semejanza entre el signo y el objeto que representa, ya que es la convergencia de dos identidades visuales de partidos políticos colombianos muy conocidos en una sola, buscando representar algo
-------	--

	totalmente opuesto.
Significante	El significante de la identidad visual de PV es la silueta de una persona con un rostro calavérico, poniendo su mano derecha encima de la forma de un corazón; en la parte inferior está acompañada de las palabras “Puro Veneno”.
Significado	Esta pieza gráfica es una clara crítica al Centro Democrático y Cambio Radical, puesto que mezcla las dos identidades visuales originales de estos partidos políticos colombianos. Siendo la <i>calavera</i> uno de los elementos más notorios en el diseño, se concluye que esta significa el daño que puede recibir el país por parte de ellos, simbolizando la perdición, peligro y muerte del mismo, haciéndolo parecer como un beneficio y bien qué hacen con el corazón, con el que quisieran beneficiar a todos, pero realmente esconde otros intereses.
Mensaje	A pesar de no ser una pieza con un diseño muy elaborado, su mensaje es claro, los partidos políticos tradicionales generan miedo y muerte haciéndolos parecer un bien necesario y además se relaciona directamente con el grupo al que va dirigida la crítica.

2.6. Resultados de encuesta a seguidores de PV.

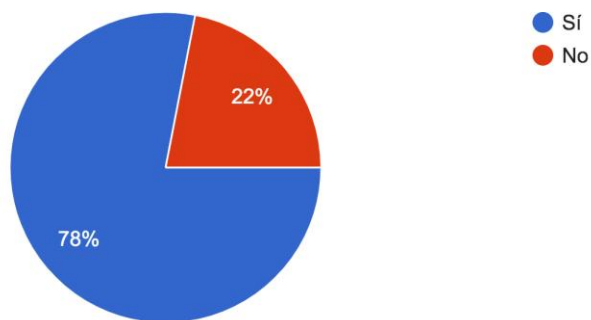
Estoy de acuerdo en ser entrevistado(a) por el investigador (a)

41 respuestas



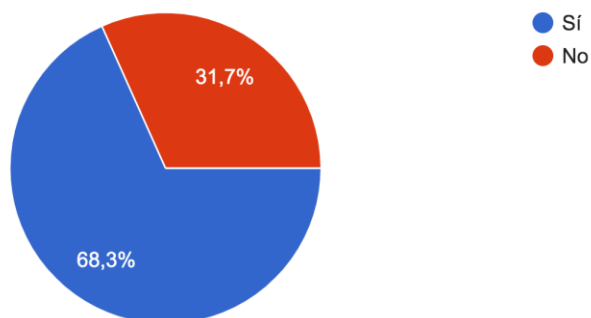
Estoy de acuerdo en aparecer en el documental sin mi nombre

41 respuestas



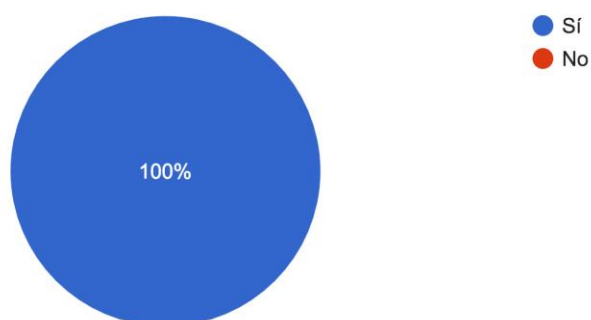
Estoy de acuerdo en aparecer en el documental con mi nombre

41 respuestas



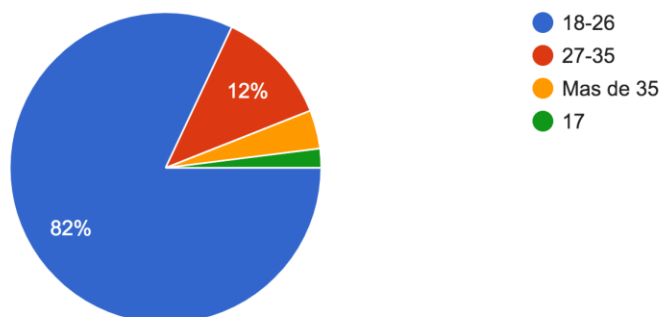
Por las razones antes expuestas, manifiesto que el objetivo de este informe me ha sido mencionado claramente. Manifiesto de manera libre y sin coacción?

41 respuestas



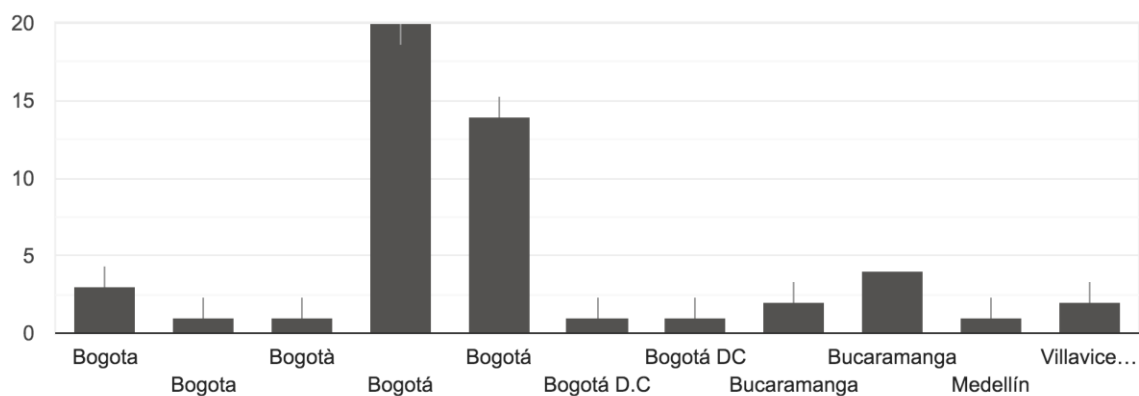
Edad

50 respuestas



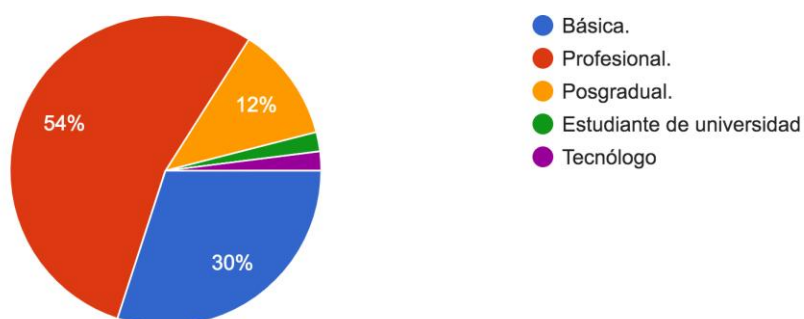
Ciudad

50 respuestas



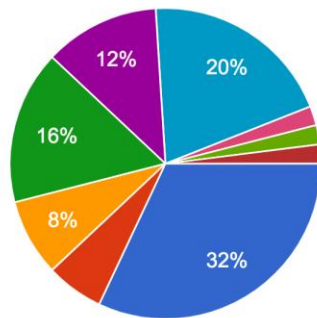
Nivel de escolaridad

50 respuestas



Área de conocimiento

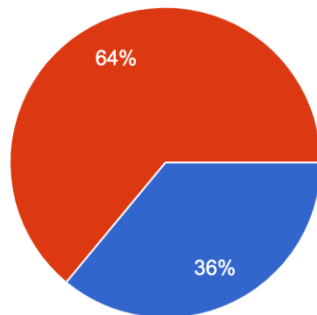
50 respuestas



- Ciencias y Tecnologías de la Comunicación
- Energía, Medio Ambiente, Sostenibilidad
- Ciencias de la Salud
- Economía y Finanzas
- Ciencias Sociales y Jurídicas
- Artes y humanidades
- Diseño, publicidad y marketing
- Ingeniería
- Ciencia básica

Género

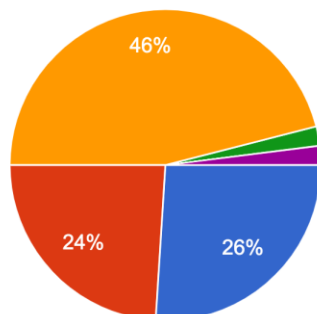
50 respuestas



- Femenino.
- Masculino.

1.¿Desde hace cuánto tiempo sigue la FanPage de Instagram de Puro Veneno y como llegó a ella?

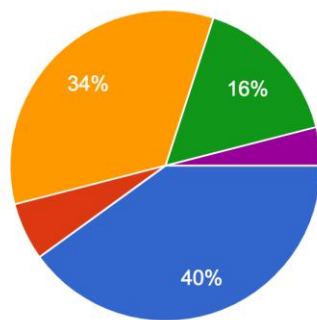
50 respuestas



- Inicios del 2018.
- Finales del 2018.
- Inicios del 2019.
- El mural que hicieron en U. Peda
- No sigo la fan page, sin embargo conozco el movimiento

2.¿Cómo conoció el colectivo?

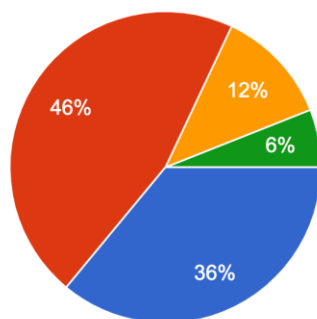
50 respuestas



- Algún amigo le comento.
- Se cruzó con alguna intervención callejera.
- Encontró alguna publicación compartida en redes sociales.
- Vio alguna publicación compartida en redes sociales.
- Vio intervenciones callejeras.

3.¿Qué lo motiva a interactuar con los contenidos del colectivo en las redes sociales?

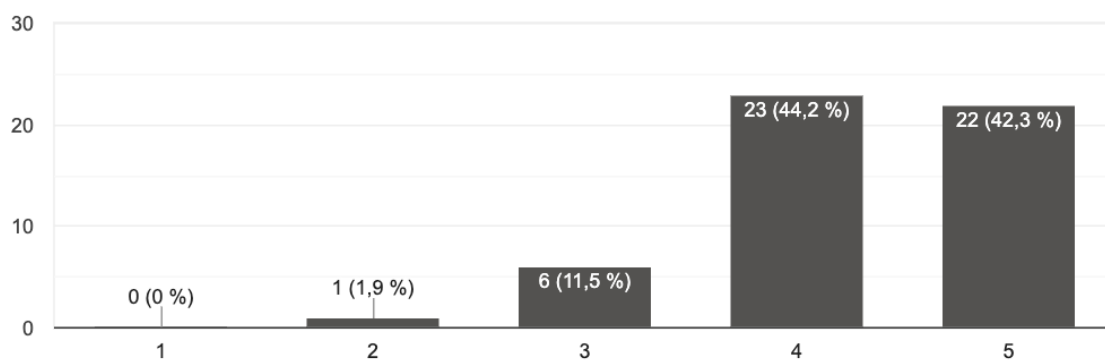
50 respuestas



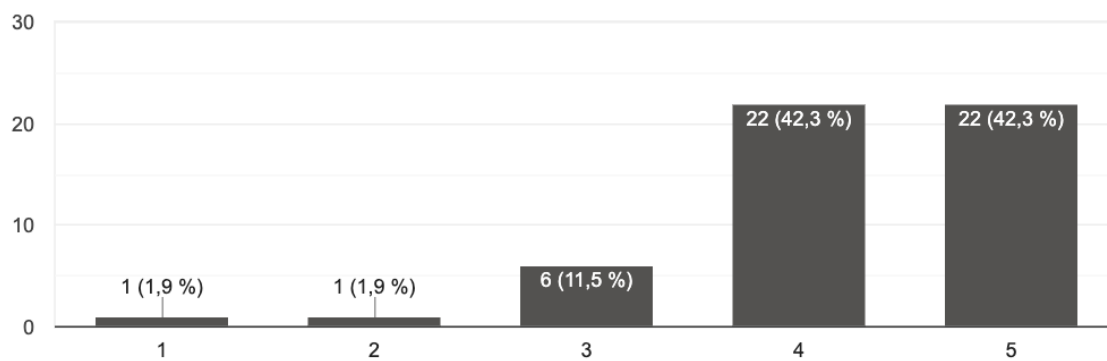
- Se siente identificado con los contenidos.
- Le gustan los contenidos.
- Quiere que otros también los vean.
- Le es indiferente.

De 1 a 5 ¿qué tan identificado se siente con los contenidos?

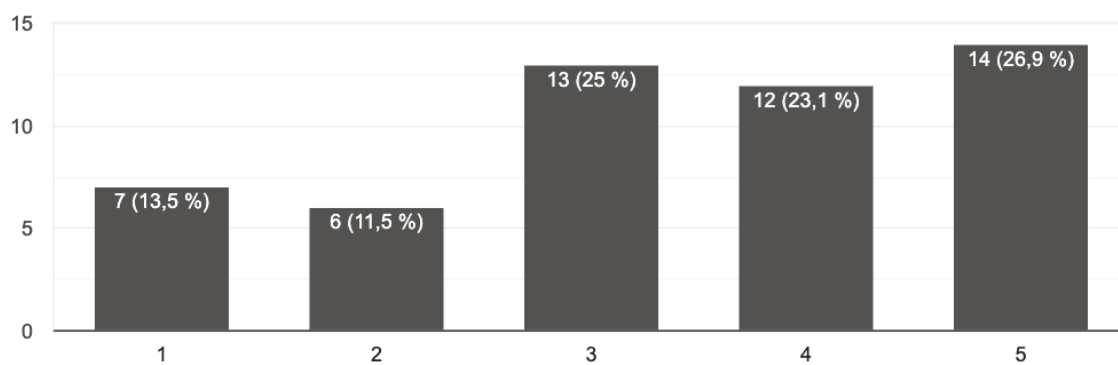
Del 1 a 5 ¿qué tanto le gustan los contenidos?



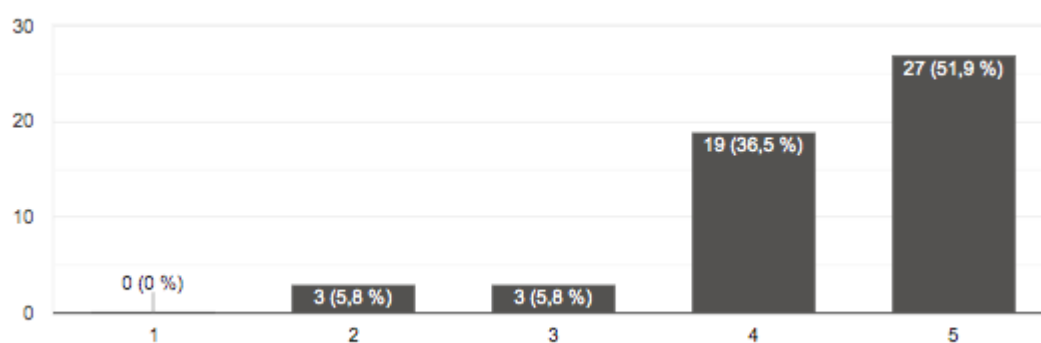
1 al 5 ¿qué tanto le interesa que otros vean los contenidos y también interactúen?



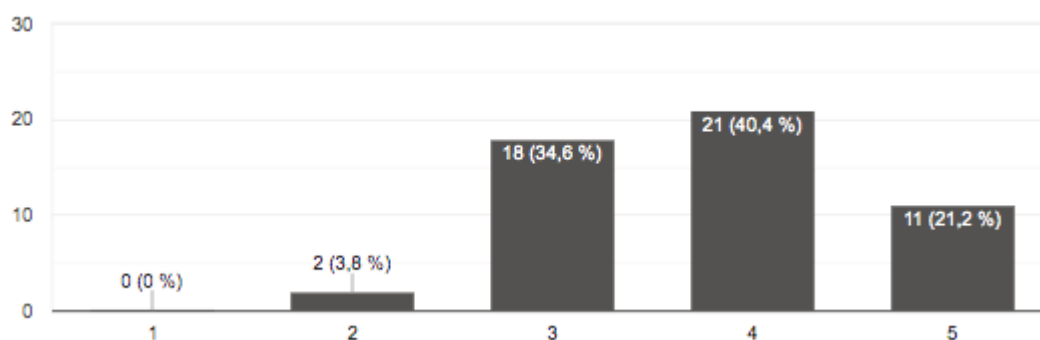
Del 1 al 5 ¿qué tanto le son indiferentes los contenidos?



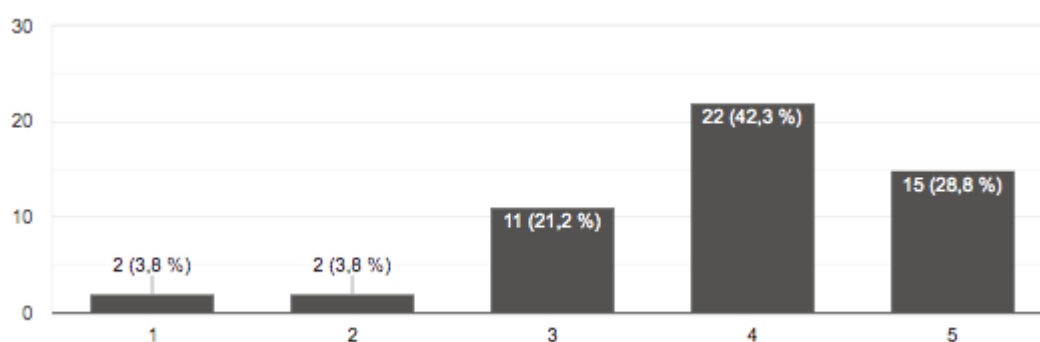
¿Cómo calificaría el mensaje que transmiten los diseños de Puro Veneno?



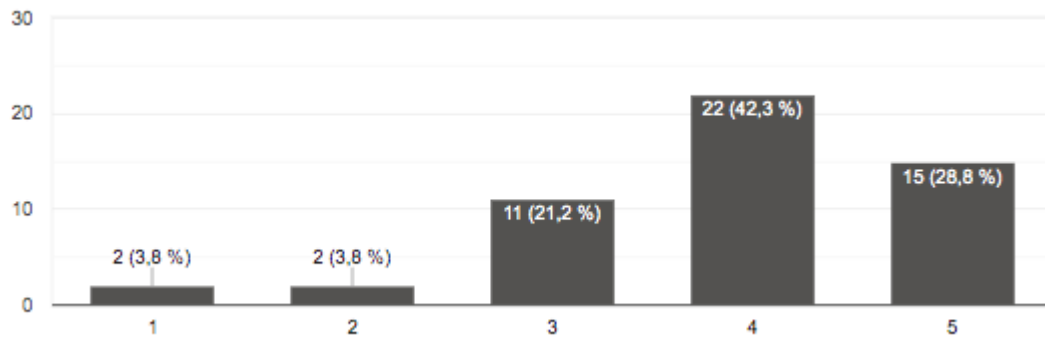
De 1 a 5 ¿cuánto cree que han evolucionado sus diseños?



De 1 a 5 ¿qué tanto cree que ha evolucionado el ciberactivismo desde su fanpage de Instagram?

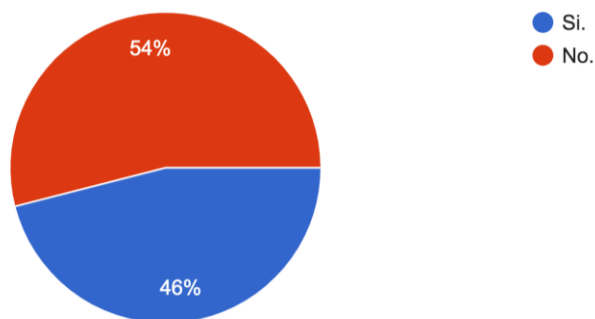


De 1 a 5 ¿qué tanto cree que ha evolucionado la intervención callejera a nombre de Puro Veneno?



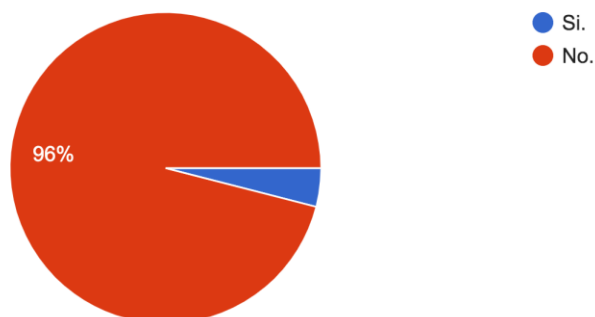
14. ¿Ha compartido en sus redes sociales personales los contenidos de Puro Veneno?

50 respuestas



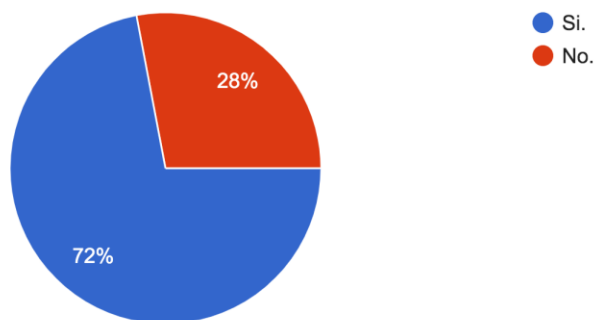
15. ¿Ha realizado alguna intervención callejera replicando las creaciones que comparte Puro Veneno en su drive público?

50 respuestas

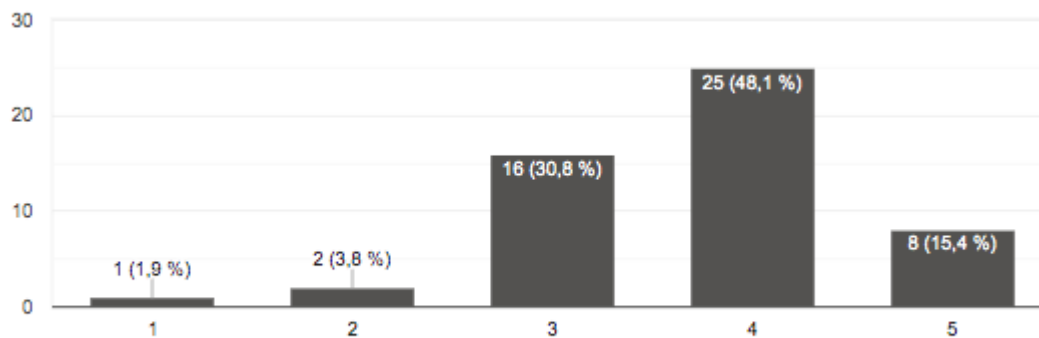


16. Si su respuesta es no, ¿estaría dispuesto a realizar intervenciones callejeras replicando las creaciones q...arte Puro Veneno en su drive público?

50 respuestas

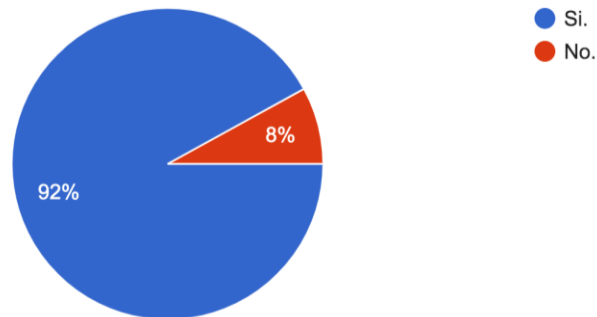


De 1 a 5 califique ¿qué tan fuertes son los cambios que este tipo de contenidos pueden generar en la sociedad?



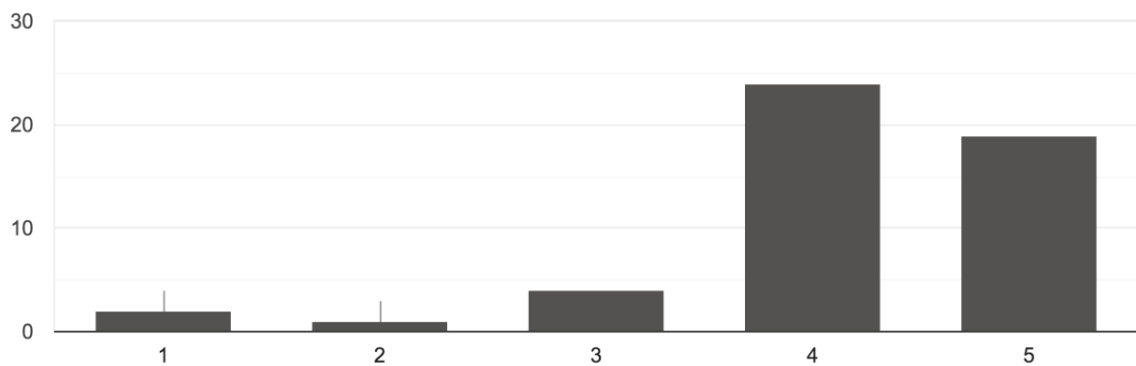
18. ¿Cree usted que este tipo de espacios de resistencia cultural frente a los sistemas políticos de nuestro país ...vés del arte gráfico, son importantes?

50 respuestas



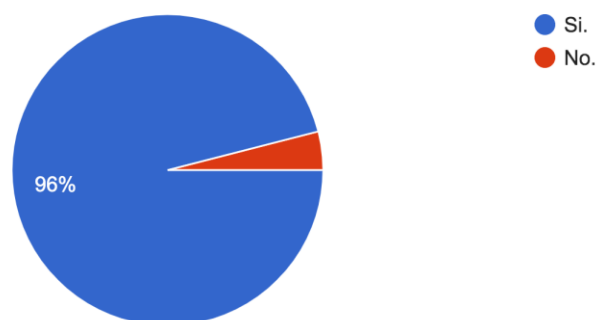
19. De 1 a 5, califique que tanto potencial considera que tiene Puro Veneno para generar cambios en la sociedad Colombiana.

50 respuestas



20. ¿Le gustaría seguir recibiendo e interactuando con los contenidos de Puro Veneno?

50 respuestas



ANEXO 3: CATEGORIZACIONES ATLAS T.I

3.1. Categorización entrevista Puro Veneno

Informe de ATLAS.ti

Entrevista Puro Veneno

Citas agrupadas por código

Informe creado por Jaime Andrés on 26/04/2019

○ Acciones Colectivas

4 Citas:

- ☞ 1:1 Es un colectivo que surge durante las pasadas elecciones presidenciales, en su origen PURO VENENO fu...

Contenido:

Es un colectivo que surge durante las pasadas elecciones presidenciales, en su origen PURO VENENO fue, ante todo, una campaña gráfica de sello anti-uribista y con un propósito claro: ser parte del antídoto contra la mentira uribista, la injusticia, la impunidad y su sed crímenes y saqueos, tenemos memoria y ésta los odia.

- ☞ 1:2 Fue una reunión de dos días en la ciudad de Bogotá, primero teníamos claro que era de cara a la elec...

Contenido:

Fue una reunión de dos días en la ciudad de Bogotá, primero teníamos claro que era de cara a la elección presidencial, luego sale el nombre, seguido señalamos quiénes creíamos eran el veneno del país, desde entonces se ha ido construyendo el colectivo.

- ☞ 1:9 La primera acción que tuvo impacto por la cantidad de afiches que eran, al menos unos 20.000 amarill...

Contenido:

La primera acción que tuvo impacto por la cantidad de afiches que eran, al menos unos 20.000 amarillos, unos con un símbolo de peligro (decían cuidado seamos el antídoto a este veneno) y era una calavera con el rostro de Álvaro Uribe, los otros decían precaución, (el voto blanco es perjudicial) teníamos la lectura se acumularía para el candidato del venenoso.

- ☞ 1:19 Vienen para el parche muchas cosas nuevas, somos una plataforma que internamente se puso a la tarea...

Contenido:

Vienen para el parche muchas cosas nuevas, somos una plataforma que internamente se puso a la tarea de ser oposición durante estos cuatro años al Gobierno del Centro Democrático en cabeza de Iván Duque, pero también a todo el espectro de aliados que son parte del Gobierno, pero también otros actores clave como los militares, el bloque internacional como el Grupo de Lima y los líderes de opinión que legitiman cotidianamente todos los postulados del proyecto de país Uribista.

Para esto esperamos poder contar con cada vez nuevas personas que se sumen al grito Antiuribista que queremos continuar, queremos mantener vigente la contra campaña en las calles y redes sociales.

Esperamos que el lanzamiento del libro que tenemos agendado para la Feria del Libro, nos permita aportar en ello. También queremos darle continuidad en la búsqueda de acciones permanentes de calle en gran formato, nuevos formatos de intervención y seguir alimentando con más gráfica de resistencia el espíritu contra este gobierno que desembocará en nuevas jornadas de movilización.

○ Actores colectivos

5 Citas:

- ☞ 1:2 Fue una reunión de dos días en la ciudad de Bogotá, primero teníamos claro que era de cara a la elec...

Contenido:

Fue una reunión de dos días en la ciudad de Bogotá, primero teníamos claro que era de cara a la elección presidencial, luego sale el nombre, seguido señalamos quiénes creíamos eran el veneno del país, desde entonces se ha ido construyendo el colectivo.

- ☞ 1:5 Como Puro Veneno tenemos claro que somos anti-uribistas, antifascistas y que el veneno son también o...

Contenido:

Como Puro Veneno tenemos claro que somos anti-uribistas, antifascistas y que el veneno son también otros partidos políticos, El ESMAD, los dueños y los medios de comunicación, muchas personas que están en el congreso y un montón de personajes más que tienen influencia y poder en el país. Puro veneno es el consenso de lo que nos unió, aunque dentro del colectivo hay varias posiciones políticas e ideológicas.

- ☞ 1:16 Sabemos que la policía, la inteligencia militar y algunos representantes de los partidos tradicional...

Contenido:

Sabemos que la policía, la inteligencia militar y algunos representantes de los partidos tradicionales saben que existimos y es por ello que hay directrices específicas para intentar inhibir nuestro accionar, sin embargo, gracias a las redes de Derechos Humanos, las organizaciones sociales y el respaldo social hacia nuestra plataforma, no han logrado frenarnos.

Particularmente hemos tenido tres situaciones de riesgo que sabemos buscaban sabotear nuestra propuesta y tener la información personal de miembros de Puro

Veneno para en algún momento usarla en contra nuestra: Primero fue una noche cuando varios de nosotr@s salieron a pegar un papelón por la zona del Ricaurte, nos interceptó la policía con cerca de 10 efectivos, nos decomisaron el material y tomaron los datos de todas las personas que estaban para la acción; luego, cuando realizamos un Facebook live para un portal cultural, el cual realizamos sin mostrar el rostro, las dos personas de Puro Veneno fueron abordadas, a una cuadra del lugar, por la policía con la intención únicamente de tener los nombres y las cédulas de quienes participaron y finalmente, durante un concierto que hicimos a finales del 2018, entró la policía para intentar terminar el evento, nuevamente recopilar las cédulas y nombres de quienes estaban participando.

Esta forma de proceder creemos busca individualizar a las y los integrantes de la plataforma, para recopilar información personal, intentar vincularnos a algún tipo de organización “delincuencial, terrorista o política” y posteriormente propinar algún golpe que atente bien contra la integridad personal de algunos de los integrantes o señalarnos de ser de X o Y organización con el fin de neutralizarnos definitivamente, restarnos legitimidad o simplemente detenernos para generar miedo.

Esta es la forma como la inteligencia militar está actuando, y lo sabemos porque a varias organizaciones de carácter social y activista les han sucedido cosas similares, en un contexto de país que da tratamiento de guerra a la protesta social de oposición.

☰ 1:17 Para Puro Veneno el anonimato cumple principalmente dos funciones, por un lado nos permite hacer evi...

Contenido:

Para Puro Veneno el anonimato cumple principalmente dos funciones, por un lado nos permite hacer evidente que en este proyecto no hay una intención de protagonismo ni de colectivos ni de personas, sino fundamentalmente la necesidad de propagar una idea y una acción; y por otro lado nos permite mantener unos mínimos de seguridad, pues las cifras son bastante dicientes: cerca de 500 líderes asesinados en tan solo dos años (150 desde que Duque llegó a la presidencia), miles de judicializaciones y persecuciones a los movimientos sociales nos demuestran que es necesario evitar al máximo que las fuerzas que asesinan y persiguen a quienes creemos en un mundo distinto no tengan referencias ni de caras ni de nombres.

☰ 1:19 Vienen para el parche muchas cosas nuevas, somos una plataforma que internamente se puso a la tarea...

Contenido:

Vienen para el parche muchas cosas nuevas, somos una plataforma que internamente se puso a la tarea de ser oposición durante estos cuatro años al Gobierno del Centro Democrático en cabeza de Iván Duque, pero también a todo el espectro de aliados que son parte del Gobierno, pero también otros actores clave como los militares, el bloque internacional como el Grupo de Lima y los líderes de opinión que legitiman cotidianamente todos los postulados del proyecto de país Uribista.

Para esto esperamos poder contar con cada vez nuevas personas que se sumen al grito Antiuribista que queremos continuar, queremos mantener vigente la contra campaña en las calles y redes sociales.

Esperamos que el lanzamiento del libro que tenemos agendado para la Feria del Libro, nos permita aportar en ello. También queremos darle continuidad en la búsqueda de acciones permanentes de calle en gran formato, nuevos formatos de intervención y seguir alimentando con más gráfica de resistencia el espíritu contra este gobierno que desembocará en nuevas jornadas de movilización.

○ Comunicación Colectiva

6 Citas:

☞ 1:3 Decidimos ser una campaña gráfica de jóvenes dispuestxs a tomarnos las redes y las calles, combinand...

Contenido:

Decidimos ser una campaña gráfica de jóvenes dispuestxs a tomarnos las redes y las calles, combinando todas las formas de arte contra el veneno, los aerosoles, la pintura, los carteles, las calcas, las fotografías y piezas audiovisuales, porque éstas son técnicas que nos gustan y que sabemos que pueden tener más alcance que un texto, teniendo en cuenta la realidad y el avance en la tecnología

☞ 1:4 El público objetivo no lo decidimos, aunque teníamos claro, que los por las técnicas, conceptos y lo...

Contenido:

El público objetivo no lo decidimos, aunque teníamos claro, que los por las técnicas, conceptos y los medios de difusión iba a tener mayor alcance en las juventudes

☞ 1:6 Puro veneno se desenvuelve en las calles de las ciudades, los barrios, las paredes, los puentes, en...

Contenido:

Puro veneno se desenvuelve en las calles de las ciudades, los barrios, las paredes, los puentes, en las universidades, en las movilizaciones. PV también ha llegado a pueblos del país, en donde las personas han logrado reproducir las piezas y pegarlas por su zona. Actividades distintas: Galerías, ferias, actividades (puro veneno nunca ha tenido un rostro, ni representante, todo siempre ha sido desde el anonimato, asistimos a nuestras propias actividades luego de hacerlas como espectadores, en las que toca estar, usamos máscaras).

Puro veneno fue invitado a realizar una galería en un espacio Cultural que se llamaba La Chatica, en donde pudimos exponer imágenes de una convocatoria que se hizo virtualmente en donde participaron artistas y diseñadores. En este espacio pintamos las paredes, se hizo la imagen de la última cena aproximadamente de 6 metros, pusimos la galería, hicimos una intervención de televisores que proyectaban acciones que se hicieron en la calle, regalamos calcas, un espacio totalmente antiuribista y en donde por donde mirábamos decía duque no nos representa, luego fue fiesta.

En el Museo de Arte Contemporáneo tenemos una exposición, donde están cuadros de las piezas más representativas, y un papelón grande en donde exponemos la operación Orión y la imagen del paramilitar señalando a qué casas entrar.

Feria verde vivo, en donde nos invitaron a llevar un diseño para estampar y vendían las pañoletas. Ferias donde vamos a vender carteles, botones y dejamos afiches para que los lleven. Actividades de ir a estampar y hacer una intervención, pacifista (pro dosis personal) nos invitó y fuimos a pegar un papelón y a estampar. Hicimos un toke que se llamó mucha policía poca diversión.

Organizamos una fiesta (sacúdete el veneno) en diciembre, para recoger fondos para próximas actividades, donde invitamos raperos y raperas, luego fue fiesta, regalamos afiches. Llegó hasta la policía.

En lo virtual, Facebook, Instagram y Twitter, estos medios que, aunque pueden servir para los dos extremos, en nuestro caso ha sido de mucha ayuda en la difusión, tanto así que los venenosos nos han conocido y respondido. También hemos respondido algunas entrevistas para artículos de medios de comunicación.

☞ 1:12 Corrupción - como la que se juega dentro del gobierno, como Odebrecht y los medios de comunicación h...

Contenido:

Corrupción - como la que se juega dentro del gobierno, como Odebrecht y los medios de comunicación hablando de cianuro, de personas que suicidaron para tapar la verdad. Impunidad - como la del ESMAD, el fiscal y la de Álvaro Uribe Violación a lo DDHH - como los más de 592 líderes sociales y defensores de DDHH asesinados, como los falsos positivos, todos los compañeros asesinados y heridos por el ESMAD y las fuerzas militares. Manipulación: Los medios tergiversan la protesta social, como la minga y la justa lucha de los estudiantes por la educación pública. Como Paloma Valencia, Cabal y todo el centro democrático tildando a las personas que piensan distinto. Guerrerismo - Como el presidente y centro democrático en contra de la paz, la JEP Imperialismo - Como Trump y Duque hablando de intervenir Venezuela Memoria - Recordar algunas personas que han muerto a manos de la policía, por pensar distinto, por hacer graffiti, por luchar y muchas cosas más.

☞ 1:13 Algunas de las personas son cercanas al diseño, a la publicidad, lo que son piezas de redes se hacen...

Contenido:

Algunas de las personas son cercanas al diseño, a la publicidad, lo que son piezas de redes se hacen autónomamente, luego con aprobación de todos PV se publica, o se da la idea y el equipo de diseño hace la pieza. Las piezas para calle, se piensa, se propone diseño y entre todxs se materializa con jornadas de y división de trabajo.

☞ 1:14 Generalmente hacemos un rastreo de documentos, noticias, la coyuntura, de éstos sale la idea princip...

Contenido:

Generalmente hacemos un rastreo de documentos, noticias, la coyuntura, de éstos sale la idea principal y frase para la imagen, y de pasada con alguna información se va construyendo el copy que acompaña la pieza en las redes sociales.

○ Manifestaciones artísticas

4 Citas:

- ☞ 1:3 Decidimos ser una campaña gráfica de jóvenes dispuestxs a tomarnos las redes y las calles, combinand...

Contenido:

Decidimos ser una campaña gráfica de jóvenes dispuestxs a tomarnos las redes y las calles, combinando todas las formas de arte contra el veneno, los aerosoles, la pintura, los carteles, las calcas, las fotografías y piezas audiovisuales, porque éstas son técnicas que nos gustan y que sabemos que pueden tener más alcance que un texto, teniendo en cuenta la realidad y el avance en la tecnología

- ☞ 1:9 La primera acción que tuvo impacto por la cantidad de afiches que eran, al menos unos 20.000 amarill...

Contenido:

La primera acción que tuvo impacto por la cantidad de afiches que eran, al menos unos 20.000 amarillos, unos con un símbolo de peligro (decían cuidado seamos el antídoto a este veneno) y era una calavera con el rostro de Álvaro Uribe, los otros decían precaución, (el voto blanco es perjudicial) teníamos la lectura se acumularía para el candidato del venenoso.

- ☞ 1:15 Como Puro Veneno creemos que aportamos para el impulso de las transformaciones que necesita el país,...

Contenido:

Como Puro Veneno creemos que aportamos para el impulso de las transformaciones que necesita el país, pero somos conscientes que solos no hacemos nada. En esencia somos una apuesta colectiva que no funciona ni actúa sola, hacemos parte de lo que se denomina bloque popular, es decir, el conjunto de las fuerzas vivas que hace, en silencio, miles de acciones en pro de un país distinto y nuevas formas de relacionarnos como personas.

En ese sentido, nuestra acción si bien se centra en la contra-campaña como plataforma, nuestros mensajes, imágenes y acciones alimentan el imaginario de que los partidos políticos tradicionales, los empresarios, militares y aliados no van a generar ningún cambio pues han gobernado desde hace más de 50 años y lo único que han generado es mayor acumulación de riqueza en unos pocos, incrementado las brechas de desigualdad y acumulado las tierras del país para empresarios.

Por esto, nosotros aportamos a la necesidad colectiva de un cambio, buscando que las fuerzas alternativas (en toda su diversidad) se fortalezca y permita hacer ver que serán los pueblos, las comunidades y los sectores que se movilizan los únicos capaces de cambiar el país.

- ☞ 1:18 Como Puro Veneno defendemos la paz en un sentido amplio, somos conscientes de la importancia que se...

Contenido:

Como Puro Veneno defendemos la paz en un sentido amplio, somos conscientes de la importancia que se de una solución política al conflicto armado, esto implica la negociación con las insurgencias, el cumplimiento de lo pactado con las FARC y en general que se reconozca que el conflicto armado es social y político, producto de años de inequidad y desigualdad.

También, somos conscientes que la construcción de la paz va mucho más allá. La paz implica la búsqueda de la equidad, la justicia y cambios estructurales, culturales y políticos de la sociedad. Lo cual quiere decir que es una apuesta de largo aliento, que involucra no sólo a los actores armados del conflicto social y armado, sino también a los grandes medios de comunicación, al conjunto del estado representado en las instituciones de nivel nacional, local y territorial, a las organizaciones sociales de todos los niveles y sectores. Implica necesariamente un nuevo pacto social, político y económico que le permita al país construir nuevos referentes de nación, comunidad y relaciones con el medio ambiente.

○ Nuevas formas de manifestación

7 Citas:

- ☰ 1:1 Es un colectivo que surge durante las pasadas elecciones presidenciales, en su origen PURO VENENO fu...

Contenido:

Es un colectivo que surge durante las pasadas elecciones presidenciales, en su origen PURO VENENO fue, ante todo, una campaña gráfica de sello anti-uribista y con un propósito claro: ser parte del antídoto contra la mentira uribista, la injusticia, la impunidad y su sed crímenes y saqueos, tenemos memoria y ésta los odia.

- ☰ 1:3 Decidimos ser una campaña gráfica de jóvenes dispuestxs a tomarnos las redes y las calles, combinand...

Contenido:

Decidimos ser una campaña gráfica de jóvenes dispuestxs a tomarnos las redes y las calles, combinando todas las formas de arte contra el veneno, los aerosoles, la pintura, los carteles, las calcas, las fotografías y piezas audiovisuales, porque éstas son técnicas que nos gustan y que sabemos que pueden tener más alcance que un texto, teniendo en cuenta la realidad y el avance en la tecnología

- ☰ 1:6 Puro veneno se desenvuelve en las calles de las ciudades, los barrios, las paredes, los puentes, en...

Contenido:

Puro veneno se desenvuelve en las calles de las ciudades, los barrios, las paredes, los puentes, en las universidades, en las movilizaciones. PV también ha llegado a pueblos del país, en donde las personas han logrado reproducir las piezas y pegarlas por su zona. Actividades distintas: Galerías, ferias, actividades (puro veneno nunca ha tenido un rostro, ni representante, todo siempre ha sido desde el anonimato, asistimos a nuestras propias actividades luego de hacerlas como espectadores, en las que toca estar, usamos máscaras).

Puro veneno fue invitado a realizar una galería en un espacio Cultural que se llamaba La Chatica, en donde pudimos exponer imágenes de una convocatoria que se hizo virtualmente en donde participaron artistas y diseñadores. En este espacio pintamos las paredes, se hizo la imagen de la última cena aproximadamente de 6 metros, pusimos la galería, hicimos una intervención de televisores que proyectaban acciones que se hicieron en la calle, regalamos calcas, un espacio totalmente antiuribista y en donde por donde mirábamos decía duque no nos representa, luego fue fiesta.

En el Museo de Arte Contemporáneo tenemos una exposición, donde están cuadros de las piezas más representativas, y un papelón grande en donde exponemos la operación Orión y la imagen del paramilitar señalando a qué casas entrar.

Feria verde vivo, en donde nos invitaron a llevar un diseño para estampar y vendían las pañoletas. Ferias donde vamos a vender carteles, botones y dejamos afiches para que los lleven. Actividades de ir a estampar y hacer una intervención, pacifista (pro dosis personal) nos invitó y fuimos a pegar un papelón y a estampar. Hicimos un toke que se llamó mucha policía poca diversión.

Organizamos una fiesta (sacúdete el veneno) en diciembre, para recoger fondos para próximas actividades, donde invitamos raperos y raperas, luego fue fiesta, regalamos afiches. Llegó hasta la policía.

En lo virtual, Facebook, Instagram y Twitter, estos medios que, aunque pueden servir para los dos extremos, en nuestro caso ha sido de mucha ayuda en la difusión, tanto así que los venenosos nos han conocido y respondido. También hemos respondido algunas entrevistas para artículos de medios de comunicación.

- ☞ 1:7 Las redes sociales las vemos como un instrumento, uno que ha sido demasiado útil, pero como menciona...

Contenido:

Las redes sociales las vemos como un instrumento, uno que ha sido demasiado útil, pero como mencionamos arriba, es un medio imparcial, donde, así como nosotros difundimos nuestra campaña, los de arriba también hacen lo mismo. Claramente el alcance de cada pieza, de cada acción llegó a todo el país por las redes, llegó a otros países y logramos poder decirle a la gente que descargan el material para reproducirlo en la zona donde viven y estudian.

- ☞ 1:8 Estar sentadas tras la pantalla no es suficiente, no sirve criticar desde la silla. Hay que jugarse...

Contenido:

Estar sentadas tras la pantalla no es suficiente, no sirve criticar desde la silla. Hay que jugarse los derechos en las calles, participar en las movilizaciones, hacer evidente el inconformismo de cualquier manera; aunque no es lo más arriesgado por hacer, las calles siguen siendo nuestras, para mostrar lo que no queremos y quienes son el veneno. Las redes sociales son un instrumento para la difusión, no tiene límite, pueden llegar a cualquier parte geográficamente, cualquiera que tenga un perfil en

Facebook y uno de Instagram pueden vernos; esperamos que compartan las piezas y también que un día se animen a salir a las calles a hacer cualquier acción.

A casi un año de su creación, ¿cuáles han sido las acciones colectivas de ciberactivismo e intervención callejera más relevantes con mayor impacto?

La primera acción que tuvo impacto por la cantidad de afiches que eran, al menos unos 20.000 amarillos, unos con un símbolo de peligro (decían cuidado seamos el antídoto a este veneno) y era una calavera con el rostro de Álvaro Uribe, los otros decían precaución, (el voto blanco es perjudicial) teníamos la lectura se acumularía para el candidato del venenoso. Seguidos de los del logo, que son una representación de logo de centro democrático y cambio radical. Hubo otra jornada de pega a nivel nacional de los afiches que decían Duque no nos representa, después de la posesión, éstos también se vieron por todo el país. En la universidad pedagógica se realizó el papelón más grande que habíamos hecho, en el cual se mostraba la calavera con cara de Álvaro Uribe y la cifra aproximada de víctimas en su periodo. Acompañado de un vídeo fue una de las publicaciones y acciones más sonadas.

En las redes, la última cena fue representativa por la cantidad de elementos que tenía y que hacían alusión a varias personas, épocas y sucesos. Hubo otra imagen alusiva al ESMAD, luego de que Esteban Mosquera durante las protestas estudiantiles en Popayán perdiera el ojo, (nos golpean, nos reprimen, nos persiguen, nos detienen, nos mutilan, nos asesinan). Un papelón se pegó en la calle, que decía el pueblo le manda a decir que no tenemos miedo, sirvió para lograr acercamiento e identificación.

☰ 1:10 En las redes, la última cena fue representativa por la cantidad de elementos que tenía y que hacían...

Contenido:

En las redes, la última cena fue representativa por la cantidad de elementos que tenía y que hacían alusión a varias personas, épocas y sucesos. Hubo otra imagen alusiva al ESMAD, luego de que Esteban Mosquera durante las protestas estudiantiles en Popayán perdiera el ojo, (nos golpean, nos reprimen, nos persiguen, nos detienen, nos mutilan, nos asesinan). Un p

☰ 1:11 Los espacios que ya usamos son los más pertinentes, tal vez luego hagamos cosas nuevas, este mes, sa...

Contenido:

Los espacios que ya usamos son los más pertinentes, tal vez luego hagamos cosas nuevas, este mes, saldrá un libro que recopila algo de lo que ha sido Puro Veneno, (de las calles al papel). Entendiendo que Puro Veneno, busca manifestarse frente a las figuras políticas del país que consideran tóxicas.

3.2. Categorización focus group público general piloto

Informe de ATLAS.ti

FOCUS GROUP PILOTO

Citas agrupado por código

Informe creado por Jaime Andrés on 3/05/2019

○ artivismo

5 Citas:

- ☰ 1:1 dentro de las universidades públicas han hecho una tarea bastante importante, dentro de la universid...

Contenido:

dentro de las universidades públicas han hecho una tarea bastante importante, dentro de la universidad pedagógica hicieron eee el coso ese eee el empapelado gigante de Álvaro Uribe que hay en la 13 con 72 es eso, dentro de la universidad Nacional al lado de la facultad de Humanidades también hicieron uno, en la universidad distrital y en la Macarena también hicieron otro

- ☰ 1:4 estos espacios siguen un poco limitados aca en pues en Colombia en general, porque igual los que es...

Contenido:

estos espacios siguen un poco limitados aca en pues en Colombia en general, porque igual los que están en el poder pues ellos de alguna u otra forma se encargan de que eso no, no sea como masificado, todo lo que tiene que ver con el arte en el país no hay una inversión real ni apoyo y creo que eso de alguna u otra forma afecta al crecimiento de estos movimientos y por eso pienso que los espacios son limitados.

- ☰ 1:5 no han querido el gobierno que el arte haga tanta presencia en la política porque siempre hay trasfo...

Contenido:

no han querido el gobierno que el arte haga tanta presencia en la política porque siempre hay trasfondos, hay damnificados, hay gente muerta, sin hablar hablando sin tanto protocolo

- ☰ 1:6 el arte es 100% politico eee y en ese sentido siento que le posibilita al individuo de expresarse li...

Contenido:

el arte es 100% político eee y en ese sentido siento que le posibilita al individuo de expresarse libremente

☞ 1:7 el arte es una herramienta que posibilita a mirarnos más allá del odio y más allá de las guerras ¿sí...

Contenido:

el arte es una herramienta que posibilita a mirarnos más allá del odio y más allá de las guerras ¿sí?, más allá, creo que es algo como que nos habilita a la hermosa diferencia como que se vale lo que tu quieras manifestar e interpretar porque el arte no es solamente digamos em no se las imágenes y tales sino en no se como la música, la pintura y así en ese sentido siento que puede ser como una herramienta de liberación del ser humano sí, y a partir de eso puede llevarlo a repensar sus realidades re pensarse sus contextos y transformar eso que no le gusta, entonces si ya hemos vivido en guerra y en una dinámicas precarias y obsoletas pues porque no posibilitar nos desde lo artístico, la música, el folclor, no se desde otras cosas

○ Ciberactivismo

9 Citas:

☞ 1:3 es importante generar como conciencia de los puntos vulnerables de estos subgrupos digámoslo así, pa...

Contenido:

es importante generar como conciencia de los puntos vulnerables de estos subgrupos digámoslo así, para poder llegar a soluciones que puedan ayudar realmente hacer aporte a la sociedad y aprovechando el interés que este movimiento que es Puro Veneno comparta también su punto de vista y nos brinde su su su conocimiento para motivarnos a investigar a aprovechar la herramienta el internet de la mejor forma y para llegar a muchos puntos con un alto nivel crítico para poder socializar y realmente hacer aportes a la sociedad, estos espacios son muy importantes para que la gente tenga un punto crítico y la gente pueda participar y discernir, tener diferentes puntos de vista para argumentar su posición

☞ 1:16 el derecho de expresión por ejemplo, creo que están para un sector muy (pausa para respirar) muy mín...

Contenido:

el derecho de expresión por ejemplo, creo que están para un sector muy (pausa para respirar) muy mínimo para toda la población colombiana en realidad.

☞ 1:17 pienso que en estos momentos estos grupos y estas minorías deben ir creciendo a pasos agigantados qu...

Contenido:

pienso que en estos momentos estos grupos y estas minorías deben ir creciendo a pasos agigantados que crezcan a tal proporción que sea exponencial que hagan tanto ruido que el mundo se entere para que tengamos una sociedad más utópica.

☞ 1:20 pienso que ellos sí de manera directa o indirecta defienden ese derecho a la libre expresión, que es...

Contenido:

pienso que ellos sí de manera directa o indirecta defienden ese derecho a la libre expresión, que es como tan importante, fundamental, porque si no existe eso no existe nada, pueden hacer con nosotros los que les dé la gana, entonces yo creo que lo más importante que defiende puro Veneno es eso, defender ese derecho y mostrar que está ahí y lo podemos seguir usando.

☞ 1:23 el espacio público literalmente es lo más importante porque todos tenemos acceso a este, se debe lim...

Contenido:

el espacio público literalmente es lo más importante porque todos tenemos acceso a este, se debe limitar el concepto, porque no se si yo entendi mal, obviamente son las calles y los parques, pero yo pienso que hay otras herramientas que son espacio público como lo es el internet y los medios de comunicación pública también pueden ser espacios públicos que puedan desarrollar acciones colectiva, estos medios se pueden también permear con arte, esa es la ventaja que da el arte uno se puede meter a cualquier lado a criticar sin sin sin que ofenda, entonces yo creo que para mi estos espacios publicos tambien son muy importantes de atacar

☞ 1:25 es más fuerte en esta generación el ciberactivismo (respiro), porque ya muchas personas eh estan, o...

Contenido:

es más fuerte en esta generación el ciberactivismo (respiro), porque ya muchas personas eh estan, osea, que persona no tiene siquiera un correo, ya eso ya eso es muy necesario que persona no tiene facebook, que persona no tiene redes sociales, eh se han vuelto ahora una herramienta de trabajo también de publicidad, impresionante con un crecimiento bastante, bastante grande, entonces yo creo que (tose) tiene digamos mucho protagonismo

☞ 1:27 el ciberactivismo tiene más alcance porque digamos no se, un mural, pues lo va a ver solo cierta can...

Contenido:

el ciberactivismo tiene más alcance porque digamos no se, un mural, pues lo va a ver solo cierta cantidad de gente, en cambio el, eh con el ciberactivismo se puede llegar a cualquier parte del planeta y cualquier persona lo puede ver, entonces pienso que termina teniendo más alcance.

☞ 1:28 el internet juega una herramienta fundamental, pero pues tambien, tambien puede usarse en contra y h...

Contenido:

el internet juega una herramienta fundamental, pero pues tambien, tambien puede usarse en contra y hay que mirar hasta qué punto porque eh digamos en esta generación pues obviamente si todas las personas tienen más acceso a las redes y, y bueno a la internet

☞ 1:31 pienso que las dos tendencias son parte del proceso, primero estas con, pues con desconocimiento de...

Contenido:

pienso que las dos tendencias son parte del proceso, primero estas con, pues con desconocimiento de de de la pagina, eh luego entras a la página, buscas compartes, eh analizas, investigas, aprendes y luego vas a las calles a, a representar esos ideales, todo eso que analizaste para poder hacer un cambio real.

○ contrapoder en la red

8 Citas:

☞ 1:3 es importante generar como conciencia de los puntos vulnerables de estos subgrupos digámoslo así, pa...

Contenido:

es importante generar como conciencia de los puntos vulnerables de estos subgrupos digámoslo así, para poder llegar a soluciones que puedan ayudar realmente hacer aporte a la sociedad y aprovechando el interet que este movimiento que es Puro Veneno comparta también su punto de vista y nos brinde su su su conocimiento para motivarnos a investigar a aprovechar la herramienta el internet de la mejor forma y para llegar a muchos puntos con un alto nivel crítico para poder socializar y realmente hacer aportes a la sociedad, estos espacios son muy importantes para que la gente tenga un punto crítico y la gente pueda participar y discernir, tener diferentes puntos de vista para argumentar su posición

☞ 1:8 estos movimientos tienen un claro objetivo y trasfondo que es educar a las personas y estimularlas a...

Contenido:

estos movimientos tienen un claro objetivo y trasfondo que es educar a las personas y estimularlas a que no se dejen engañar solo con lo que ven a lo que llamamos un chisme de rumor de pasillo sino que puedan investigar por ellos mismos, leer, informarse y tener un componente crítico y así también cambiar y generar un estímulo emm para cambiar la sociedad

☞ 1:12 yo creo que pueden ser muchísimas las razones que pueden motivar a una persona para paraaa para quer...

Contenido:

yo creo que pueden ser muchísimas las razones que pueden motivar a una persona para paraaa para querer revelarse y revolucionarse desde lo artístico o desde donde quiera porque (pausa para respirar) pasa pero umm creo que en el contexto del país yo creo que uno de los detonantes , más fuertes puede ser la indiferencia de la gente, ya sabemos que hay algo mal pero todo el mundo lo legitimiza, entonces hacer esas cosas que marcan tanto digamos no sé volviendo a lo que hicieron afuera de la pedagógica que pintaron a Alvaro Uribe Velez y demás yo siento que eso son actos contundentes porque a fin de cuentas las personas que lo ignoran o que simplemente no naturalizan, están calando a la información sin muchas veces ser conscientes de

eso como pasa en los noticieros emmmm entonces perdón tengo que rebobinar me fui por las líneas, yayaya volviendo a la indiferencia siento que estas expresiones de arte pueden ser herramientas para que las personas como que las toquen o sea toca a las personas inconscientemente les dice como oye tú estás legitimando todo pero hay algo que no está bien y a parte de la indiferencia siento que también detona la desigualdad en el país porque a fin de cuentas eee si existe la indiferencia y todo pero siento que el estado eee se ha encargado de que las personas eee siiii legitiman las desigualdades y caigan en la indiferencia porque es a fin de cuentas un estado como que que es de impotencia inclusive yo tambien me he sentido así como que he tenido que caer en la indiferencia y me he sentido importante por ello porque muchas veces uno no sabe como cambiar masivamente si como como actuar en masa si y siento que precisamente esa es la importancia de empezar a organizarse y a pensarse colectivamente para empezar a desarrollar cambios que sean reales dentro de las dinámicas y los contextos que no nos gustan porque si nos gustan y lo legitimamos pues creo que no estamos en nada si entonces yo creo que es una herramienta super como super increíble.

☞ 1:23 el espacio público literalmente es lo más importante porque todos tenemos acceso a este, se debe lim...

Contenido:

el espacio público literalmente es lo más importante porque todos tenemos acceso a este, se debe limitar el concepto, porque no se si yo entendi mal, obviamente son las calles y los parques, pero yo pienso que hay otras herramientas que son espacio público como lo es el internet y los medios de comunicación pública también pueden ser espacios públicos que puedan desarrollar acciones colectiva, estos medios se pueden también permear con arte, esa es la ventaja que da el arte uno se puede meter a cualquier lado a criticar sin sin sin que ofenda, entonces yo creo que para mi estos espacios publicos tambien son muy importantes de atacar

☞ 1:25 es más fuerte en esta generación el ciberactivismo (respiro), porque ya muchas personas eh estan, o...

Contenido:

es más fuerte en esta generación el ciberactivismo (respiro), porque ya muchas personas eh estan, osea, que persona no tiene siquiera un correo, ya eso ya eso es muy necesario que persona no tiene facebook, que persona no tiene redes sociales, eh se han vuelto ahora una herramienta de trabajo también de publicidad, impresionante con un crecimiento bastante, bastante grande, entonces yo creo que (tose) tiene digamos mucho protagonismo

☞ 1:26 el ciberactivismo tiene importancia en cuanto a reclutamiento de gente digámoslo de esa forma, detrás...

Contenido:

el ciberactivismo tiene importancia en cuanto a reclutamiento de gente digámoslo de esa forma, detrás de un computador las personas se sienten seguras al, al leer acerca de estos movimientos y hasta cierto punto que llegan a informarse hasta querer participar en, (pausa) en los movimientos de forma personal que eso es lo que pienso que es el objetivo en convencer a las personas que marchen que protesten que salgan

a las calles que vayan a las urnas y voten adecuadamente y que hagan un cambio de esta sociedad.

1:27 el ciberactivismo tiene más alcance porque digamos no se, un mural, pues lo va a ver solo cierta can...

Contenido:

el ciberactivismo tiene más alcance porque digamos no se, un mural, pues lo va a ver solo cierta cantidad de gente, en cambio el, eh con el ciberactivismo se puede llegar a cualquier parte del planeta y cualquier persona lo puede ver, entonces pienso que termina teniendo más alcance.

1:28 el internet juega una herramienta fundamental, pero pues tambien, tambien puede usarse en contra y h...

Contenido:

el internet juega una herramienta fundamental, pero pues tambien, tambien puede usarse en contra y hay que mirar hasta qué punto porque eh digamos en esta generación pues obviamente si todas las personas tienen más acceso a las redes y, y bueno a la internet

o discurso

3 Citas:

1:11 este grupo de Puro Veneno uno de los focos de ellos es estimular como tal el pensamiento de la perso...

Contenido:

este grupo de Puro Veneno uno de los focos de ellos es estimular como tal el pensamiento de la persona, es decir no quedarme solo con lo que bien decía Nelson me muestran los medios de comunicación que bien sabemos que son los que manipulan (pausa y respira) entonces nos ayuda a quedarnos no solo con eso nos invita a ir más allá e investigar a trasfondo los hechos y de alguna u otra forma cambiar el pensamiento que nos vienen manipulando.

1:19 la intencionalidad del colectivo juega mucho pues siento creo que emmm creo que es en el sentido de...

Contenido:

la intencionalidad del colectivo juega mucho pues siento creo que emmm creo que es en el sentido de que nos invita a pensarnos en otras alternativas, en como oye no te gusta lo que pasa manifiestate, y nos podemos manifestar a partir de emmmm no se (pausa) cosas como el dibujo o la pintura o emmmm (pausa) simplemente como ver modelos de los compas por ahí en la calle uno ya se da la posibilidad de generar un diálogo y de desarrollar y construir posturas críticas desde el análisis no y eso me parece como chevere.

1:20 pienso que ellos sí de manera directa o indirecta defienden ese derecho a la libre expresión, que es...

Contenido:

pienso que ellos sí de manera directa o indirecta defienden ese derecho a la libre expresión, que es como tan importante, fundamental, porque si no existe eso no existe nada, pueden hacer con nosotros los que les dé la gana, entonces yo creo que lo más importante que defiende puro Veneno es eso, defender ese derecho y mostrar que está ahí y lo podemos seguir usando.

○ herramientas

18 Citas:

- ☰ 1:1 dentro de las universidades públicas han hecho una tarea bastante importante, dentro de la universidad...

Contenido:

dentro de las universidades públicas han hecho una tarea bastante importante, dentro de la universidad pedagógica hicieron eee el coso ese eee el empapelado gigante de Álvaro Uribe que hay en la 13 con 72 es eso, dentro de la universidad Nacional al lado de la facultad de Humanidades también hicieron uno, en la universidad distrital y en la Macarena también hicieron otro

- ☰ 1:3 es importante generar como conciencia de los puntos vulnerables de estos subgrupos digámoslo así, pa...

Contenido:

es importante generar como conciencia de los puntos vulnerables de estos subgrupos digámoslo así, para poder llegar a soluciones que puedan ayudar realmente hacer aporte a la sociedad y aprovechando el interés que este movimiento que es Puro Veneno comparta también su punto de vista y nos brinde su su su conocimiento para motivarnos a investigar a aprovechar la herramienta el internet de la mejor forma y para llegar a muchos puntos con un alto nivel crítico para poder socializar y realmente hacer aportes a la sociedad, estos espacios son muy importantes para que la gente tenga un punto crítico y la gente pueda participar y discernir, tener diferentes puntos de vista para argumentar su posición

- ☰ 1:7 el arte es una herramienta que posibilita a mirarnos más allá del odio y más allá de las guerras ¿sí...

Contenido:

el arte es una herramienta que posibilita a mirarnos más allá del odio y más allá de las guerras ¿sí?, más allá, creo que es algo como que nos habilita a la hermosa diferencia como que se vale lo que tu quieras manifestar e interpretar porque el arte no es solamente digamos em no se ve las imágenes y tales sino en no se como la música, la pintura y así en ese sentido siento que puede ser como una herramienta de liberación del ser humano sí, y a partir de eso puede llevarlo a repensar sus realidades re pensarse sus contextos y transformar eso que no le gusta, entonces si ya hemos vivido en guerra y en una dinámicas precarias y obsoletas pues porque no posibilitar nos desde lo artístico, la música, el folclor, no se desde otras cosas

- ☰ 1:22 donde se supone que debemos expresar lo que no nos gusta, pues en la calle, es fundamental porque al...

Contenido:

donde se supone que debemos expresar lo que no nos gusta, pues en la calle, es fundamental porque al ser público todos tenemos el derecho a apropiarnos de él, de las maneras más adecuadas claramente para que sea funcional dentro de la sociedad siento que al ser público aquí se desarrolla conocimiento, cultura, actividades de ocio, se posibilita para muchas cosas y muchas cosas que posibilitan el conocimiento, pienso en colectivos, procesos populares que se apropian de estos espacios públicos queriendo fortalecer los mismos territorios desarrollando una cantidad de actividades para fortalecer sus contextos. Espacios de debates, de movilización, lo público nos recoge e involucra a todos y ahí está su importancia, siento que juega un papel fundamental y lo más importante de todo es que eeee el sistema nos ha hecho pensar o nos ha formado en la cabeza que el espacio público ya no es público sino que es más privado que público, tu ahora no puedes hacer uso del espacio público porque va en contra del código de policía, y no comparto en lo absoluto eso, a pesar de eso intentan reprimir a las masas y eee intentando homogeneizarlas e higienizarse, no está bien para el gobierno, pero este espacio es fundamental, en ese sentido las lógicas del estado nos hacen hacer uso del espacio público como algo muy efímero, me prestan una utilidad pero debería ser más que eso porque nos brindan otras posibilidades

- ☞ 1:23 el espacio público literalmente es lo más importante porque todos tenemos acceso a este, se debe lim...

Contenido:

el espacio público literalmente es lo más importante porque todos tenemos acceso a este, se debe limitar el concepto, porque no se si yo entendi mal, obviamente son las calles y los parques, pero yo pienso que hay otras herramientas que son espacio público como lo es el internet y los medios de comunicación pública también pueden ser espacios públicos que puedan desarrollar acciones colectiva, estos medios se pueden también permear con arte, esa es la ventaja que da el arte uno se puede meter a cualquier lado a criticar sin sin sin que ofenda, entonces yo creo que para mi estos espacios publicos tambien son muy importantes de atacar

- ☞ 1:24 yo pienso que estos son los puntos clave para dar a entender a toda clase de persona y grupos social...

Contenido:

yo pienso que estos son los puntos clave para dar a entender a toda clase de persona y grupos sociales que existen, porque precisamente en el espacio público concurren todas las personas y aquí podemos llegar a varios subgrupos sociales de una forma más rápida de lo que queremos comunicar,

- ☞ 1:26 el ciberactivismo tiene importancia en cuanto a reclutamiento de gente digámoslo de esa forma, detrás...

Contenido:

el ciberactivismo tiene importancia en cuanto a reclutamiento de gente digámoslo de esa forma, detrás de un computador las personas se sienten seguras al, al leer acerca de estos movimientos y hasta cierto punto que llegan a informarse hasta querer participar en, (pausa) en los movimientos de forma personal que eso es lo que pienso que es el objetivo en convencer a las personas que marchen que protesten que salgan

a las calles que vayan a las urnas y voten adecuadamente y que hagan un cambio de esta sociedad.

- ☞ 1:30 es para ellos la utilizan más bien para hacerse notar

Contenido:

es para ellos la utilizan más bien para hacerse notar

- ☞ 1:33 parte fundamental de cualquier actividad es moverse tanto en medios físicos como en medios digitales...

Contenido:

parte fundamental de cualquier actividad es moverse tanto en medios físicos como en medios digitales porque, (respiro) porque pues sí eso es lo que está demandado, esto es como lo mismo que vender hay que llegar a mucha gente y la forma en que se debe hacer es por todas partes, pienso que es integral.

- ☞ 1:38 eventos, ehh si eventos, de música de pintura no se deportes, de lo que sea, porque son cosas que s...

Contenido:

eventos, ehh si eventos, de música de pintura no se deportes, de lo que sea, porque son cosas que siempre va a reunir a la gente y yo creo ue si no se hacer eventos sería una oportunidad grande para atraer gente

- ☞ 1:39 Si, como mas tipo de eventos así como para mostrar lo que ellos quieren expresar, aprovechar esos ev...

Contenido:

Si, como mas tipo de eventos así como para mostrar lo que ellos quieren expresar, aprovechar esos eventos y expresar ahí lo que quieren mostrar

- ☞ 1:40 seria interesante que la página buscara medios como la radio, un programa de radio sería bastante in...

Contenido:

seria interesante que la página buscara medios como la radio, un programa de radio sería bastante interesante ya que muchas personas no están en una tablet en un smartphone y si pueden hacerlo desde una estación de radio eh agotar todas las entes de comunicación em, am para exaltar lo que representa la página,

- ☞ 1:41 su estilo gráfico, me gusta bastante me parece bien chevere, mmmm, me gusta eso, y siento que podría...

Contenido:

su estilo gráfico, me gusta bastante me parece bien chevere, mmmm, me gusta eso, y siento que podrían potenciarse más, pues sí claramente desde lo pedagógico, pero entonces, ehh, siento que pueden hacerlo desde el arte osea porque ya que tienen una intencionalidad pues asi política muy bien marcada y eso en parte es lo que los incita a moverse y mirar como como como expresar ese inconformismo

☞ 1:42 : es importante porque estimula la conciencia de las personas y se sienten mucho más seguras detrás...

Contenido:

: es importante porque estimula la conciencia de las personas y se sienten mucho más seguras detrás del computador, muchas veces dar sus opiniones, y pueden subir una foto, un video, un audio, o una caricatura de su punto de vista, de lo que ha generado y de cómo ven el país, en cierto aspecto.

☞ 1:43 esto es importante porque genera como la colectividad en las personas ¿no? como que ya que es un tem...

Contenido:

esto es importante porque genera como la colectividad en las personas ¿no? como que ya que es un tema que nos convoca a todos pues nos convoca a todos y tu también quieres expresar tu digna rabia, puedes hacerlo

☞ 1:44 siento que lo que hace esto es colectivizarnos para ya luego posteriormente tal vez pensarnos más, e...

Contenido:

siento que lo que hace esto es colectivizarnos para ya luego posteriormente tal vez pensarnos más, eh no se, estratégicamente, no se, es que eso suena muy milico, para pensarnos como desde la transformación de una forma más masiva, porque no se, se me ocurre que todas las personas empezaran a hacer a hacer uso de esta iniciativa y empezaran a manifestar sus dignas rabias a partir del dibujo y empezaron a involucrarse en puro veneno entonces ya posteriormente se podría llevar a cabo como no se, como otros tipos de colectivo, otro tipo de cosas o dinámicas que pueden llevar a transformaciones masivas realmente.

☞ 1:45 si obviamente es importante porque involucran como a la demás gente a hacer parte del colectivo y fo...

Contenido:

si obviamente es importante porque involucran como a la demás gente a hacer parte del colectivo y fomentan también el desarrollo creativo y pues esto es importante porque como ya había dicho pues osea, como fomentar esa cultura en que la forma de expresarnos es a través de formas artísticas pues, es como lo ideal porque pues tenemos que dejar atrás toda la cultura de violencia y entonces sí, es una labor bastante interesante, cómo integrar a la gente en el proceso creativo del colectivo.

☞ 1:46 yo creo también que es una forma de unir a la gente que sigue el colectivo en la página web porque d...

Contenido:

yo creo también que es una forma de unir a la gente que sigue el colectivo en la página web porque de alguna u otra forma se sienten respaldados por sus seguidores

○ persuasión

8 Citas:

☞ 1:2 Eso lo que potencia ee así como ustedes lo dicen, es la construcción del pensamiento crítico eee a p...

Contenido:

Eso lo que potencia ee así como ustedes lo dicen, es la construcción del pensamiento crítico eee a partir de los entes y los mecanismos que nos vulneran eee de manera directa en el país y pues siento que el arte es una herramienta para mostrar ese inconformismo, siento que eee es como la revolución del del del sujeto para decir como no estoy de acuerdo, no me gusta y a partir de eso, también poder generar en las personas que hagan una crítica, porque al fin de cuentas no están dando pues si dan un mensaje muy contundente pero pues igual la interpretación sigue siendo muy subjetiva no, entonces a partir de eso se van fomentando otras posturas y creo que eso es muy rico dentro de la construcción de sujeto.

☞ 1:15 la motivación se deriva siempre de una presión social, osea como porque todos estamos pensando lo mi...

Contenido:

la motivación se deriva siempre de una presión social, osea como porque todos estamos pensando lo mismo o porque yo no quiero que le pase algo a alguien que es muy cercano a mi osea todo pienso que se deriva de eso osea yo creo que si solo a nosotros no nos importara lo que piensan los demás no haríamos eso, yo creo que todo se deriva como como de una pequeña presión que existe al tener relaciones sociales con cualquier persona.

☞ 1:19 la intencionalidad del colectivo juega mucho pues siento creo que emmm creo que es en el sentido de...

Contenido:

la intencionalidad del colectivo juega mucho pues siento creo que emmm creo que es en el sentido de que nos invita a pensarnos en otras alternativas, en como oye no te gusta lo que pasa manifiestate, y nos podemos manifestar a partir de emmmm no se (pausa) cosas como el dibujo o la pintura o emmmm (pausa) simplemente como ver modelos de los compas por ahí en la calle uno ya se da la posibilidad de generar un diálogo y de desarrollar y construir posturas críticas desde el análisis no y eso me parece como chevere.

☞ 1:24 yo pienso que estos son los puntos clave para dar a entender a toda clase de persona y grupos social...

Contenido:

yo pienso que estos son los puntos clave para dar a entender a toda clase de persona y grupos sociales que existen, porque precisamente en el espacio público concurren todas las personas y aquí podemos llegar a varios subgrupos sociales de una forma más rápida de lo que queremos comunicar,

☞ 1:34 lo que más me parece interesante de los compad es que le apuestan como a eso que nos cala a absoluta...

Contenido:

lo que más me parece interesante de los compad es que le apuestan como a eso que nos cala a absolutamente a todos los colombianos si me entiendes a eso que nos toca, afecta absolutamente a todos los colombianos ¿sí? entonces a partir de que, eh, independientemente de que legitimamos esas cosas, teniendo en cuenta de que nos afectan, pues ellos se están manifestando al respecto y también me convoca porque también me afecta como colombiana, entonces si, de momento si me siento, eh, no sé si decirlo representada, estoy de acuerdo con sus posturas.

☞ 1:35 si, porque están plasmando como la realidad que no muestran los medios tradicionales y, y pues es al...

Contenido:

si, porque están plasmando como la realidad que no muestran los medios tradicionales y, y pues es algo real es algo que está ocurriendo y, y si, yo tambien estoy como a favor de los mensajes que ellos quieren comunicar.

☞ 1:36 Sí, bastante, yo creo que es lo que nos ciegan ellos demuestran que nos dejan ver muchos medios de c...

Contenido:

Sí, bastante, yo creo que es lo que nos ciegan ellos demuestran que nos dejan ver muchos medios de comunicación lo sacan a un público y le hacen una forma de arte como para hacerlo un poco más didáctico

☞ 1:37 naturalmente también me siento identificado con el contenido de esta página, lo que he podido, podid...

Contenido:

naturalmente también me siento identificado con el contenido de esta página, lo que he podido, podido darme cuenta es, eh el nivel de crudeza que utilizan y me parece que está muy bien porque se debe ser realista ante las situaciones que afectan cada nivel socioeconómico del país y se tiene que demostrar con la verdad y me gusta ese toque satírico y es bastante interesante y si me siento muy identificado

○ redes sociales

5 Citas:

☞ 1:3 es importante generar como conciencia de los puntos vulnerables de estos subgrupos digámoslo así, pa...

Contenido:

es importante generar como conciencia de los puntos vulnerables de estos subgrupos digámoslo así, para poder llegar a soluciones que puedan ayudar realmente hacer aporte a la sociedad y aprovechando el interes que este movimiento que es Puro

Veneno comparta también su punto de vista y nos brinde su su su conocimiento para motivarnos a investigar a aprovechar la herramienta el internet de la mejor forma y para llegar a muchos puntos con un alto nivel crítico para poder socializar y realmente hacer aportes a la sociedad, estos espacios son muy importantes para que la gente tenga un punto crítico y la gente pueda participar y discernir, tener diferentes puntos de vista para argumentar su posición

☞ 1:23 el espacio público literalmente es lo más importante porque todos tenemos acceso a este, se debe lim...

Contenido:

el espacio público literalmente es lo más importante porque todos tenemos acceso a este, se debe limitar el concepto, porque no se si yo entendi mal, obviamente son las calles y los parques, pero yo pienso que hay otras herramientas que son espacio público como lo es el internet y los medios de comunicación pública también pueden ser espacios públicos que puedan desarrollar acciones colectiva, estos medios se pueden también permear con arte, esa es la ventaja que da el arte uno se puede meter a cualquier lado a criticar sin sin sin que ofenda, entonces yo creo que para mi estos espacios publicos tambien son muy importantes de atacar

☞ 1:25 es más fuerte en esta generación el ciberactivismo (respiro), porque ya muchas personas eh estan, o...

Contenido:

es más fuerte en esta generación el ciberactivismo (respiro), porque ya muchas personas eh estan, osea, que persona no tiene siquiera un correo, ya eso ya eso es muy necesario que persona no tiene facebook, que persona no tiene redes sociales, eh se han vuelto ahora una herramienta de trabajo también de publicidad, impresionante con un crecimiento bastante, bastante grande, entonces yo creo que (tose) tiene digamos mucho protagonismo

☞ 1:26 el ciberactivismo tiene importancia en cuanto a reclutamiento de gente digámoslo de esa forma, detrás...

Contenido:

el ciberactivismo tiene importancia en cuanto a reclutamiento de gente digámoslo de esa forma, detrás de un computador las personas se sienten seguras al, al leer acerca de estos movimientos y hasta cierto punto que llegan a informarse hasta querer participar en, (pausa) en los movimientos de forma personal que eso es lo que pienso que es el objetivo en convencer a las personas que marchen que protesten que salgan a las calles que vayan a las urnas y voten adecuadamente y que hagan un cambio de esta sociedad.

☞ 1:28 el internet juega una herramienta fundamental, pero pues tambien, tambien puede usarse en contra y h...

Contenido:

el internet juega una herramienta fundamental, pero pues tambien, tambien puede usarse en contra y hay que mirar hasta qué punto porque eh digamos en esta generación pues obviamente si todas las personas tienen más acceso a las redes y, y bueno a la internet

○ transformación social

18 Citas:

☞ 1:2 Eso lo que potencia ee así como ustedes lo dicen, es la construcción del pensamiento crítico eee a p...

Contenido:

Eso lo que potencia ee así como ustedes lo dicen, es la construcción del pensamiento crítico eee a partir de los entes y los mecanismos que nos vulneran eee de manera directa en el país y pues siento que el arte es una herramienta para mostrar ese inconformismo, siento que eee es como la revolución del del del sujeto para decir como no estoy de acuerdo, no me gusta y a partir de eso, también poder generar en las personas que hagan una crítica, porque al fin de cuentas no están dando pues si dan un mensaje muy contundente pero pues igual la interpretación sigue siendo muy subjetiva no, entonces a partir de eso se van fomentando otras posturas y creo que eso es muy rico dentro de la construcción de sujeto.

☞ 1:8 estos movimientos tienen un claro objetivo y trasfondo que es educar a las personas y estimularlas a...

Contenido:

estos movimientos tienen un claro objetivo y trasfondo que es educar a las personas y estimularlas a que no se dejen engañar solo con lo que ven a lo que llamamos un chisme de rumor de pasillo sino que puedan investigar por ellos mismos, leer, informarse y tener un componente crítico y así también cambiar y generar un estímulo emm para cambiar la sociedad

☞ 1:9 el poder que tiene la masa porque la unión hace la fuerza y la historia lo ha demostrado, pienso que...

Contenido:

el poder que tiene la masa porque la unión hace la fuerza y la historia lo ha demostrado, pienso que entre más sean las personas que se unan a este movimiento que es impulsado por Puro Veneno existan más personas que se emmm apoyen en otras para generar líderes políticos y erradicar toda esta corrupción que ha sido nuestro calvario por tantos años.

☞ 1:10 estas nuevas formas de expresión como que culturizan a la gente (toma aire, hace una pausa) y si ose...

Contenido:

estas nuevas formas de expresión como que culturizan a la gente (toma aire, hace una pausa) y si osea muestran cómo esa forma de expresarse sin necesidad de hacer daño entonces yo creo que es super importante ese cambio cultural.

☞ 1:11 este grupo de Puro Veneno uno de los focos de ellos es estimular como tal el pensamiento de la perso...

Contenido:

este grupo de Puro Veneno uno de los focos de ellos es estimular como tal el pensamiento de la persona, es decir no quedarme solo con lo que bien decía Nelson me muestran los medios de comunicación que bien sabemos que son los que manipulan (pausa y respira) entonces nos ayuda a quedarnos no solo con eso nos invita a ir más allá e investigar a trasfondo los hechos y de alguna u otra forma cambiar el pensamiento que nos vienen manipulando.

☞ 1:12 yo creo que pueden ser muchísimas las razones que pueden motivar a una persona para paraaa para quer...

Contenido:

yo creo que pueden ser muchísimas las razones que pueden motivar a una persona para paraaa para querer revelarse y revolucionarse desde lo artístico o desde donde quiera porque (pausa para respirar) pasa pero umm creo que en el contexto del país yo creo que uno de los detonantes, más fuertes puede ser la indiferencia de la gente, ya sabemos que hay algo mal pero todo el mundo lo legitima, entonces hacer esas cosas que marcan tanto digamos no sé volviendo a lo que hicieron afuera de la pedagógica que pintaron a Alvaro Uribe Velez y demás yo siento que eso son actos contundentes porque a fin de cuentas las personas que lo ignoran o que simplemente no naturalizan, están calando a la información sin muchas veces ser conscientes de eso como pasa en los noticieros emmmm entonces perdón tengo que rebobinar me fui por las líneas, yayaya volviendo a la indiferencia siento que estas expresiones de arte pueden ser herramientas para que las personas como que las toquen o sea toca a las personas inconscientemente les dice como oye tú estás legitimando todo pero hay algo que no está bien y a parte de la indiferencia siento que también detona la desigualdad en el país porque a fin de cuentas eee si existe la indiferencia y todo pero siento que el estado eee se ha encargado de que las personas eee siii legitiman las desigualdades y caigan en la indiferencia porque es a fin de cuentas un estado como que que es de impotencia inclusive yo también me he sentido así como que he tenido que caer en la indiferencia y me he sentido importante por ello porque muchas veces uno no sabe como cambiar masivamente si como como actuar en masa si y siento que precisamente esa es la importancia de empezar a organizarse y a pensarse colectivamente para empezar a desarrollar cambios que sean reales dentro de las dinámicas y los contextos que no nos gustan porque si nos gustan y lo legitimamos pues creo que no estamos en nada si entonces yo creo que es una herramienta super como super increíble.

☞ 1:13 una de las principales motivaciones que debe tener un líder político es que se debe establecer un ca...

Contenido:

una de las principales motivaciones que debe tener un líder político es que se debe establecer un cambio para las futuras generaciones un estado más igualitario, con más oportunidades que eso debe ser lo que eee principalmente debe tener presente esa persona, ese politólogo para poder cambiar una sociedad para las futuras generaciones.

☞ 1:14 la principal es el conocimiento, sí yo conozco que algo está fallando en todas sus bases creo que vo...

Contenido:

la principal es el conocimiento, sí yo conozco que algo está fallando en todas sus bases creo que voy a tener eee la iniciativa de incentivar a las personas y de hacerles caer en cuenta de que hay algo fallando en nuestro sistema, yo creo que eee esa es la principal parte dedede de que una persona tome el mando y el micrófono y se pare en frente de la gente a hablar con convicción y con credibilidad para motivarlos a cuestionarse y así mismo buscar un cambio.

☞ 1:15 la motivación se deriva siempre de una presión social, osea como porque todos estamos pensando lo mi...

Contenido:

la motivación se deriva siempre de una presión social, osea como porque todos estamos pensando lo mismo o porque yo no quiero que le pase algo a alguien que es muy cercano a mi osea todo pienso que se deriva de eso osea yo creo que si solo a nosotros no nos importara lo que piensan los demás no haríamos eso, yo creo que todo se deriva como como de una pequeña presión que existe al tener relaciones sociales con cualquier persona.

☞ 1:17 pienso que en estos momentos estos grupos y estas minorías deben ir creciendo a pasos agigantados qu...

Contenido:

pienso que en estos momentos estos grupos y estas minorías deben ir creciendo a pasos agigantados que crezcan a tal proporción que sea exponencial que hagan tanto ruido que el mundo se entere para que tengamos una sociedad más utópica.

☞ 1:18 estos espacios también no son muy bien llevados por el tema del estado nos crían en un sistema el cu...

Contenido:

estos espacios también no son muy bien llevados por el tema del estado nos crían en un sistema el cual nos van educando para ser parte de él como tan no hay una crianza sino un adoctrinamiento

☞ 1:19 la intencionalidad del colectivo juega mucho pues siento creo que emmm creo que es en el sentido de...

Contenido:

la intencionalidad del colectivo juega mucho pues siento creo que emmm creo que es en el sentido de que nos invita a pensarnos en otras alternativas, en como oye no te gusta lo que pasa manifiestate, y nos podemos manifestar a partir de emmmm no se (pausa) cosas como el dibujo o la pintura o emmmm (pausa) simplemente como ver modelos de los compas por ahí en la calle uno ya se da la posibilidad de generar un diálogo y de desarrollar y construir posturas críticas desde el análisis no y eso me parece como chevere.

☞ 1:20 pienso que ellos sí de manera directa o indirecta defienden ese derecho a la libre expresión, que es...

Contenido:

pienso que ellos sí de manera directa o indirecta defienden ese derecho a la libre expresión, que es como tan importante, fundamental, porque si no existe eso no existe nada, pueden hacer con nosotros los que les dé la gana, entonces yo creo que lo más importante que defiende puro Veneno es eso, defender ese derecho y mostrar que está ahí y lo podemos seguir usando.

☰ 1:21 me parece muy importante dar a conocer a las personas los diferentes puntos de vista que existen sob...

Contenido:

me parece muy importante dar a conocer a las personas los diferentes puntos de vista que existen sobre un tema

☰ 1:26 el ciberactivismo tiene importancia en cuanto a reclutamiento de gente digámoslo de esa forma, detrás...

Contenido:

el ciberactivismo tiene importancia en cuanto a reclutamiento de gente digámoslo de esa forma, detrás de un computador las personas se sienten seguras al, al leer acerca de estos movimientos y hasta cierto punto que llegan a informarse hasta querer participar en, (pausa) en los movimientos de forma personal que eso es lo que pienso que es el objetivo en convencer a las personas que marchen que protesten que salgan a las calles que vayan a las urnas y voten adecuadamente y que hagan un cambio de esta sociedad.

☰ 1:29 el activismo no puede quedarse en las pantallas

Contenido:

el activismo no puede quedarse en las pantallas

☰ 1:31 pienso que las dos tendencias son parte del proceso, primero estas con, pues con desconocimiento de...

Contenido:

pienso que las dos tendencias son parte del proceso, primero estas con, pues con desconocimiento de de de la pagina, eh luego entras a la página, buscas compartes, eh analizas, investigas, aprendes y luego vas a las calles a, a representar esos ideales, todo eso que analizaste para poder hacer un cambio real.

☰ 1:44 siento que lo que hace esto es colectivizarnos para ya luego posteriormente tal vez pensarnos más, e...

Contenido:

siento que lo que hace esto es colectivizarnos para ya luego posteriormente tal vez pensarnos más, eh no se, estratégicamente, no se, es que eso suena muy milico, para pensarnos como desde la transformación de una forma más masiva, porque no se, se me ocurre que todas las personas empezaran a hacer a hacer uso de esta iniciativa y empezaran a manifestar sus dignas rabias a partir del dibujo y empezaron a involucrarse en puro veneno entonces ya posteriormente se podría llevar a cabo

como no se, como otros tipos de colectivo, otro tipo de cosas o dinámicas que pueden llevar a transformaciones masivas realmente.

○ visibilidad

5 Citas:

☞ 1:1 dentro de las universidades públicas han hecho una tarea bastante importante, dentro de la universid...

Contenido:

dentro de las universidades públicas han hecho una tarea bastante importante, dentro de la universidad pedagógica hicieron eee el coso ese eee el empapelado gigante de Álvaro Uribe que hay en la 13 con 72 es eso, dentro de la universidad Nacional al lado de la facultad de Humanidades también hicieron uno, en la universidad distrital y en la Macarena también hicieron otro

☞ 1:3 es importante generar como conciencia de los puntos vulnerables de estos subgrupos digámoslo así, pa...

Contenido:

es importante generar como conciencia de los puntos vulnerables de estos subgrupos digámoslo así, para poder llegar a soluciones que puedan ayudar realmente hacer aporte a la sociedad y aprovechando el interet que este movimiento que es Puro Veneno comparta también su punto de vista y nos brinde su su su conocimiento para motivarnos a investigar a aprovechar la herramienta el internet de la mejor forma y para llegar a muchos puntos con un alto nivel crítico para poder socializar y realmente hacer aportes a la sociedad, estos espacios son muy importantes para que la gente tenga un punto crítico y la gente pueda participar y discernir, tener diferentes puntos de vista para argumentar su posición

☞ 1:25 es más fuerte en esta generación el ciberactivismo (respiro), porque ya muchas personas eh estan, o...

Contenido:

es más fuerte en esta generación el ciberactivismo (respiro), porque ya muchas personas eh estan, osea, que persona no tiene siquiera un correo, ya eso ya eso es muy necesario que persona no tiene facebook, que persona no tiene redes sociales, eh se han vuelto ahora una herramienta de trabajo también de publicidad, impresionante con un crecimiento bastante, bastante grande, entonces yo creo que (tose) tiene digamos mucho protagonismo

☞ 1:27 el ciberactivismo tiene más alcance porque digamos no se, un mural, pues lo va a ver solo cierta can...

Contenido:

el ciberactivismo tiene más alcance porque digamos no se, un mural, pues lo va a ver solo cierta cantidad de gente, en cambio el, eh con el ciberactivismo se puede llegar a cualquier parte del planeta y cualquier persona lo puede ver, entonces pienso que termina teniendo más alcance.

🗨️ 1:28 el internet juega una herramienta fundamental, pero pues tambien, tambien puede usarse en contra y h...

Contenido:

el internet juega una herramienta fundamental, pero pues tambien, tambien puede usarse en contra y hay que mirar hasta qué punto porque eh digamos en esta generación pues obviamente si todas las personas tienen más acceso a las redes y, y bueno a la internet

3.3 Categorización focus group público general

Informe de ATLAS.ti

FOCUS PÚBLICO GENERAL

Citas agrupadas por código

Informe creado por Jaime Andrés on 6/05/2019

○ Artivismo

16 Citas:

🗨️ 1:9 el claro ejemplo grandísimo de Jaime Garzón que él en medio de su arte y en medio de su interpretaci...

Contenido:

el claro ejemplo grandísimo de Jaime Garzón que él en medio de su arte y en medio de su interpretación de (pausa) monólogos, por que el creaba personajes digámoslo así, pero el de una u otra forma se quiso expresar y si él hacía cumplir su derecho y si él quería expresarse frente a una sociedad muy callada pero como al gobierno lo que

no le conviene lo manda a callar y lo mandaron a matar porque pues eso claro está, en esas cosas está involucrada mucha gente

☞ 1:12 siempre hay mucha estigmatización a las personas que piensan distinto y como retomaban mi comentario...

Contenido:

siempre hay mucha estigmatización a las personas que piensan distinto y como retomaban mi comentario anterior, me parece que estos alternativos que son las redes sociales y el internet y que permiten como colectivos en específico de eee no se diseñadores gráficos, músicos y demás nuevas posturas en el electorado y en la población en general, son alternativas que son viables en esta democracia y que se deben incentivar.

☞ 1:17 el hecho de que tengan también así como contacto con su público desde su página, pues que pueden com...

Contenido:

el hecho de que tengan también así como contacto con su público desde su página, pues que pueden como mandar sus panfletos, o interactuar con ellos en las historias, hacen que la indiferencia también se vaya como de lado pues que muchas personas que depronto nunca han tenido parte en este lado político, pero sí en el arte, pueden de cierta manera empezar a expresarse como pequeños pasos en cuanto a sus pensamientos políticos y lo que han visto en el país como las noticias y eso hace que pues las personas de cierta manera empiecen a conocer más de cierta manera lo que está pasando hoy, entonces empiezan a acabar con la indiferencia y también cómo es arte umm eee no es una manera agresiva, violenta, pues también acaba con el miedo como que matan dos pájaros de un solo tiro por decirlo así.

☞ 1:18 lo que causa Puro Veneno y los carteles y las gráficas y el arte que ellos se hacen presente en cier...

Contenido:

lo que causa Puro Veneno y los carteles y las gráficas y el arte que ellos se hacen presente en ciertos lugares es algo que genera impacto social, es algo que a todas las personas que pasan les van a generar un impacto porque de cierta forma ellos utilizan algo no se si mencionarlo o no se si cabe en este término pero es más amarillista, digamos que por ejemplo el de la Universidad Pedagógica, osea ver a Uribe con calaveras y todo eso yo creo que genera demasiado impacto demasiado ruido y ya me llama la atención y ya luego osea digamos que me genera una cierta curiosidad

☞ 1:31 yo lo veo más desde una mirada artística, si una marcha puede ser muy política y tener mucho impacto...

Contenido:

yo lo veo más desde una mirada artística, si una marcha puede ser muy política y tener mucho impacto y hacer ruido y hacer democracia, a nivel de una democracia representativa y participativa y muchos matices que ofrece la democracia obviamente (pausa) pero yo digo que también la parte musical y la parte artística en general generan un gran interés en lo que serían transmitir mensajes a través de una música que no es tan popular, pero que siempre se ha caracterizado por el

componente político que ofrecen y pues a la audiencia específica que siempre emm (pausa) que siempre te dan por ejemplo hay muchos artistas que siempre se vinculan con ciertas posturas, el arte siempre ha estado muy vinculado con la manifestación de muchas cosas, sentimientos, indignaciones, pensamientos, ideales políticos, y considero que la parte artística y la parte política y obviamente por tanto la parte virtual y los colectivos los medios alternativos de comunicación deben convocar como y deben como buscar dar esa información para que ese sentido político y crítico

☞ 1:32 no estoy muy segura de si iría a toda como a un movimiento por el miedo, si son actividades no se co...

Contenido:

no estoy muy segura de si iría a toda como a un movimiento por el miedo, si son actividades no se como mencionan como musical o de ir a pintar una pared, creo que participará más.

☞ 1:35 es un inconformismo frente a muchas situaciones, (respiro) pero pues son situaciones que nos afectan...

Contenido:

es un inconformismo frente a muchas situaciones, (respiro) pero pues son situaciones que nos afectan por concretó a todos (respiro) y pues yo pienso que son, pues decisiones políticas es más como una inconformidad frente a decisiones y situaciones políticas que está viviendo el país en la actualidad.

☞ 1:36 es un alto contenido de indignación, que pues en cuanto a las medidas que se adoptan y demas y pues...

Contenido:

es un alto contenido de indignación, que pues en cuanto a las medidas que se adoptan y demas y pues en esta indignación tiene que haber cierto grado de memoria no? pues porque digamos ahorita la imagen que estamos viendo del coronel (respiro) pues tiene que haber un antecedente muy claro (tose) qué pues puede señalar un conflicto de interés del hombre y que pues se está dando por alto para que se le nombre o se le ascienda, entonces me parece que es un contenido de indignación y de memoria de re, de repaso de los sucesos que deciden obviar.

☞ 1:37 mediante de lo que transmiten en la página, como, como en dar un, una cultura crítica, una cultura q...

Contenido:

mediante de lo que transmiten en la página, como, como en dar un, una cultura crítica, una cultura que no se crea todo lo que le dicen los medios comunes y corrientes, sino que ver a ver que que otros puntos de vista existen y pues un punto de vista que es crítico y que no es mejor dicho sumiso a las directrices políticas que pone el estado, pienso yo que es una forma de denuncia,

☞ 1:38 ellos están cansados, y eso es lo que, pues todos estamos cansados (risas) y eso es lo que ellos qui...

Contenido:

ellos están cansados, y eso es lo que, pues todos estamos cansados (risas) y eso es lo que ellos quieren transmitir con sus obras de arte, pues decir como, no más, ya no queremos esto para nuestro país.

☞ 1:39 Crudo.

Contenido:

Crudo.

☞ 1:40 frontalidad, no se, acción directa.

Contenido:

frontalidad, no se, acción directa.

☞ 1:46 los colores, porque pues, una vez vi clase como de teoría del color (risa) y entiendo que cada color...

Contenido:

los colores, porque pues, una vez vi clase como de teoría del color (risa) y entiendo que cada color tiene un significado, entonces como que, pues, por ejemplo usan mucho el amarillo y eso es como símbolo de advertencia y eso me parece, salta mucho a los ojos, si.

☞ 1:47 la crudeza con la que muestran todo, y ósea y no se como esa ironía con la que muestran todo, o, o e...

Contenido:

la crudeza con la que muestran todo, y ósea y no se como esa ironía con la que muestran todo, o, o esas imágenes como tan fuertes, no se, yo, a mi se me viene a la cabeza el mural de la pedagógica, digamos, Uribe como con cara de muerte, no se, eso es como muy impactante

☞ 1:48 las ilustraciones me parecen parte fundamental de lo que es Puro Veneno, digamos lo que es instaurar...

Contenido:

las ilustraciones me parecen parte fundamental de lo que es Puro Veneno, digamos lo que es instaurar un enemigo directo como es el logo del centro democratico asi como tambien como la parte central de lo que es el movimiento de ellos, me parece que es como muy acertivo en el momento en que ellos están en una lucha frontal contra lo que es eh, la extinción de la memoria y no se, como venimos hablando desde el principio de la discusión, tenemos un enemigo que en este momento está teniendo un discurso que es perjudicial para todos y que pues proviene de ese mismo partido.

☞ 1:50 me incita como a crear, vuelvo a tocar el tema de ahorita, como, nosotros, no se, siento que, (respi...

Contenido:

me incita como a crear, vuelvo a tocar el tema de ahorita, como, nosotros, no se, siento que, (respiro) muchos tal vez nacimos con eso de la pasión por el arte, entonces ver que alguien está creando arte y generado arte para hacer resistencia y para hacer eh posturas críticas, pues a mi me incitan o pues me incentivan como a hacer lo mismo, como a través de mi arte, de lo que a mi me apasiona, entonces, (respiro) es como eso a no dejar de expresarnos y seguir haciendo resistencia y también como ya a tomar postura y acciones concretas sobre esto.

○ Ciberactivismo

8 Citas:

🗣️ 1:16 la gente se siente identificada más o menos con la publicidad que esos medios alternativos hacen, co...

Contenido:

la gente se siente identificada más o menos con la publicidad que esos medios alternativos hacen, como no se hay cosas en la calle (pausa) en laaaaaa en todos lados mejor dicho y eso hace que la gente note la seriedad de que no solamente es una campaña de medios sino que ehhhh es aterrizado a la vida real, emm pues uno se siente más identificado con un con un producto que le enseñan de cara materialmente que con algo virtual y muchas veces lo virtual se puede convertir en algo tan abstracto que solamente se queda enfrascado en este medio de la virtualidad y ese mundo hacer conferencias, música en vivo, arte en vivo (pausa) y todo, todo lo que hace parte de un arte pues les va a llegar con mucha facilidad a las personas o a que no tienen el medio de estar en internet todo el día o a la que simplemente eh hh simplemente está en la calle y aquí ve todo lo que le presenta el mundo.

🗣️ 1:19 ambos tienen sus alcances, porque digamos hay mucha gente que tal vez no va a tener nunca acceso a l...

Contenido:

ambos tienen sus alcances, porque digamos hay mucha gente que tal vez no va a tener nunca acceso a los contenidos que ellos suben a las redes pero digamos que en los espacios públicos si se van a poder encontrar con esto y pues va a poder generar ese impacto que ellos están buscando, además que ellos involucran y así que involucren más gente pues es super importante en un colectivo porque de eso se trata de cada vez involucrar e involucrar más gente y hacer como esa cadena pues para llegar a mucha gente, pero entonces digamos que por las redes ellos también van a poder llegar a lugares o a gente que no han podido llegar a través de espacios públicos porque pues osea un espacio público pues obviamente es en un lugar definido mientras que por las redes ellos pueden llegar a muchos lugares, pueden llegar a otros países, pueden abarcar mucha más gente.

🗣️ 1:21 a mi parecer, el potencial que tiene el internet y las redes sociales y demás pues es muy grande com...

Contenido:

a mi parecer, el potencial que tiene el internet y las redes sociales y demás pues es muy grande como mencionan anteriormente para que llegue el conocimiento a personas pues que normalmente no lo harían físicamente, me refiero a digamos is la

acción colectiva se está realizando solo en centros urbanos pues tal vez una persona que viva en la periferia a través de Facebook pues se da cuenta de las acciones que está realizando el colectivo

☞ 1:24 el ciberactivismo le puede ayudar a potenciar más su pagina web y llenar más de conocimiento pero ya...

Contenido:

el ciberactivismo le puede ayudar a potenciar más su pagina web y llenar más de conocimiento pero ya la acción física también es demasiado importante es demasiado importante (pausa) si yo creo que las dos juegan un papel demasiado importante.

☞ 1:25 yo creo que son sooooo complementarios osea uno obviamente yo como decía antes eee como por el con...

Contenido:

yo creo que son sooooo complementarios osea uno obviamente yo como decía antes eee como por el consumo tan globalizado como uno puede transmitir ideas de forma más rápida más efectiva, de forma subjetiva

☞ 1:30 porqué es tan difícil llevar la indignación de las redes al mundo real y es algo muy básico, el mied...

Contenido:

porqué es tan difícil llevar la indignación de las redes al mundo real y es algo muy básico, el miedo, todos los jóvenes somos lo que más estamos estigmatizados de que si hay una manifestación o una protesta va a haber violencia, que todo va a quedar con con (pausa) pintura en la calle, en los lugares con desorden pues yo creo que eso es lo que ha hecho que solo nos expresemos en redes sociales porque de cierta manera nos sentimos más seguros ahí porque que nos pueden hacer ¿bloquearse?

☞ 1:31 yo lo veo más desde una mirada artística, si una marcha puede ser muy política y tener mucho impacto...

Contenido:

yo lo veo más desde una mirada artística, si una marcha puede ser muy política y tener mucho impacto y hacer ruido y hacer democracia, a nivel de una democracia representativa y participativa y muchos matices que ofrece la democracia obviamente (pausa) pero yo digo que también la parte musical y la parte artística en general generan un gran interés en lo que serían transmitir mensajes a través de una música que no es tan popular, pero que siempre se ha caracterizado por el componente político que ofrecen y pues a la audiencia específica que siempre emm (pausa) que siempre te dan por ejemplo hay muchos artistas que siempre se vinculan con ciertas posturas, el arte siempre ha estado muy vinculado con la manifestación de muchas cosas, sentimientos, indignaciones, pensamientos, ideales políticos, y considero que la parte artística y la parte política y obviamente por tanto la parte virtual y los colectivos los medios alternativos de comunicación deben convocar como y deben como buscar dar esa información para que ese sentido político y crítico

☞ 1:64 la importancia que tienen esos colectivos en la sociedad porque al final y al cabo son pues también...

Contenido:

la importancia que tienen esos colectivos en la sociedad porque al final y al cabo son pues también defensores de los derechos y pues en, en una sociedad en que cada día se vulneran los derechos, pues es necesario resistir, y pues estos colectivos cumplen una función súper importante

○ Contrapoder en la red

8 Citas:

☞ 1:13 a postura de que deben estar en el anonimato es como darles el pie a estos medios que siempre han es...

Contenido:

a postura de que deben estar en el anonimato es como darles el pie a estos medios que siempre han establecido su hegemonía que ellos van a estar siempre en la prioridad, digamos yo creo que en este instante con las lógicas represivas que tenemos y tiene el estado de perseguir y no se como Mateo el estudiante de la Universidad Nacional que fue sindicado de ser un actor intelectual de lo del atentado en el Andino, pues y muchísimas cuestiones de persecución que se le han hecho a las personas que piensan distinto es (pausa) necesario el anonimato, pero pues pensar en que deba ser correcto mantenernos y sin mostrarnos es como ceder frente al terror, me parece.

☞ 1:14 el anonimato puede ser un medio también como paraaa (pausa) no para que se le violente a una persona...

Contenido:

el anonimato puede ser un medio también como paraaa (pausa) no para que se le violente a una persona porque eso no es lo que buscan sino para que le den una cara y una identidad más o menos a lo que serían todas esas paginas y todos esos autores que hacen de ello como lo que hacen con este eeee entonces si yo siento que las personas deberían no pertenecer al anonimato porque eso les da más fuerza al colectivo y eso le da una verdadera importancia me parece eee social como que se asimila más a algo que tiene cara.

☞ 1:19 ambos tienen sus alcances, porque digamos hay mucha gente que tal vez no va a tener nunca acceso a l...

Contenido:

ambos tienen sus alcances, porque digamos hay mucha gente que tal vez no va a tener nunca acceso a los contenidos que ellos suben a las redes pero digamos que en los espacios públicos si se van a poder encontrar con esto y pues va a poder generar ese impacto que ellos están buscando, además que ellos involucran y así que involucren más gente pues es super importante en un colectivo porque de eso se trata de cada vez involucrar e involucrar más gente y hacer como esa cadena pues para llegar a mucha gente, pero entonces digamos que por las redes ellos también van a poder llegar a lugares o a gente que no han podido llegar a través de espacios

públicos porque pues osea un espacio público pues obviamente es en un lugar definido mientras que por las redes ellos pueden llegar a muchos lugares, pueden llegar a otros países, pueden abarcar mucha más gente.

☞ 1:20 es supremamente importante que se muevan bastante desde el ciberactivismo porque pues nos podemos da...

Contenido:

es supremamente importante que se muevan bastante desde el ciberactivismo porque pues nos podemos dar cuenta de que las redes sociales mueven masas ósea y no solo pasa con este tipo de contenidos sino que por ejemplo los famosos challenge osea cosas tan insignificantes tan bobas que llegan a millones de personas entonces yo pienso que en la actualidad es más importante cómo empezar a moverse en la parte de medios ósea de redes sociales también en la parte física obviamente pero meterle a esto es súper importante porque la generación de hoy en día pues vive por ahí.

☞ 1:21 a mi parecer, el potencial que tiene el internet y las redes sociales y demás pues es muy grande com...

Contenido:

a mi parecer, el potencial que tiene el internet y las redes sociales y demás pues es muy grande como mencionan anteriormente para que llegue el conocimiento a personas pues que normalmente no lo harían físicamente, me refiero a digamos is la acción colectiva se está realizando solo en centros urbanos pues tal vez una persona que viva en la periferia a través de Facebook pues se da cuenta de las acciones que está realizando el colectivo

☞ 1:23 el ciberactivismo yo creo que es lo que promueve, es como el porque voy a salir a intervenir en la c...

Contenido:

el ciberactivismo yo creo que es lo que promueve, es como el porque voy a salir a intervenir en la calle

☞ 1:26 para lograr que llevemos esto más como a acciones concretas y no se (pausa) como físicas em pues no...

Contenido:

para lograr que llevemos esto más como a acciones concretas y no se (pausa) como físicas em pues no se como que utilizar a los medios y la gente que ya está llegando a través de estos medios digitales como para hacer acciones más concretas (pausa) osea utilizar como que las redes para congrega la gente, pero entonces llevar eso como a acciones ya osea físicas concretas, así como que nos vamos a ver tal día en tal lado tal parte cierto número de personas y vamos a hacer una feria de arte donde vamos a expresar todo lo que pensamos, o vamos a hacer un evento de música y ahí también nos vamos a expresar

☞ 1:61 yo podría concluir que todo lo que hablamos se dijo que son importantes, que son necesarios, que no,...

Contenido:

yo podría concluir que todo lo que hablamos se dijo que son importantes, que son necesarios, que no, o sea sería bueno que no estuvieran dentro del anonimato pero que muchas veces el miedo lleva a que sean así, que es importante que se desarrollen tanto en campos online como offline, para que lleven a reacciones, acciones perdon, que sean concretas, pero que ellos digamos, en, en su camino, en lo que están desarrollando, están siendo efectivos y van encaminados a eso, a conseguir, eh, acciones más concretas, no se si ustedes tienen de pronto otra conclusión o algún otro comentario que quieran hacer.

○ Discurso

14 Citas:

☞ 1:23 el ciberactivismo yo creo que es lo que promueve, es como el porque voy a salir a intervenir en la c...

Contenido:

el ciberactivismo yo creo que es lo que promueve, es como el porque voy a salir a intervenir en la calle

☞ 1:29 discurso del gobierno actual, un discurso lleno de intereses personales, de odio, de guerra, de pola...

Contenido:

discurso del gobierno actual, un discurso lleno de intereses personales, de odio, de guerra, de polarización del país, de más guerra y odio, de echar abajo los acuerdos de paz, de llenarnos de más impuestos para seguir dándole más a los corruptos.

☞ 1:36 es un alto contenido de indignación, que pues en cuanto a las medidas que se adoptan y demas y pues...

Contenido:

es un alto contenido de indignación, que pues en cuanto a las medidas que se adoptan y demas y pues en esta indignación tiene que haber cierto grado de memoria no? pues porque digamos ahorita la imagen que estamos viendo del coronel (respiro) pues tiene que haber un antecedente muy claro (tose) qué pues puede señalar un conflicto de interés del hombre y que pues se está dando por alto para que se le nombre o se le ascienda, entonces me parece que es un contenido de indignación y de memoria de re, de repaso de los sucesos que deciden obviar.

☞ 1:37 mediante de lo que transmiten en la página, como, como en dar un, una cultura crítica, una cultura q...

Contenido:

mediante de lo que transmiten en la página, como, como en dar un, una cultura crítica, una cultura que no se crea todo lo que le dicen los medios comunes y corrientes, sino que ver a ver que que otros puntos de vista existen y pues un punto de vista que es crítico y que no es mejor dicho sumiso a las directrices políticas que pone el estado, pienso yo que es una forma de denuncia,

☰ 1:38 ellos están cansados, y eso es lo que, pues todos estamos cansados (risas) y eso es lo que ellos qui...

Contenido:

ellos están cansados, y eso es lo que, pues todos estamos cansados (risas) y eso es lo que ellos quieren transmitir con sus obras de arte, pues decir como, no más, ya no queremos esto para nuestro país.

☰ 1:40 frontalidad, no se, acción directa.

Contenido:

frontalidad, no se, acción directa.

☰ 1:41 el tedio que tiene la mayoría de las personas y que lo manifiestan en la opinión pública (respiro) s...

Contenido:

el tedio que tiene la mayoría de las personas y que lo manifiestan en la opinión pública (respiro) se ve como identificado en todas las acciones que tienen ellos, ya sea en muralismo o pues graffiti, (tose) me parece que es como la desaprobación que le da la mayoría de la población colombiana de la clase política y que pues no la manifiestan si, muchas veces

☰ 1:42 totalmente, es como, no se como hacen pero es una voz que todo el pueblo sabe que ese mensaje es cla...

Contenido:

totalmente, es como, no se como hacen pero es una voz que todo el pueblo sabe que ese mensaje es claro y que es verdad, es un reflejo de la inconformidad de la sociedad. Ese es mi punto de vista.

☰ 1:43 si claro, porque digamos es, es una expresión que hacen a través del arte al fin y al cabo también h...

Contenido:

si claro, porque digamos es, es una expresión que hacen a través del arte al fin y al cabo también hemos tenido nuestras experiencias, también hemos creado contenido, por más poco que sea, (respiro) también hemos hecho contenido haciendo resistencia a estas situaciones, entonces como no, como no sentirme identificado?.

☰ 1:44 es un tema que nos incumbe a todos, no es algo, osea, la política, o lo que pues ellos tratan de dec...

Contenido:

es un tema que nos incumbe a todos, no es algo, osea, la política, o lo que pues ellos tratan de decir o mostrar no es algo que afecte no sé Bogotá, o solo a los jóvenes, osea es todo el país, desde los campesinos hasta el que está sentado en un escritorio imponiendo leyes o haciendo cosas.

☞ 1:45 ese medio alternativo, me incita a ser más crítico frente a la información que recibo

Contenido:

ese medio alternativo, me incita a ser más crítico frente a la información que recibo

☞ 1:48 las ilustraciones me parecen parte fundamental de lo que es Puro Veneno, digamos lo que es instaurar...

Contenido:

las ilustraciones me parecen parte fundamental de lo que es Puro Veneno, digamos lo que es instaurar un enemigo directo como es el logo del centro democratico así como también como la parte central de lo que es el movimiento de ellos, me parece que es como muy acertivo en el momento en que ellos están en una lucha frontal contra lo que es eh, la extinción de la memoria y no se, como venimos hablando desde el principio de la discusión, tenemos un enemigo que en este momento está teniendo un discurso que es perjudicial para todos y que pues proviene de ese mismo partido.

☞ 1:49 hay otras formas de poder criticar lo mismo y como con mucho más extensión, con mucha más pesadez,...

Contenido:

hay otras formas de poder criticar lo mismo y como con mucho más extensión, con mucha más pesadez, por ejemplo hay libros que básicamente hacen un recuento crítico histórico y eso es excelente pero como en una sociedad tan globalizada y tan hiperconectada, pues uno las redes sociales y, bueno, mas que todo por ejemplo instagram y todo, con lo que trabaja, con lo que trabaja puro veneno, con esas herramientas que pueden transmitir la misma información mínima, más crítica y que de pronto a la sociedad de hoy en día que prefiera las cosas más simples, y desglosadas les genere algún tipo de empatía frente al país

☞ 1:57, lo que ellos quieren transmitir es, es muy claro, y lo hacen de forma muy clara, pero digamos, la...

Contenido:

, lo que ellos quieren transmitir es, es muy claro, y lo hacen de forma muy clara, pero digamos, la efectividad para, para digamos lograr que la gente tome una acción concreta frente a esto pues digamos que ahí ya es donde está el problema, porque digamos, ellos pueden dejar el mensaje muy claro, pero entonces deberían como hacer ciertas cosas que lleven a la gente, pues primero a congregarse, pero entonces digamos hay mucha gente que no le gusta movilizarse, lo que yo hablaba ahorita, entonces no se, congregar gente por medio de otras actividades

○ Herramientas

36 Citas:

☞ 1:1 son canales alternativos de comunicación en donde las personas que no tienen como una afinidad direc...

Contenido:

son canales alternativos de comunicación en donde las personas que no tienen como una afinidad directa a la política o a la ambientación teórica eee pueden llegar a conectarse con cosas que los afectan de manera directa o indirectamente.

☞ 1:2 el gobierno nunca puede tener contento a todo el mundo y tiene que haber un espacio donde se exprese

Contenido:

el gobierno nunca puede tener contento a todo el mundo y tiene que haber un espacio donde se exprese

☞ 1:3 por todo lo que por toda toda la globalización que ha habido se han conectado muchas ideas que antes...

Contenido:

por todo lo que por toda toda la globalización que ha habido se han conectado muchas ideas que antes no ham podíamos conectar por periódicos o por la televisión, ahora todo es tan momentáneo que la gente busca para criticar a la gente en vivo, porque los políticos y la fuerza pública la embarran y la sociedad siempre va a buscar como esa forma de fácil y accesible de manifestarse frente a eso, me parece que es una buena forma.

☞ 1:4 son espacios necesarios porque pues fomenta como esa expresión por medio del arte y es algo muy impo...

Contenido:

son espacios necesarios porque pues fomenta como esa expresión por medio del arte y es algo muy importante en esta sociedad

☞ 1:5 son muy buenos porque normalmente las personas en Colombia tienen una imagen de de que se expresan c...

Contenido:

son muy buenos porque normalmente las personas en Colombia tienen una imagen de de que se expresan como mucho con la violencia y este tipo de espacios permiten que los jóvenes de colombia se comunican de maneras alternativas, creativas y pacíficas.

☞ 1:7 el gobierno actual no tiene conforme ana gran parte de la sociedad civil y los canales alternativos...

Contenido:

el gobierno actual no tiene conforme ana gran parte de la sociedad civil y los canales alternativos que permiten manifestarse desde el anonimato obviamente le permiten a uno expresarse de mejor manera y también que tenemos el antecedente de que la mayoría de veces el que demuestra su inconformidad termina siendo perseguido o estigmatizado.

☞ 1:8 el estado controla y eso me parece que es un limitante de forma indirecta a la libre expresión y muc...

Contenido:

el estado controla y eso me parece que es un limitante de forma indirecta a la libre expresión y muchas veces eee uno siente eee como miedo por ejemplo de eeeee de salir a manifestarse o de salir y decir tengo tal postura, soy de tal religión

- ☹ 1:10 nos inculcaron que cualquier forma de protesta siempre terminará de forma violenta y pues eso hace q...

Contenido:

nos inculcaron que cualquier forma de protesta siempre terminará de forma violenta y pues eso hace que nosotros como población nos vulneran ese derecho que tenemos nosotros a expresarnos.

- ☹ 1:12 siempre hay mucha estigmatización a las personas que piensan distinto y como retomaban mi comentario...

Contenido:

siempre hay mucha estigmatización a las personas que piensan distinto y como retomaban mi comentario anterior, me parece que estos alternativos que son las redes sociales y el internet y que permiten como colectivos en específico de eee no se diseñadores gráficos, músicos y demás nuevas posturas en el electorado y en la población en general, son alternativas que son viables en esta democracia y que se deben incentivar.

- ☹ 1:14 el anonimato puede ser un medio también como paraaa (pausa) no para que se le violente a una persona...

Contenido:

el anonimato puede ser un medio también como paraaa (pausa) no para que se le violente a una persona porque eso no es lo que buscan sino para que le den una cara y una identidad más o menos a lo que serían todas esas paginas y todos esos autores que hacen de ello como lo que hacen con este eeee entonces si yo siento que las personas deberían no pertenecer al anonimato porque eso les da más fuerza al colectivo y eso le da una verdadera importancia me parece eee social como que se asimila más a algo que tiene cara.

- ☹ 1:17 el hecho de que tengan también así como contacto con su público desde su página, pues que pueden com...

Contenido:

el hecho de que tengan también así como contacto con su público desde su página, pues que pueden como mandar sus panfletos, o interactuar con ellos en las historias, hacen que la indiferencia también se vaya como de lado pues que muchas personas que depronto nunca han tenido parte en este lado político, pero sí en el arte, pueden de cierta manera empezar a expresarse como pequeños pasos en cuanto a sus pensamientos políticos y lo que han visto en el país como las noticias y eso hace que pues las personas de cierta manera empiecen a conocer más de cierta manera lo que está pasando hoy, entonces empiezan a acabar con la indiferencia y también cómo es arte umm eee no es una manera agresiva, violenta, pues también acaba con el miedo como que matan dos pájaros de un solo tiro por decirlo así.

☞ 1:18 lo que causa Puro Veneno y los carteles y las gráficas y el arte que ellos se hacen presente en cier...

Contenido:

lo que causa Puro Veneno y los carteles y las gráficas y el arte que ellos se hacen presente en ciertos lugares es algo que genera impacto social, es algo que a todas las personas que pasan les van a generar un impacto porque de cierta forma ellos utilizan algo no se si mencionarlo o no se si cabe en este término pero es más amarillista, digamos que por ejemplo el de la Universidad Pedagógica, osea ver a Uribe con calaveras y todo eso yo creo que genera demasiado impacto demasiado ruido y ya me llama la atención y ya luego osea digamos que me genera una cierta curiosidad

☞ 1:20 es supremamente importante que se muevan bastante desde el ciberactivismo porque pues nos podemos da...

Contenido:

es supremamente importante que se muevan bastante desde el ciberactivismo porque pues nos podemos dar cuenta de que las redes sociales mueven masas osea y no solo pasa con este tipo de contenidos sino que por ejemplo los famosos challenge osea cosas tan insignificantes tan bobas que llegan a millones de personas entonces yo pienso que en la actualidad es más importante cómo empezar a moverse en la parte de medios osea de redes sociales también en la parte física obviamente pero meterle a esto es súper importante porque la generación de hoy en día pues vive por ahí.

☞ 1:23 el ciberactivismo yo creo que es lo que promueve, es como el porque voy a salir a intervenir en la c...

Contenido:

el ciberactivismo yo creo que es lo que promueve, es como el porque voy a salir a intervenir en la calle

☞ 1:25 yo creo que son sooooo complementarios osea uno obviamente yo como decía antes eee como por el con...

Contenido:

yo creo que son sooooo complementarios osea uno obviamente yo como decía antes eee como por el consumo tan globalizado como uno puede transmitir ideas de forma más rápida más efectiva, de forma subjetiva

☞ 1:26 para lograr que llevemos esto más como a acciones concretas y no se (pausa) como físicas em pues no...

Contenido:

para lograr que llevemos esto más como a acciones concretas y no se (pausa) como físicas em pues no se como que utilizar a los medios y la gente que ya está llegando a través de estos medios digitales como para hacer acciones más concretas (pausa) osea utilizar como que las redes para congrega la gente, pero entonces llevar eso como a acciones ya osea físicas concretas, así como que nos vamos a ver tal día en tal lado tal parte cierto número de personas y vamos a hacer una feria de arte donde vamos a expresar todo lo que pensamos, o vamos a hacer un evento de música y ahí también nos vamos a expresar

☰ 1:27 los medios son importantes como para congrega la gente y como que para alcanzar a mucha gente (paus...

Contenido:

los medios son importantes como para congrega la gente y como que para alcanzar a mucha gente (pausa) pero entonces pienso que queeeeeee cuando las acciones se hacen ya pues osea en físico, osea ya estando todas las personas en determinado lugar pues (pausa) yo creo que cuando uno esta ahí se siente más involucrado en el tema y uno puede aportar más y puede no se hacer que las acciones tengan como más peso, entonces si es como hacerlo más más más concreto

☰ 1:28 se debe descentralizar en la cuestión de los centros urbanos y apoyar las manifestaciones que se dan...

Contenido:

se debe descentralizar en la cuestión de los centros urbanos y apoyar las manifestaciones que se dan alrededor de todo el territorio nacional, para que no sea digamos como una acción de solo centros urbanos, de intervenir en las calles con graffiti y muralismo y demás sino que también sea como (pausa) un pragmatismo por decirlo así (pausa), que las acciones virtuales se compaginen con las acciones físicas y que las luchas no sean exclusivas no se de el movimiento estudiantil o campesino sino que sea una movilización global de la indignación colombiana

☰ 1:31 yo lo veo más desde una mirada artística, si una marcha puede ser muy política y tener mucho impacto...

Contenido:

yo lo veo más desde una mirada artística, si una marcha puede ser muy política y tener mucho impacto y hacer ruido y hacer democracia, a nivel de una democracia representativa y participativa y muchos matices que ofrece la democracia obviamente (pausa) pero yo digo que también la parte musical y la parte artística en general generan un gran interés en lo que serían transmitir mensajes a través de una música que no es tan popular, pero que siempre se ha caracterizado por el componente político que ofrecen y pues a la audiencia específica que siempre emm (pausa) que siempre te dan por ejemplo hay muchos artistas que siempre se vinculan con ciertas posturas, el arte siempre ha estado muy vinculado con la manifestación de muchas cosas, sentimientos, indignaciones, pensamientos, ideales políticos, y considero que la parte artística y la parte política y obviamente por tanto la parte virtual y los colectivos los medios alternativos de comunicación deben convocar como y deben como buscar dar esa información para que ese sentido político y crítico

☰ 1:32 no estoy muy segura de si iría a toda como a un movimiento por el miedo, si son actividades no se co...

Contenido:

no estoy muy segura de si iría a toda como a un movimiento por el miedo, si son actividades no se como mencionan como musical o de ir a pintar una pared, creo que participará más.

☞ 1:33 esta sacciones si sisi (pausa) si tienen mucha influencia en en (pausa) que se vea el cambio refleja...

Contenido:

esta sacciones si sisi (pausa) si tienen mucha influencia en en (pausa) que se vea el cambio reflejado luego en algo más concreto como lo son las elecciones por decirlo así.

☞ 1:35 es un inconformismo frente a muchas situaciones, (respiro) pero pues son situaciones que nos afectan...

Contenido:

es un inconformismo frente a muchas situaciones, (respiro) pero pues son situaciones que nos afectan por concretó a todos (respiro) y pues yo pienso que son, pues decisiones políticas es más como una inconformidad frente a decisiones y situaciones políticas que está viviendo el país en la actualidad.

☞ 1:36 es un alto contenido de indignación, que pues en cuanto a las medidas que se adoptan y demas y pues...

Contenido:

es un alto contenido de indignación, que pues en cuanto a las medidas que se adoptan y demas y pues en esta indignación tiene que haber cierto grado de memoria no? pues porque digamos ahorita la imagen que estamos viendo del coronel (respiro) pues tiene que haber un antecedente muy claro (tose) qué pues puede señalar un conflicto de interés del hombre y que pues se está dando por alto para que se le nombre o se le ascienda, entonces me parece que es un contenido de indignación y de memoria de re, de repaso de los sucesos que deciden obviar.

☞ 1:37 mediante de lo que transmiten en la página, como, como en dar un, una cultura crítica, una cultura q...

Contenido:

mediante de lo que transmiten en la página, como, como en dar un, una cultura crítica, una cultura que no se crea todo lo que le dicen los medios comunes y corrientes, sino que ver a ver que que otros puntos de vista existen y pues un punto de vista que es crítico y que no es mejor dicho sumiso a las directrices políticas que pone el estado, pienso yo que es una forma de denuncia,

☞ 1:38 ellos están cansados, y eso es lo que, pues todos estamos cansados (risas) y eso es lo que ellos qui...

Contenido:

ellos están cansados, y eso es lo que, pues todos estamos cansados (risas) y eso es lo que ellos quieren transmitir con sus obras de arte, pues decir como, no más, ya no queremos esto para nuestro país.

☞ 1:39 Crudo.

Contenido:

Crudo.

☰ 1:47 la crudeza con la que muestran todo, y ósea y no se como esa ironía con la que muestran todo, o, o e...

Contenido:

la crudeza con la que muestran todo, y ósea y no se como esa ironía con la que muestran todo, o, o esas imágenes como tan fuertes, no se, yo, a mi se me viene a la cabeza el mural de la pedagógica, digamos, Uribe como con cara de muerte, no se, eso es como muy impactante

☰ 1:50 me incita como a crear, vuelvo a tocar el tema de ahorita, como, nosotros, no se, siento que, (respi...

Contenido:

me incita como a crear, vuelvo a tocar el tema de ahorita, como, nosotros, no se, siento que, (respiro) muchos tal vez nacimos con eso de la pasión por el arte, entonces ver que alguien está creando arte y generado arte para hacer resistencia y para hacer eh posturas críticas, pues a mi me incitan o pues me incentivan como a hacer lo mismo, como a través de mi arte, de lo que a mi me apasiona, entonces, (respiro) es como eso a no dejar de expresarnos y seguir haciendo resistencia y también como ya a tomar postura y acciones concretas sobre esto.

☰ 1:55 yo creo que deben de ir más allá, como una emisora, o un programa por ejemplo no se como la tele let...

Contenido:

yo creo que deben de ir más allá, como una emisora, o un programa por ejemplo no se como la tele letal, que vayan a algo más y que la gente pueda acceder también más

☰ 1:56 ellos están creando registro, con este nuevo libro que quieren sacar, y ellos dicen que lo que no qu...

Contenido:

ellos están creando registro, con este nuevo libro que quieren sacar, y ellos dicen que lo que no quieren, osea, es quedar simplemente en una publicación, sino que, osea quedar en la mente de las personas, crear historia que pues, bueno, se dañó instagram, eliminaron todo ¿y qué? pues para eso está este libro, como la parte física, que el pueblo pueda pues sentir, osea es que leer algo o verlo, sentirlo, es totalmente distinto a hacer, a deslizar una pantalla. Eso lo hace

☰ 1:58 proyectos o bandas que le metan en cuanto a la cuestión de una contracultura por decirlo así de los...

Contenido:

proyectos o bandas que le metan en cuanto a la cuestión de una contracultura por decirlo así de los medios tradicionales y de los canales de información para que sea también transmisión artística no solo desde un punto visual, sino que también auditivo y pues que se abarquen muchísimas mas temáticas y canales de expresión para que sea más atractivo para las personas que no estén asociadas solo con un campo, sino que pues tengan múltiples canales para abordar lo que es puro veneno.

☞ 1:59 twitter, sería una muy buena herramienta, yo tampoco soy pues usuaria pero me he dado cuenta que twi...

Contenido:

twitter, sería una muy buena herramienta, yo tampoco soy pues usuaria pero me he dado cuenta que twitter es super polémico, como que incluso en las noticias, como que en caracol o rcn, como que hacen encuestas vía twitter, como que realmente accederán a un espacio en el que de pronto personas mayores o pues que tienen más opinión pública no se, pueden acceder a esa información, porque instagram muchas personas lo consideran como que contamina o cosas así, en cambio twitter, pues twitter es como para decir cosas directas

☞ 1:60 actividades que le gusta a mucha gente, osea como para ser mas especifico, digamos, los medios de co...

Contenido:

actividades que le gusta a mucha gente, osea como para ser mas especifico, digamos, los medios de comunicación sirven mucho pero como pues para promocionar y para informar, pero digamos que para tomar acciones ya concretas yo pienso que debe existir como esa reunión entre las personas y yo creo que para que ellos logren esto pues deben cómo encontrar actividades que les guste a mucha gente, no se, digamos lo que hablábamos ahorita, la música, hacer un evento de música, con no sé, pinturas, hacer un ciclopaseo, no se, algo así, osea, actividades concretas que reúnan mucha gente y aprovecharlas para transmitir su mensaje en ellas.

☞ 1:62 me parece que se debe integrar puro veneno como a todas las reivindicaciones que en este momento est...

Contenido:

me parece que se debe integrar puro veneno como a todas las reivindicaciones que en este momento está teniendo el país, em, ahorita tienen una intención clara que es hacer una difusión del conocimiento pues más que todo político a toda la población, pero pues vincularse con todas las causas desde, indígenas, afro, sexuales y demás, lo que van a hacer es conectarse a colectivos que defienden ciertas temáticas, pero vincularlos todos a una lucha frontal, no se, por la verdad, tal vez podría denominarla así

☞ 1:63 haría la recomendación de que se expandieron en los otros medios, en las otras redes sociales donde,...

Contenido:

haría la recomendación de que se expandieron en los otros medios, en las otras redes sociales donde, pues no es tan difícil porque si ya están creando contenido, solo es como que lo adapten a otro tipo de espacio en donde pueden abarcar más gente, osea, no pierden nada, porque pueden crear una cuenta en twitter, no cuesta nada y si, esa es mi recomendación.

☞ 1:65 fomentar el debate político en los medios, puede ser una gran oportunidad como para pues, tener como...

Contenido:

fomentar el debate político en los medios, puede ser una gran oportunidad como para pues, tener como, todo ese respaldo, toda la parte mas, mas, mas alejada del país y yo considero que todo lo que hemos dicho puede llegar a ser una forma de, de un caso pues cambiar el país, a través de, los medios y lo que es cambiandola directamente desde la política que uno puede hacer en posición, pues de la democracia que existe.

○ Persuasión

14 Citas:

- ☞ 1:14 el anonimato puede ser un medio también como paraaa (pausa) no para que se le violente a una persona...

Contenido:

el anonimato puede ser un medio también como paraaa (pausa) no para que se le violente a una persona porque eso no es lo que buscan sino para que le den una cara y una identidad más o menos a lo que serían todas esas paginas y todos esos autores que hacen de ello como lo que hacen con este eeee entonces si yo siento que las personas deberían no pertenecer al anonimato porque eso les da más fuerza al colectivo y eso le da una verdadera importancia me parece eee social como que se asimila más a algo que tiene cara.

- ☞ 1:15 lo puede insitar a pensar y a cuestionarse sobre lo que en realidad está pasando y a que los medios...

Contenido:

lo puede insitar a pensar y a cuestionarse sobre lo que en realidad está pasando y a que los medios pues hegemónicos no están queriendo mostrar pero que sin embargo la gran mayoría de personas saben que está sucediendo y pues eso es un secreto a voz, me parece que puede ser no se si efectivo pero sí un incentivo bastante bueno para que la gente empiece a pensar lo político desde algo más cercano.

- ☞ 1:16 la gente se siente identificada más o menos con la publicidad que esos medios alternativos hacen, co...

Contenido:

la gente se siente identificada más o menos con la publicidad que esos medios alternativos hacen, como no se hay cosas en la calle (pausa) en laaaaa en todos lados mejor dicho y eso hace que la gente note la seriedad de que no solamente es una campaña de medios sino que ehhhh es aterrizado a la vida real, emm pues uno se siente más identificado con un con un producto que le enseñan de cara materialmente que con algo virtual y muchas veces lo virtual se puede convertir en algo tan abstracto que solamente se queda enfrascado en este medio de la virtualidad y ese mundo hacer conferencias, música en vivo, arte en vivo (pausa) y todo, todo lo que hace parte de un arte pues les va a llegar con mucha facilidad a las personas o a que no tienen el medio de estar en internet todo el día o a la que simplemente eh hh simplemente está en la calle y aquí ve todo lo que le presenta el mundo.

- ☞ 1:18 lo que causa Puro Veneno y los carteles y las gráficas y el arte que ellos se hacen presente en cier...

Contenido:

lo que causa Puro Veneno y los carteles y las gráficas y el arte que ellos se hacen presente en ciertos lugares es algo que genera impacto social, es algo que a todas las personas que pasan les van a generar un impacto porque de cierta forma ellos utilizan algo no se si mencionarlo o no se si cabe en este término pero es más amarillista, digamos que por ejemplo el de la Universidad Pedagógica, osea ver a Uribe con calaveras y todo eso yo creo que genera demasiado impacto demasiado ruido y ya me llama la atención y ya luego osea digamos que me genera una cierta curiosidad

☞ 1:20 es supremamente importante que se muevan bastante desde el ciberactivismo porque pues nos podemos da...

Contenido:

es supremamente importante que se muevan bastante desde el ciberactivismo porque pues nos podemos dar cuenta de que las redes sociales mueven masas osea y no solo pasa con este tipo de contenidos sino que por ejemplo los famosos challenge osea cosas tan insignificantes tan bobas que llegan a millones de personas entonces yo pienso que en la actualidad es más importante cómo empezar a moverse en la parte de medios osea de redes sociales también en la parte física obviamente pero meterle a esto es súper importante porque la generación de hoy en día pues vive por ahí.

☞ 1:26 para lograr que llevemos esto más como a acciones concretas y no se (pausa) como físicas em pues no...

Contenido:

para lograr que llevemos esto más como a acciones concretas y no se (pausa) como físicas em pues no se como que utilizar a los medios y la gente que ya está llegando a través de estos medios digitales como para hacer acciones más concretas (pausa) osea utilizar como que las redes para congrega la gente, pero entonces llevar eso como a acciones ya osea físicas concretas, así como que nos vamos a ver tal día en tal lado tal parte cierto número de personas y vamos a hacer una feria de arte donde vamos a expresar todo lo que pensamos, o vamos a hacer un evento de música y ahí también nos vamos a expresar

☞ 1:32 no estoy muy segura de si iría a toda como a un movimiento por el miedo, si son actividades no se co...

Contenido:

no estoy muy segura de si iría a toda como a un movimiento por el miedo, si son actividades no se como mencionan como musical o de ir a pintar una pared, creo que participará más.

☞ 1:33 esta sacciones si sisi (pausa) si tienen mucha influencia en en (pausa) que se vea el cambio refleja...

Contenido:

esta sacciones si sisi (pausa) si tienen mucha influencia en en (pausa) que se vea el cambio reflejado luego en algo más concreto como lo son las elecciones por decirlo así.

☞ 1:45 ese medio alternativo, me incita a ser más crítico frente a la información que recibo

Contenido:

ese medio alternativo, me incita a ser más crítico frente a la información que recibo

☞ 1:50 me incita como a crear, vuelvo a tocar el tema de ahorita, como, nosotros, no se, siento que, (respiro)...

Contenido:

me incita como a crear, vuelvo a tocar el tema de ahorita, como, nosotros, no se, siento que, (respiro) muchos tal vez nacimos con eso de la pasión por el arte, entonces ver que alguien está creando arte y generado arte para hacer resistencia y para hacer eh posturas críticas, pues a mi me incitan o pues me incentivan como a hacer lo mismo, como a través de mi arte, de lo que a mi me apasiona, entonces, (respiro) es como eso a no dejar de expresarnos y seguir haciendo resistencia y también como ya a tomar postura y acciones concretas sobre esto.

☞ 1:51 me incita a prepararse, osea, prepararme abarca investigar y si tengo el tiempo salir a marchar por...

Contenido:

me incita a prepararse, osea, prepararme abarca investigar y si tengo el tiempo salir a marchar por algo

☞ 1:52 me incita a hacer más difusión de todas las cuestiones que se tratan en la misma red de ellos, pues...

Contenido:

me incita a hacer más difusión de todas las cuestiones que se tratan en la misma red de ellos, pues digamos, el hecho de, transmitir a las personas que no están familiarizadas con el entorno político, eh, de una manera muchísimo mas facil, hace como que, que uno también se apropie de esa cuestión, y yo creo que también una temática que tiene que abordar toda la población que quiere un cambio, es hacer que, entenderle a toda la gente que todo lo personal es político y si uno es indiferente a ello pues, realmente va a ser indiferente a todo lo importante en esta vida.

☞ 1:53 me incita a leer, como que yo veo sus publicaciones y si no sé del tema pues no me puedo quedar con...

Contenido:

me incita a leer, como que yo veo sus publicaciones y si no sé del tema pues no me puedo quedar con solo la imagen que vi y decir, ah, sí los cuervos, el ESMAD, ¿pero y que? entonces pues voy a las noticias, busco que pasó, y ahí si es como, lo relaciono.

☞ 1:54 me incita como ya había dicho previamente, a ser más crítico, a ser más evidente en la información q...

Contenido:

me incita como ya había dicho previamente, a ser más crítico, a ser más evidente en la información que recibo, que consumo, de que, a qué vaina le paro bola, pues porque obviamente uno puede seguir a medios muy sesgados y muy enfocados en la opinión en redes sociales, en el periódico y uno pues se da cuenta de lo que dicen pero pues uno no es que se coma todo el cuento, la carreta, eh, entonces pues a ser mas critico frente a, frente a lo que recibo y pues, a fundamental ver cómo lo que me enseñe a poder ser mejor persona y poder identificar fácilmente los problemas que tiene un estado de derecho como lo es colombia hoy en dia.

○ Redes Sociales

9 Citas:

🗣️ 1:3 por todo lo que por toda toda la globalización que ha habido se han conectado muchas ideas que antes...

Contenido:

por todo lo que por toda toda la globalización que ha habido se han conectado muchas ideas que antes no hammm podíamos conectar por periódicos o por la televisión, ahora todo es tan momentáneo que la gente busca para criticar a la gente en vivo, porque los políticos y la fuerza pública la embarran y la sociedad siempre va a buscar como esa forma de fácil y accesible de manifestarse frente a eso, me parece que es una buena forma.

🗣️ 1:14 el anonimato puede ser un medio también como paraaa (pausa) no para que se le violente a una persona...

Contenido:

el anonimato puede ser un medio también como paraaa (pausa) no para que se le violente a una persona porque eso no es lo que buscan sino para que le den una cara y una identidad más o menos a lo que serían todas esas paginas y todos esos autores que hacen de ello como lo que hacen con este eeee entonces si yo siento que las personas deberían no pertenecer al anonimato porque eso les da más fuerza al colectivo y eso le da una verdadera importancia me parece eee social como que se asimila más a algo que tiene cara.

🗣️ 1:19 ambos tienen sus alcances, porque digamos hay mucha gente que tal vez no va a tener nunca acceso a l...

Contenido:

ambos tienen sus alcances, porque digamos hay mucha gente que tal vez no va a tener nunca acceso a los contenidos que ellos suben a las redes pero digamos que en los espacios públicos si se van a poder encontrar con esto y pues va a poder generar ese impacto que ellos están buscando, además que ellos involucran y así que involucren más gente pues es super importante en un colectivo porque de eso se trata de cada vez involucrar e involucrar más gente y hacer como esa cadena pues para llegar a mucha gente, pero entonces digamos que por las redes ellos también van a poder llegar a lugares o a gente que no han podido llegar a través de espacios públicos porque pues osea un espacio público pues obviamente es en un lugar definido mientras que por las redes ellos pueden llegar a muchos lugares, pueden llegar a otros países, pueden abarcar mucha más gente.

☞ 1:20 es supremamente importante que se muevan bastante desde el ciberactivismo porque pues nos podemos da...

Contenido:

es supremamente importante que se muevan bastante desde el ciberactivismo porque pues nos podemos dar cuenta de que las redes sociales mueven masas ósea y no solo pasa con este tipo de contenidos sino que por ejemplo los famosos challenge osea cosas tan insignificantes tan bobas que llegan a millones de personas entonces yo pienso que en la actualidad es más importante cómo empezar a moverse en la parte de medios ósea de redes sociales también en la parte física obviamente pero meterle a esto es súper importante porque la generación de hoy en día pues vive por ahí.

☞ 1:21 a mi parecer, el potencial que tiene el internet y las redes sociales y demás pues es muy grande com...

Contenido:

a mi parecer, el potencial que tiene el internet y las redes sociales y demás pues es muy grande como mencionan anteriormente para que llegue el conocimiento a personas pues que normalmente no lo harían físicamente, me refiero a digamos is la acción colectiva se está realizando solo en centros urbanos pues tal vez una persona que viva en la periferia a través de Facebook pues se da cuenta de las acciones que está realizando el colectivo

☞ 1:23 el ciberactivismo yo creo que es lo que promueve, es como el porque voy a salir a intervenir en la c...

Contenido:

el ciberactivismo yo creo que es lo que promueve, es como el porque voy a salir a intervenir en la calle

☞ 1:26 para lograr que llevemos esto más como a acciones concretas y no se (pausa) como físicas em pues no...

Contenido:

para lograr que llevemos esto más como a acciones concretas y no se (pausa) como físicas em pues no se como que utilizar a los medios y la gente que ya está llegando a través de estos medios digitales como para hacer acciones más concretas (pausa) osea utilizar como que las redes para congrega la gente, pero entonces llevar eso como a acciones ya osea físicas concretas, así como que nos vamos a ver tal día en tal lado tal parte cierto número de personas y vamos a hacer una feria de arte donde vamos a expresar todo lo que pensamos, o vamos a hacer un evento de música y ahí también nos vamos a expresar

☞ 1:30 porqué es tan difícil llevar la indignación de las redes al mundo real y es algo muy básico, el mied...

Contenido:

porqué es tan difícil llevar la indignación de las redes al mundo real y es algo muy básico, el miedo, todos los jóvenes somos lo que más estamos estigmatizados de que si hay una manifestación o una protesta va a haber violencia, que todo va a quedar con con (pausa) pintura en la calle, en los lugares con desorden pues yo creo que eso

es lo que ha hecho que solo nos expresemos en redes sociales porque de cierta manera nos sentimos más seguros ahí porque que nos pueden hacer ¿bloquearse?

☞ 1:31 yo lo veo más desde una mirada artística, si una marcha puede ser muy política y tener mucho impacto...

Contenido:

yo lo veo más desde una mirada artística, si una marcha puede ser muy política y tener mucho impacto y hacer ruido y hacer democracia, a nivel de una democracia representativa y participativa y muchos matices que ofrece la democracia obviamente (pausa) pero yo digo que también la parte musical y la parte artística en general generan un gran interés en lo que serían transmitir mensajes a través de una música que no es tan popular, pero que siempre se ha caracterizado por el componente político que ofrecen y pues a la audiencia específica que siempre emm (pausa) que siempre te dan por ejemplo hay muchos artistas que siempre se vinculan con ciertas posturas, el arte siempre ha estado muy vinculado con la manifestación de muchas cosas, sentimientos, indignaciones, pensamientos, ideales políticos, y considero que la parte artística y la parte política y obviamente por tanto la parte virtual y los colectivos los medios alternativos de comunicación deben convocar como y deben como buscar dar esa información para que ese sentido político y crítico

○ Transformación social

9 Citas:

☞ 1:6 no han habido cambios positivos en el país desde hace mucho, y digamos que hasta hoy en día nuestra...

Contenido:

no han habido cambios positivos en el país desde hace mucho, y digamos que hasta hoy en día nuestra generación es la que está abriendo los ojos frente a muchas cosas, entonces la mayor parte de la cabeza política y ahorita también judicial abarcan un montón de cosas, nos han metido mucho miedo y digamos que ahora con el conocimiento que se está tomando nuestra generación al conocer la historia, nos estamos expresando un poco más

☞ 1:11 es evidente que hay una manipulación de los medios principales en Colombia, digamos para ser específic...

Contenido:

es evidente que hay una manipulación de los medios principales en Colombia, digamos para ser específico yo pienso en RCN y Caracol, no se digamos en las pasadas campañas presidenciales, o sea en las entrevistas que les hacían era como muy evidente (pausa) como su inclinación como hacia la derecha y hacia el partido del centro democrático, o sea yo creo que es muy difícil, uno se puede expresar pero con los medios manipulados es muy difícil, como convencer a toda la gente porque son medios que supuestamente son confiables y que son muy manipuladores y pienso que es muy difícil luchar contra eso.

☞ 1:16 la gente se siente identificada más o menos con la publicidad que esos medios alternativos hacen, co...

Contenido:

la gente se siente identificada más o menos con la publicidad que esos medios alternativos hacen, como no se hay cosas en la calle (pausa) en laaaaa en todos lados mejor dicho y eso hace que la gente note la seriedad de que no solamente es una campaña de medios sino que ehhhh es aterrizado a la vida real, emm pues uno se siente más identificado con un con un producto que le enseñan de cara materialmente que con algo virtual y muchas veces lo virtual se puede convertir en algo tan abstracto que solamente se queda enfrascado en este medio de la virtualidad y ese mundo hacer conferencias, música en vivo, arte en vivo (pausa) y todo, todo lo que hace parte de un arte pues les va a llegar con mucha facilidad a las personas o a que no tienen el medio de estar en internet todo el día o a la que simplemente eh hh simplemente está en la calle y aquí ve todo lo que le presenta el mundo.

☞ 1:17 el hecho de que tengan también así como contacto con su público desde su página, pues que pueden com...

Contenido:

el hecho de que tengan también así como contacto con su público desde su página, pues que pueden como mandar sus panfletos, o interactuar con ellos en las historias, hacen que la indiferencia también se vaya como de lado pues que muchas personas que depronto nunca han tenido parte en este lado político, pero sí en el arte, pueden de cierta manera empezar a expresarse como pequeños pasos en cuanto a sus pensamientos políticos y lo que han visto en el país como las noticias y eso hace que pues las personas de cierta manera empiecen a conocer más de cierta manera lo que está pasando hoy, entonces empiezan a acabar con la indiferencia y también cómo es arte umm eee no es una manera agresiva, violenta, pues también acaba con el miedo como que matan dos pájaros de un solo tiro por decirlo así.

☞ 1:22 hay un debate de desacuerdo y desaprobación en la población pero que no se trasluce a la acción físi...

Contenido:

hay un debate de desacuerdo y desaprobación en la población pero que no se trasluce a la acción física, me refiero a que específicamente la acción electoral o los votos , la abstención en colombia es muy grande y pues digamos que es la única manera como de democracia y de hacer un cambio verdadero entonces me parece que desde que no se empieza a tener una noción de que la indignación que se muestra por redes sociales debe traslucir también a la acción física también marchando y teniendo los derechos que nos garantizan la democracia en acción pues realmente puede sonar muy brusco y todo pero pues (pausa) muy bonitas las muestras artísticas y simbólicas pero pues si nos estamos dejando robar de frente con los actos que estamos haciendo en nuestro diario vivir pues se queda corto realmente.

☞ 1:24 el ciberactivismo le puede ayudar a potenciar más su pagina web y llenar más de conocimiento pero ya...

Contenido:

el ciberactivismo le puede ayudar a potenciar más su pagina web y llenar más de conocimiento pero ya la acción física también es demasiado importante es demasiado importante (pausa) si yo creo que las dos juegan un papel demasiado importante.

☞ 1:25 yo creo que son sooooo complementarios osea uno obviamente yo como decía antes eee como por el con...

Contenido:

yo creo que son sooooo complementarios osea uno obviamente yo como decía antes eee como por el consumo tan globalizado como uno puede transmitir ideas de forma más rápida más efectiva, de forma subjetiva

☞ 1:33 esta sacciones si sisi (pausa) si tienen mucha influencia en en (pausa) que se vea el cambio refleja...

Contenido:

esta sacciones si sisi (pausa) si tienen mucha influencia en en (pausa) que se vea el cambio reflejado luego en algo más concreto como lo son las elecciones por decirlo así.

☞ 1:34 lo que va a poder llevar a Colombia a un progreso al menos cultural, es un cambio generacional

Contenido:

lo que va a poder llevar a Colombia a un progreso al menos cultural, es un cambio generacional

○ Visibilidad

7 Citas:

☞ 1:8 el estado controla y eso me parece que es un limitante de forma indirecta a la libre expresión y muc...

Contenido:

el estado controla y eso me parece que es un limitante de forma indirecta a la libre expresión y muchas veces eee uno siente eee como miedo por ejemplo de eeeee de salir a manifestarse o de salir y decir tengo tal postura, soy de tal religión

☞ 1:12 siempre hay mucha estigmatización a las personas que piensan distinto y como retomaban mi comentario...

Contenido:

siempre hay mucha estigmatización a las personas que piensan distinto y como retomaban mi comentario anterior, me parece que estos alternativos que son las redes sociales y el internet y que permiten como colectivos en específico de eee no se diseñadores gráficos, músicos y demás nuevas posturas en el electorado y en la población en general, son alternativas que son viables en esta democracia y que se deben incentivar.

☞ 1:14 el anonimato puede ser un medio también como paraaa (pausa) no para que se le violente a una persona...

Contenido:

el anonimato puede ser un medio también como paraaa (pausa) no para que se le violente a una persona porque eso no es lo que buscan sino para que le den una cara y una identidad más o menos a lo que serían todas esas paginas y todos esos autores que hacen de ello como lo que hacen con este eeee entonces si yo siento que las personas deberían no pertenecer al anonimato porque eso les da más fuerza al colectivo y eso le da una verdadera importancia me parece eee social como que se asimila más a algo que tiene cara.

☞ 1:17 el hecho de que tengan también así como contacto con su público desde su página, pues que pueden com...

Contenido:

el hecho de que tengan también así como contacto con su público desde su página, pues que pueden como mandar sus panfletos, o interactuar con ellos en las historias, hacen que la indiferencia también se vaya como de lado pues que muchas personas que de pronto nunca han tenido parte en este lado político, pero sí en el arte, pueden de cierta manera empezar a expresarse como pequeños pasos en cuanto a sus pensamientos políticos y lo que han visto en el país como las noticias y eso hace que pues las personas de cierta manera empiecen a conocer más de cierta manera lo que está pasando hoy, entonces empiezan a acabar con la indiferencia y también cómo es arte umm eee no es una manera agresiva, violenta, pues también acaba con el miedo como que matan dos pájaros de un solo tiro por decirlo así.

☞ 1:19 ambos tienen sus alcances, porque digamos hay mucha gente que tal vez no va a tener nunca acceso a l...

Contenido:

ambos tienen sus alcances, porque digamos hay mucha gente que tal vez no va a tener nunca acceso a los contenidos que ellos suben a las redes pero digamos que en los espacios públicos si se van a poder encontrar con esto y pues va a poder generar ese impacto que ellos están buscando, además que ellos involucran y así que involucren más gente pues es super importante en un colectivo porque de eso se trata de cada vez involucrar e involucrar más gente y hacer como esa cadena pues para llegar a mucha gente, pero entonces digamos que por las redes ellos también van a poder llegar a lugares o a gente que no han podido llegar a través de espacios públicos porque pues osea un espacio público pues obviamente es en un lugar definido mientras que por las redes ellos pueden llegar a muchos lugares, pueden llegar a otros países, pueden abarcar mucha más gente.

☞ 1:21 a mi parecer, el potencial que tiene el internet y las redes sociales y demás pues es muy grande com...

Contenido:

a mi parecer, el potencial que tiene el internet y las redes sociales y demás pues es muy grande como mencionan anteriormente para que llegue el conocimiento a personas pues que normalmente no lo harían físicamente, me refiero a digamos is la acción colectiva se está realizando solo en centros urbanos pues tal vez una persona

que viva en la periferia a través de Facebook pues se da cuenta de las acciones que está realizando el colectivo

☰ 1:28 se debe descentralizar en la cuestión de los centros urbanos y apoyar las manifestaciones que se dan...

Contenido:

se debe descentralizar en la cuestión de los centros urbanos y apoyar las manifestaciones que se dan alrededor de todo el territorio nacional, para que no sea digamos como una acción de solo centros urbanos, de intervenir en las calles con graffiti y muralismo y demás sino que también sea como (pausa) un pragmatismo por decirlo así (pausa), que las acciones virtuales se compaginen con las acciones físicas y que las luchas no sean exclusivas no se de el movimiento estudiantil o campesino sino que sea una movilización global de la indignación colombiana

3.4. Categorización Focus Group Signos

Informe de ATLAS.ti

Focus Group Signos

Citas agrupadas por código

Informe creado por Jaime Andrés on 30/04/2019

○ ícono

4 Citas:

☰ 1:3 la calavera que es como la muerte. simbolizar la muerte del país, con respecto a lo que manejan...

Contenido:

la calavera que es como la muerte. simbolizar la muerte del país, con respecto a lo que manejan...

☰ 1:4 Y que lo hacen con el corazón, lo hacen así con la mano en el pecho, pues con el corazón...

Contenido:

Y que lo hacen con el corazón, lo hacen así con la mano en el pecho, pues con el corazón...

☰ 1:10 A mi me llama la atención principalmente la calavera, eh, osea, pues se sale del azul y el rojo que...

Contenido:

A mi me llama la atención principalmente la calavera, eh, osea, pues se sale del azul y el rojo que están utilizando en su imagen.

Paola: Es lo que más resalta, para mi es lo que más resalta.

☞ 1:40 Tal vez porque representa miedo, temor.

Contenido:

Tal vez porque representa miedo, temor.

○ indicio

7 Citas:

☞ 1:9 creo que ya se han vuelto como muy conocidos, tienen muchos seguidores y pues creo que ya se convirt...

Contenido:

creo que ya se han vuelto como muy conocidos, tienen muchos seguidores y pues creo que ya se convirtió como en una marca, osea, yo camino por ahí y hay de hecho mucho graffiti, y con el hashtag de puro veneno, entonces yo ya los conocía antes, entonces yo lo relaciono directamente con eso.

☞ 1:15 Digamos, cuando Uribe estaba en el partido de la U, él hacía camisetas, mandaba a imprimir muchas ca...

Contenido:

Digamos, cuando Uribe estaba en el partido de la U, él hacía camisetas, mandaba a imprimir muchas camisetas con el partido y siempre tenía su hashtag o su logo ahí en la camiseta era el símbolo representativo de Uribe, creo que también podría ser una sátira hacia eso, él se movía tanto con las prendas de las personas y ahora le están diciendo vea lo que nosotros ponemos para que usted no se la quite, para que siempre se quede en su recordación.

☞ 1:27 creo que el verde está muy asociado con lo tóxico... Paola: Como con lo ácido...

Contenido:

creo que el verde está muy asociado con lo tóxico...

Paola: Como con lo ácido...

☞ 1:48 él habla mucho de qué pues no más iba que él iba a bajar los impuestos, pues realmente cuando llegó...

Contenido:

él habla mucho de qué pues no más iba que él iba a bajar los impuestos, pues realmente cuando llegó al poder pues fue lo contrario, ya le subió a la canasta familiar, ya los impuestos están llegando más caros, hoy estuve mirando emm en las valorizaciones, subió más del doscientos por ciento en sectores donde están pasando

avenidas principales, entonces como que el dijo muchas cosas para llegar al poder, incluso muy apoyado por el presidente, por el presidente, ¿como es que se llama? bueno, se me olvidó, entonces pues realmente uno sabe ya realmente quién es Iván duque, realmente el que está, el poder no se ejerce sino se tiene y el que está ejerciendo el poder es Uribe y no es Duque, entonces, volviendo a los mismos parámetros de la, ¿de la que? militarizar muchas zonas, de guerra, de que quieren negociar los acuerdos de paz, los acuerdos que tenían con el ELN se están yendo, entonces, no solo hablar del iva sino en verdad lo de, eh, lo que realmente está haciendo Iván Duque en su presidencia, está cambiando muchas cosas de lo que realmente dijo que iba a hacer.

☞ 1:49 uno ya tiene distinguido como esos símbolos como esas presentaciones de cada partido, entonces digam...

Contenido:

uno ya tiene distinguido como esos símbolos como esas presentaciones de cada partido, entonces digamos, me gusta mucho que jueguen con, con lo que es el partido, pero que lo pongan en su estilo, entonces por ejemplo los azules son más opacos, le da un aspecto más sombrío, entonces más que todo es interesante cómo utilizan los recursos digamos del partido, adaptandolos a la crítica que ellos quieren hacer.

☞ 1:51 el trasfondo también de eso, el trasfondo también de eso, pues uno ya sabe lo malo, lo malo que es y...

Contenido:

el trasfondo también de eso, el trasfondo también de eso, pues uno ya sabe lo malo, lo malo que es y está siendo su presidencia y pero ya, pero uno lo acepta.

☞ 1:56 A mi me causa curiosidad como que hay cuatro personas que tienen una cosita roja y yo veo que es com...

Contenido:

A mi me causa curiosidad como que hay cuatro personas que tienen una cosita roja y yo veo que es como que son los que tienen como el mas poder ahí, como los que hacen más daño, si, pensaria que es eso.

○ significado

60 Citas:

☞ 1:3 la calavera que es como la muerte. simbolizar la muerte del país, con respecto a lo que manejan...

Contenido:

la calavera que es como la muerte. simbolizar la muerte del país, con respecto a lo que manejan...

☞ 1:4 Y que lo hacen con el corazón, lo hacen así con la mano en el pecho, pues con el corazón...

Contenido:

Y que lo hacen con el corazón, lo hacen así con la mano en el pecho, pues con el corazón...

☞ 1:5 Pues digamos que el partido en el que realmente se está centrando es el de, el de, cómo es que se ll...

Contenido:

Pues digamos que el partido en el que realmente se está centrando es el de, el de, cómo es que se llama?

Laura: El centro democrático...

Juan: El centro democrático, entonces digamos que mucho se habla de pues Uribe, que realmente es el líder de este partido y nos dice que Uribe está matando al país por sus políticas y porque siempre quiere estar en el poder, entonces creo que es una sátira más hacia el que para los otros, teniendo en cuenta también los otros partidos políticos.

Camila: Osea, ustedes de pronto identificarían directamente a “puro veneno” como que es una resistencia frente a estos dos partidos políticos.

☞ 1:6 Danna: No se a mi me parece que como, ¿risa? Porque esta, con lo que decía Laura, es una sátira, ent...

Contenido:

Danna: No se a mi me parece que como, ¿risa? Porque esta, con lo que decía Laura, es una sátira, entonces, también aparte de ser un tema serio, también da risa

☞ 1:7 Realmente pues a mi no se me hace que sea, osea, no es una imagen muy diseñada, se me hace que es mu...

Contenido:

Realmente pues a mi no se me hace que sea, osea, no es una imagen muy diseñada, se me hace que es muy simple, pero que, impacta, osea, da el mensaje que quieren mostrar ellos.

☞ 1:8 es un mensaje muy directo, y creo que, eh, cualquier persona que esté relacionada con, como, osea, v...

Contenido:

es un mensaje muy directo, y creo que, eh, cualquier persona que esté relacionada con, como, osea, vemos el centro democrático por todo lado, entonces yo creo que ya se sabe que esa imagen va, una crítica hacia ellos, ah, sí.

☞ 1:9 creo que ya se han vuelto como muy conocidos, tienen muchos seguidores y pues creo que ya se convirt...

Contenido:

creo que ya se han vuelto como muy conocidos, tienen muchos seguidores y pues creo que ya se convirtió como en una marca, osea, yo camino por ahí y hay de hecho mucho graffiti, y con el hashtag de puro veneno, entonces yo ya los conocía antes, entonces yo lo relaciono directamente con eso.

☞ 1:11 Pues es que creo que a muchas personas no le es ajeno el pensar que digamos, Uribe tuvo un mandato m...

Contenido:

Pues es que creo que a muchas personas no le es ajeno el pensar que digamos, Uribe tuvo un mandato muy muy violento por decirlo así, entonces, pues ahorita con el actual presidente, pues se liga mucho a eso por el hecho de ser el centro democrático, entonces pues ya se sabe el historial que tiene detrás y que las personas siguen afectadas y que pues hay recordación de esa etapa de violencia que tuvo colombia.

☞ 1:12 Y yo la veo como, pues, esta una mujer, la violencia hacia la mujer, la violencia hacia ella, mas qu...

Contenido:

Y yo la veo como, pues, esta una mujer, la violencia hacia la mujer, la violencia hacia ella, mas que todo por la imagen que veo ahí.

☞ 1:13 : Yo lo relacionas más con el video que salió de los paisas diciendo, te la quitas o te pelamos, por...

Contenido:

: Yo lo relacionas más con el video que salió de los paisas diciendo, te la quitas o te pelamos, por el hashtag que dice “no me la quito” y pues tambien no a la guerra de Uribe, pues porque con ese video, ese, ese como, esa frase identificativa de “no me la quito”.

☞ 1:14 pues realmente yo veo como una mujer, realmente no se ve una mujer muy estetizada más bien como acab...

Contenido:

pues realmente yo veo como una mujer, realmente no se ve una mujer muy estetizada más bien como acabada, como no se ve una mujer como muy arreglada, eso es como una playera super casual y se ve como si fuera vieja, osea la ponen como si fuera vieja, no quiero ser discriminatorio, pero como si fuera de gente pobre, pero si pareciera como que si,pero si, pareciera, osea la guerra no nos va a afectar a nosotros sino a los más pobres.

☞ 1:16 O también hace referencia a que, osea como no a la repetición emm, este grupo colectivo salió en las...

Contenido:

O también hace referencia a que, osea como no a la repetición emm, este grupo colectivo salió en las elecciones, entonces para que la gente no volviera a cometer las mismas decisiones de un pasado para repetir como otra vez la historia, entonces lo que hace es como reflexionar, frente a los, eh, en los electores y que no, no, osea que no deberían votar por los mismos de siempre.

- ☞ 1:17 empatia con el hashtag y como tal con la frase.

Contenido:

empatia con el hashtag y como tal con la frase.

- ☞ 1:18 Decepción, pues como te decía, es como mostrar gente pobre, gente de pueblo que en realidad es la qu...

Contenido:

Decepción, pues como te decía, es como mostrar gente pobre, gente de pueblo que en realidad es la que se ve afectada, entonces la persona se ve como desanimada, como desarreglada, como que sabe lo que se viene, pero como que no puede hacer nada, entonces, más rabia

- ☞ 1:19 Si mas que todo, y al fondo de la imagen, se puede observar, bueno, dos serpientes, entonces también...

Contenido:

Si mas que todo, y al fondo de la imagen, se puede observar, bueno, dos serpientes, entonces también que, dos serpientes, seria tambien como que si esa serpiente te llega a morder pues ya seria que te, digamos la zona que te muerda va a ser puro veneno, entonces esa podría ser la referencia con el colectivo.

- ☞ 1:20 Bueno, primero, pues es Maria Fernanda y la representan como frankenstein, pues veo yo, y pues como...

Contenido:

Bueno, primero, pues es Maria Fernanda y la representan como frankenstein, pues veo yo, y pues como todos sabemos es un monstruo ya de época, y pues con la típica frase que ella dijo de “estudien vagos” entonces es mas osea prácticamente quedó como con la marca de esa frase, entonces, todo, toda la crítica se le fue encima y pues...

- ☞ 1:21 Si, como que todos la reconocen por esa frase que dijo y no por otra cosa, sino es por eso.

Contenido:

Si, como que todos la reconocen por esa frase que dijo y no por otra cosa, sino es por eso.

- ☞ 1:22 Si, osea, la pintan, pues yo lo miraria mas y como por la mirada que tiene y qué hace, entonces a m...

Contenido:

Si, osea, la pintan, pues yo lo miraria mas y como por la mirada que tiene y qué hace, entonces a mi me parece que es una mirada de repudio hacia los estudiantes y más por su frase.

☞ 1:23 Pues digamos es lo más notorio, para, pues cuando uno ve a una persona es como lo más notorio, ento...

Contenido:

Pues digamos es lo más notorio, para, pues cuando uno ve a una persona es como lo más notorio, entonces ella como no tiene nada, no tiene un capul, entonces como que es el logo de ella y lo tiene, cómo decir sobre las cejas, no le tapa el rostro y deja ver quien es y además lo que quiere expresar

☞ 1:24 También podría ser una crítica hacia su aspecto, eh, pues no se, yo lo tomaria como que es muy frent...

Contenido:

También podría ser una crítica hacia su aspecto, eh, pues no se, yo lo tomaria como que es muy frentona.

☞ 1:25 Y pues tambien es una referencia a lo que piensa, porque pues ahí está el cerebro, y pues le ponen a...

Contenido:

Y pues tambien es una referencia a lo que piensa, porque pues ahí está el cerebro, y pues le ponen ahí vagos, lo que piensa ella hacia los estudiantes.

☞ 1:26 seria como su propia ignorancia, o como que la propia ignorancia como que se la carcome y lo vuelve...

Contenido:

seria como su propia ignorancia, o como que la propia ignorancia como que se la carcome y lo vuelve también de ese color

☞ 1:27 creo que el verde está muy asociado con lo tóxico... Paola: Como con lo ácido...

Contenido:

creo que el verde está muy asociado con lo tóxico...

Paola: Como con lo ácido...

☞ 1:28 Tambien podria ser como que la identifiquen como una bruja

Contenido:

Tambien podria ser como que la identifiquen como una bruja

☞ 1:29 Prepotencia

Contenido:

Prepotencia

☰ 1:30 Arrogancia

Contenido:
| Arrogancia

☰ 1:31 s, hace referencia a todo lo que es ese momento de la frase y pues muestra como repudio, pordebajear...

Contenido:
| s, hace referencia a todo lo que es ese momento de la frase y pues muestra como repudio, pordebajear a los estudiantes.

☰ 1:32 A los enfrentamientos de los estudiantes con la policía

Contenido:
| A los enfrentamientos de los estudiantes con la policía

☰ 1:33 El ESMAD sobre todo.

Contenido:
| El ESMAD sobre todo.

☰ 1:34 Por el abuso de fuerza, porque no están digamos, osea, estan violentando, es, hay pruebas de digamos...

Contenido:
| Por el abuso de fuerza, porque no están digamos, osea, estan violentando, es, hay pruebas de digamos que, hasta los mismos soldados se han infiltrado a hacer daños haciéndolos pasar por , por estudiantes, entonces sobre todo yo creo que va directo es al abuso de fuerza que el ESMAD o cualquier manifestación en sí, entonces...

☰ 1:35 nos pintan de que uno puede marchar y expresarse libremente pero pues, ellos , como nos reprimen ese...

Contenido:
| nos pintan de que uno puede marchar y expresarse libremente pero pues, ellos , como nos reprimen ese derecho, que yo supongo que si ellos estuvieran como libres entre comillas no dirian como, “ay si, vamos a golpear a los estudiantes”, sino que yo creo que hay alguien que los manda, no se, el gobierno, porque ellos se están expresando y puede hacernos daños a nosotros, osea el mismo gobierno

☰ 1:36 Igualmente es como una contraposición a lo que realmente significa la policía y el ESMAD, porque se...

Contenido:
| Igualmente es como una contraposición a lo que realmente significa la policía y el ESMAD, porque se supone que ellos tienen que defender nuestros derechos, como el derecho a manifestarnos, y realmente, ahí dicen que es lo que hacen, nos golpean en vez de protegernos, nos reprimen en vez de dejarnos ser libre, ¿qué más dice? nos persiguen, no mult..., mutilan, nos asesinan, entonces digamos que si la policía es la

que nos cuida y hace eso, entonces qué podemos esperar del gobierno que es la que debe...

- ☞ 1:37 hay una gran diferencia en lo que pasó con lo chalecos amarillos, digamos, la policía estaba ahí vig...

Contenido:

hay una gran diferencia en lo que pasó con lo chalecos amarillos, digamos, la policía estaba ahí vigilando que ellos hicieran desastres, pero una vez vieron, osea cuando vieron que el pueblo estaba siendo afectado, ellos se quedaron quietos y dejaron que la marcha siguiera porque saben que el derecho del pueblo y el bien del pueblo eh, pues va primero que el de los gobernantes.

- ☞ 1:38 ellos también están violentando con su ética en esa labor de ser policías, porque no están protegien...

Contenido:

ellos también están violentando con su ética en esa labor de ser policías, porque no están protegiendo sino están acechando a los ciudadanos, entonces, es una gran imagen.

- ☞ 1:39 yo creo que así están los estudiantes, reprimidos, allá escondidos, no los dejan pasar, pienso que e...

Contenido:

yo creo que así están los estudiantes, reprimidos, allá escondidos, no los dejan pasar, pienso que es así, lo que quieren buscar.

- ☞ 1:40 Tal vez porque representa miedo, temor.

Contenido:

Tal vez porque representa miedo, temor.

- ☞ 1:41 el color rojo, que es el unico, la unica frase que dice “nos persiguen” comienza a cambiar, porque p...

Contenido:

el color rojo, que es el unico, la unica frase que dice “nos persiguen” comienza a cambiar, porque primero dice “nos golpean, nos reprimen” pero después de la frase que dice “nos persiguen comienza como lo más violento que es “nos detienen, nos mutilan, nos asesinan” entonces es como un cambio y siempre queda en la mitad como simbolizar la sangre que están derramando ellos de nosotros.

- ☞ 1:42 Decepción de la policía, porque pues uno ahora le tiene miedo a la policía en vez de a los mismos de...

Contenido:

Decepción de la policía, porque pues uno ahora le tiene miedo a la policía en vez de a los mismos delincuentes o algo así.

- ☞ 1:43 Miedo, decepción.

Contenido:

Miedo, decepción.

☞ 1:45 uno lo asocia directamente con la imagen que tenía en su campaña, entonces por eso uno sabe directam...

Contenido:

uno lo asocia directamente con la imagen que tenía en su campaña, entonces por eso uno sabe directamente para el presidente.

☞ 1:46 el color en la ñ pues y en la tilde cambia, como el se cambió el pelo porque pues supongo que hace r...

Contenido:

el color en la ñ pues y en la tilde cambia, como el se cambió el pelo porque pues supongo que hace referencia pues es como ese mismo blanquito. Es una forma también de burlarse de el y de, osea, contraponer las dos frases.

☞ 1:48 el habla mucho de qué pues no más iba que el iba a bajar los impuestos, pues realmente cuando llegó...

Contenido:

el habla mucho de qué pues no más iba que el iba a bajar los impuestos, pues realmente cuando llegó al poder pues fue lo contrario, ya le subió a la canasta familiar, ya los impuestos están llegando más caros, hoy estuve mirando emm en las valorizaciones, subió más del doscientos por ciento en sectores donde están pasando avenidas principales, entonces como que el dijo muchas cosas para llegar al poder, incluso muy apoyado por el presidente, por el presidente, ¿cómo es que se llama? bueno, se me olvidó, entonces pues realmente uno sabe ya realmente quién es Iván Duque, realmente el que está, el poder no se ejerce sino se tiene y el que está ejerciendo el poder es Uribe y no es Duque, entonces, volviendo a los mismos parámetros de la, ¿de la que? militarizar muchas zonas, de guerra, de que quieren negociar los acuerdos de paz, los acuerdos que tenían con el ELN se están yendo, entonces, no solo hablar del iva sino en verdad lo de, eh, lo que realmente está haciendo Iván Duque en su presidencia, está cambiando muchas cosas de lo que realmente dijo que iba a hacer.

☞ 1:50 es como tan seca, como tan plana, así los colores, en cuanto a los colores, me da la sensación, no s...

Contenido:

es como tan seca, como tan plana, así los colores, en cuanto a los colores, me da la sensación, no se, como de apago, como de oscuridad

☞ 1:53 el que está representando a Santos, pues yo lo veo así y por lo que he investigado que pues yo he av...

Contenido:

el que está representando a Santos, pues yo lo veo así y por lo que he investigado que pues yo he averiguado y sé, que este personaje que no me acuerdo cual era, es el que está clavando supuestamente un puñal a Jesucristo, y aca lo cambian por santos y

Uribe, entonces digamos, podría ser la simbolización de la supuesta traición de Santos hacia Álvaro Uribe, en la, aquí estábamos viendo a este muchacho de la derecha que no sabemos quien es, pero pues muestra claramente la guerra paramilitar.

☞ 1:55 hay como una, una contradicción porque pues el partido este del centro democrático es bastante conse...

Contenido:

hay como una, una contradicción porque pues el partido este del centro democrático es bastante conservador, entonces utilizan la imagen de la última cena y hacen, arriba colocan que ellos son el veneno del país, entonces, em, como de que este grupo de personas y este partido está dañando al país, pero lo simbolizan como algo bueno y utilizan como una imagen catolica.

☞ 1:56 A mi me causa curiosidad como que hay cuatro personas que tienen una cosita roja y yo veo que es com...

Contenido:

A mi me causa curiosidad como que hay cuatro personas que tienen una cosita roja y yo veo que es como que son los que tienen como el mas poder ahí, como los que hacen más daño, si, pensaria que es eso.

☞ 1:61 También como manipular, porque también hay muchas creencias o ideologías que se pueden manipular y m...

Contenido:

También como manipular, porque también hay muchas creencias o ideologías que se pueden manipular y mas que todo la de Dios, que, que es muy, muy manipulable, la fe, entonces es como ese juego de manipulación que nos están tendiendo.

☞ 1:63 ellos sacan muchos votos de las religiones, más que todo cristianas y católicos, sacan demasiados vo...

Contenido:

ellos sacan muchos votos de las religiones, más que todo cristianas y católicos, sacan demasiados votos y porque los ayudan mucho, parte de sus campañas políticas están la intervención y monetización a muchas iglesias cristianas y católicas, entonces, creo yo, supongo yo, que por eso lo habrán puesto porque tanto poder que ellos tienen y pues les ayudan, es como llegan al poder, ellos son los que están sentados en la mesa de los importantes.

☞ 1:64 Uribe, teniendo la pose del centro democrático, pues las banderas nazis que son muy evidentes, eh, n...

Contenido:

Uribe, teniendo la pose del centro democrático, pues las banderas nazis que son muy evidentes, eh, no se, pues yo tomo los aviones como estan hablando ahora de la guerra con Venezuela y no tenemos los aviones necesarios, entonces quieren implementar aviones de guerra, yo lo veo de esa forma.

☞ 1:65 también, los aviones están lanzando ahí como un glifo, glifosato, si, entonces eso también quiere de...

Contenido:

también, los aviones están lanzando ahí como un glifo, glifosato, si, entonces eso también quiere decir como el cultivo que quieren erradicar de coca, entonces también sabiendo de esa forma que están perjudicando las vías de los campesinos, osea del pueblo, lo están perjudicando, por usar ese químico.

☞ 1:69 creo yo que, eh, creo yo que podrian hacer una discriminación hacia la comunidad LGBT

Contenido:

creo yo que, eh, creo yo que podrian hacer una discriminación hacia la comunidad LGBT

☞ 1:70 creo que ahí el comparativo es sobre todo como la posición política de ellos, digamos es lo que ello...

Contenido:

creo que ahí el comparativo es sobre todo como la posición política de ellos, digamos es lo que ellos quieran, lo que ellos decidan, y así imponerlo a la sociedad, exactamente

☞ 1:71 Juan: Aunque digamos ahí hay varios, digamos em, ah no ... ah, esta el jefe de la policía, no me acuer...

Contenido:

Juan: Aunque digamos ahí hay varios, digamos em, ah no ... ah, esta el jefe de la policía, no me acuerdo, pero se me hace conocido, no se si es el que están persiguiendo , pero digamos que utilizan fuentes, Ordóñez que es el embajador en la ONU creo, la ONU no me acuerdo de donde es que es, pues el presidente, el senador Uribe, la vicepresidenta, este el mochito (risas)... Ah, Vargas Lleras, y pues el poder guerrillero, digamos que se dice mucho, que la guerra en Colombia, es diseñada para que los poderes siempre están arriba y realmente la guerra es pues manipulada, y realmente la guerra no existe por así decirlo, sino que la usan como instrumento político.

☞ 1:72 Es así como repudio, porque igual uno, osea, yo no, yo no soy muy creyente, pero tampoco me gusta qu...

Contenido:

Es así como repudio, porque igual uno, osea, yo no, yo no soy muy creyente, pero tampoco me gusta que se burlen de las religiones, entonces es así como que me causa repudio que se burlen de la religión católica que digamos es la más fuerte, a pesar de que no soy católico, digamos que si, no me gusta, me parece bien.

☞ 1:73 Pues mi me causa mas repudio a este partido.

Contenido:

Pues mi me causa mas repudio a este partido.

☞ 1:74 la verdad si, al darnos cuenta que digamos, es que es una banda super grande, osea practicamente, to...

Contenido:

la verdad si, al darnos cuenta que digamos, es que es una banda super grande, osea practicamente, todo el senado, el senado la mayoría son del centro democrático, entonces es como ver tambien que todo se trata es como de conexiones y de, de, ¿de que? Osea es que (risas) digamos, Uribe es el centro, y los otros los seguidores, osea, no me hace pensar que de pronto ellos son políticos en sí mismo, sino, es todo lo que Uribe diga, entonces es como que ellos no tienen independencia, sino, es, son dependientes de el, de Uribe. Da es como tristeza y da como rabia también.

☞ 1:75 Además que la composición de cada imagen, tiene todo lo que necesita, digamos no tiene cosas que dig...

Contenido:

Además que la composición de cada imagen, tiene todo lo que necesita, digamos no tiene cosas que digamos, ah se me desato esto y lo dejamos así, obviamente nosotros no tenemos el detalle para detallar cada cosa que hay, pero yo supondría, y pues hasta donde yo veo, cada cosa que ponen tiene un simbolismo y representa algo muy específico sobre lo que están explicando.

☞ 1:76 todo, ellos tienen una intención, y es eso, saberle primero llegar al pueblo y despues ya, y así ver...

Contenido:

todo, ellos tienen una intención, y es eso, saberle primero llegar al pueblo y despues ya, y así ver como las consecuencias con con los altos políticos (respiro) porque si, ellos la verdad están corriendo un riesgo, respecto a que, a que los puedan matar o amenazar, entonces pues, verracos (risas).

☞ 1:77 tienen una actividad continua, como yo lo dije anteriormente, pues en las calles uno a veces ve los...

Contenido:

tienen una actividad continua, como yo lo dije anteriormente, pues en las calles uno a veces ve los símbolos que representan el colectivo, entonces la gente los va a tener más presentes, más en cuenta, además es una forma, digamos la sátira sobre todo por medio de ilustraciones, imágenes pues creo que es una manera más dinámica para que la gente, para llamar la atención de las personas, entonces es una manera muy factible de hacer pensar, venga esta imagen me interesa, ¿que puedo inferir de ella? entonces creo que es una manera de, de saber generar opiniones, opiniones públicas respecto a la sociedad.

☞ 1:78 Pues yo, de la primera, hasta hoy, osea hasta hoy conozco este y realmente llega y genera esa expect...

Contenido:

Pues yo, de la primera, hasta hoy, osea hasta hoy conozco este y realmente llega y genera esa expectativa y opinión entre las personas, realmente si son buenas lo que hacen

○ **significante**

9 Citas:

☞ 1:1 lo que representa el centro democrático, ósea, de, es, es la imagen distorsionada, sátira de, de, de...

Contenido:

lo que representa el centro democrático, ósea, de, es, es la imagen distorsionada, sátira de, de, del símbolo, sobre todo.

☞ 1:4 Y que lo hacen con el corazón, lo hacen así con la mano en el pecho, pues con el corazón...

Contenido:

Y que lo hacen con el corazón, lo hacen así con la mano en el pecho, pues con el corazón...

☞ 1:10 A mi me llama la atención principalmente la calavera, eh, osea, pues se sale del azul y el rojo que...

Contenido:

A mi me llama la atención principalmente la calavera, eh, osea, pues se sale del azul y el rojo que están utilizando en su imagen.

Paola: Es lo que más resalta, para mi es lo que más resalta.

☞ 1:22 Si, osea, la pintan, pues yo lo miraria mas y como por la mirada que tiene y qué hace, entonces a m...

Contenido:

Si, osea, la pintan, pues yo lo miraria mas y como por la mirada que tiene y qué hace, entonces a mi me parece que es una mirada de repudio hacia los estudiantes y más por su frase.

☞ 1:27 creo que el verde está muy asociado con lo tóxico... Paola: Como con lo ácido...

Contenido:

creo que el verde está muy asociado con lo tóxico...

Paola: Como con lo ácido...

☞ 1:44 es un juego de palabras entre el nombre del actual presidente y sobre el iva, sobre tanto que, si, s...

Contenido:

es un juego de palabras entre el nombre del actual presidente y sobre el iva, sobre tanto que, si, sobre el iva en general, entonces es tanto decir, no más iva y no mas Ivan Duque, entonces es como un juego de palabras muy directo, se interpreta super.

☞ 1:47 Pues a mi me parece un poco graciosa por que osea no mas iva y no más Iván, me da mucho de gracia

Contenido:

Pues a mi me parece un poco graciosa por que osea no mas iva y no más Iván, me da mucho de gracia

☞ 1:58 como los falsos positivos, la motosierra...

Contenido:

como los falsos positivos, la motosierra...

☞ 1:65 también, los aviones están lanzando ahí como un glifo, glifosato, si, entonces eso también quiere de...

Contenido:

también, los aviones están lanzando ahí como un glifo, glifosato, si, entonces eso también quiere decir como el cultivo que quieren erradicar de coca, entonces también sabiendo de esa forma que están perjudicando las vías de los campesinos, osea del pueblo, lo están perjudicando, por usar ese químico.

○ Signo

26 Citas:

☞ 1:1 lo que representa el centro democrático, ósea, de, es, es la imagen distorsionada, sátira de, de, de...

Contenido:

lo que representa el centro democrático, ósea, de, es, es la imagen distorsionada, sátira de, de, del símbolo, sobre todo.

☞ 1:9 creo que ya se han vuelto como muy conocidos, tienen muchos seguidores y pues creo que ya se convirt...

Contenido:

creo que ya se han vuelto como muy conocidos, tienen muchos seguidores y pues creo que ya se convirtió como en una marca, osea, yo camino por ahí y hay de hecho mucho graffiti, y con el hashtag de puro veneno, entonces yo ya los conocía antes, entonces yo lo relaciono directamente con eso.

☞ 1:11 Pues es que creo que a muchas personas no le es ajeno el pensar que digamos, Uribe tuvo un mandato m...

Contenido:

Pues es que creo que a muchas personas no le es ajeno el pensar que digamos, Uribe tuvo un mandato muy muy violento por decirlo así, entonces, pues ahorita con el actual presidente, pues se liga mucho a eso por el hecho de ser el centro democrático, entonces pues ya se sabe el historial que tiene detrás y que las personas siguen afectadas y que pues hay recordación de esa etapa de violencia que tuvo Colombia.

☞ 1:14 pues realmente yo veo como una mujer, realmente no se ve una mujer muy estetizada más bien como acab...

Contenido:

pues realmente yo veo como una mujer, realmente no se ve una mujer muy estetizada más bien como acabada, como no se ve una mujer como muy arreglada, eso es como una playera super casual y se ve como si fuera vieja, osea la ponen como si fuera vieja, no quiero ser discriminatorio, pero como si fuera de gente pobre, pero si pareciera como que si, pero si, pareciera, osea la guerra no nos va a afectar a nosotros sino a los más pobres.

☞ 1:15 Digamos, cuando Uribe estaba en el partido de la U, él hacía camisetas, mandaba a imprimir muchas ca...

Contenido:

Digamos, cuando Uribe estaba en el partido de la U, él hacía camisetas, mandaba a imprimir muchas camisetas con el partido y siempre tenía su hashtag o su logo ahí en la camiseta era el símbolo representativo de Uribe, creo que también podría ser una sátira hacia eso, él se movía tanto con las prendas de las personas y ahora le están diciendo vea lo que nosotros ponemos para que usted no se la quite, para que siempre se quede en su recordación.

☞ 1:16 O también hace referencia a que, osea como no a la repetición emm, este grupo colectivo salió en las...

Contenido:

O también hace referencia a que, osea como no a la repetición emm, este grupo colectivo salió en las elecciones, entonces para que la gente no volviera a cometer las mismas decisiones de un pasado para repetir como otra vez la historia, entonces lo que hace es como reflexionar, frente a los, eh, en los electores y que no, no, osea que no deberían votar por los mismos de siempre.

☞ 1:25 Y pues también es una referencia a lo que piensa, porque pues ahí está el cerebro, y pues le ponen a...

Contenido:

Y pues también es una referencia a lo que piensa, porque pues ahí está el cerebro, y pues le ponen ahí vagos, lo que piensa ella hacia los estudiantes.

☞ 1:27 creo que el verde está muy asociado con lo tóxico... Paola: Como con lo ácido...

Contenido:

creo que el verde está muy asociado con lo tóxico...

Paola: Como con lo ácido...

☞ 1:31 s, hace referencia a todo lo que es ese momento de la frase y pues muestra como repudio, pordebajear...

Contenido:

s, hace referencia a todo lo que es ese momento de la frase y pues muestra como repudio, pordebajear a los estudiantes.

☞ 1:41 el color rojo, que es el unico, la unica frase que dice “nos persiguen” comienza a cambiar, porque p...

Contenido:

el color rojo, que es el unico, la unica frase que dice “nos persiguen” comienza a cambiar, porque primero dice “nos golpean, nos reprimen” pero después de la frase que dice “nos persiguen comienza como lo más violento que es “nos detienen, nos mutilan, nos asesinan” entonces es como un cambio y siempre queda en la mitad como simbolizar la sangre que están derramando ellos de nosotros.

☞ 1:42 Decepción de la policía, porque pues uno ahora le tiene miedo a la policía en vez de a los mismos de...

Contenido:

Decepción de la policía, porque pues uno ahora le tiene miedo a la policía en vez de a los mismos delincuentes o algo así.

☞ 1:45 uno lo asocia directamente con la imagen que tenía en su campaña, entonces por eso uno sabe directam...

Contenido:

uno lo asocia directamente con la imagen que tenía en su campaña, entonces por eso uno sabe directamente para el presidente.

☞ 1:48 el habla mucho de qué pues no más iba que el iba a bajar los impuestos, pues realmente cuando llegó...

Contenido:

el habla mucho de qué pues no más iba que el iba a bajar los impuestos, pues realmente cuando llegó al poder pues fue lo contrario, ya le subió a la canasta familiar, ya los impuestos estan llegando mas caros, hoy estuve mirando emm en las valorizaciones, subió más del doscientos por ciento en sectores donde están pasando avenidas principales, entonces como que el dijo muchas cosas para llegar al poder, incluso muy apoyado por el presidente, por el presidente, ¿como es que se llama? bueno, se me olvidó, entonces pues realmente uno sabe ya realmente quién es Iván duque, realmente el que está, el poder no se ejerce sino se tiene y el que está ejerciendo el poder es Uribe y no es Duque, entonces, volviendo a los mismos parámetros de la, ¿de la que? militarizar muchas zonas, de guerra, de que quieren negociar los acuerdos de paz, los acuerdos que tenían con el ELN se están yendo, entonces, no solo hablar del iva sino en verdad lo de, eh, lo que realmente está haciendo Iván Duque en su presidencia, está cambiando muchas cosas de lo que realmente dijo que iba a hacer.

☞ 1:49 uno ya tiene distinguido como esos símbolos como esas presentaciones de cada partido, entonces digam...

Contenido:

uno ya tiene distinguido como esos símbolos como esas presentaciones de cada partido, entonces digamos, me gusta mucho que jueguen con, con lo que es el partido, pero que lo pongan en su estilo, entonces por ejemplo los azules son más opacos, le da un aspecto más sombrío, entonces más que todo es interesante cómo utilizan los recursos digamos del partido, adaptandolos a la crítica que ellos quieren hacer.

☞ 1:51 el trasfondo también de eso, el trasfondo también de eso, pues uno ya sabe lo malo, lo malo que es y...

Contenido:

el trasfondo también de eso, el trasfondo también de eso, pues uno ya sabe lo malo, lo malo que es y está siendo su presidencia y pero ya, pero uno lo acepta.

☞ 1:52 Ahi Uribe, Alvaro Uribe es el cristo de nuestro pais, osea de Colombia, entonces por eso se notan v...

Contenido:

Ahi Uribe, Alvaro Uribe es el cristo de nuestro pais, osea de Colombia, entonces por eso se notan varios personajes en su entorno como Iván Duque, Ordoñez, Santos, Martha Lucia, También están los paramilitares.

☞ 1:54 se ve el senado y con banderas nazis, entonces, eso también representa mucho que las leyes están for...

Contenido:

se ve el senado y con banderas nazis, entonces, eso también representa mucho que las leyes están formalizando, osea, como si estuviéramos en la segunda guerra mundial, y, como el parámetro, límites hacia los ciudadanos.

☞ 1:57 hay gente como muerta abajo

Contenido:

hay gente como muerta abajo

☞ 1:59 oto salen rezandole, alabando pues a Uribe, entonces es una forma muy, que realmente se asemeja a la...

Contenido:

oto salen rezandole, alabando pues a Uribe, entonces es una forma muy, que realmente se asemeja a la realidad colombiana.

☞ 1:60 En colombia hay mucha gente católica y llega precisamente es a esas personas

Contenido:

En colombia hay mucha gente católica y llega precisamente es a esas personas

☞ 1:61 También como manipular, porque también hay muchas creencias o ideologías que se pueden manipular y m...

Contenido:

También como manipular, porque también hay muchas creencias o ideologías que se pueden manipular y mas que todo la de Dios, que, que es muy, muy manipulable, la fe, entonces es como ese juego de manipulación que nos están tendiendo.

☞ 1:62 toda esta gente que identifico siempre esta hablando del tema, de la religión, de la iglesia y todo...

Contenido:

toda esta gente que identifico siempre esta hablando del tema, de la religión, de la iglesia y todo eso, entonces también

☞ 1:66 me parece que pues el sombrero de la policía es como muy evidente que siempre va a estar detrás de...

Contenido:

me parece que pues el sombrero de la policía es como muy evidente que siempre va a estar detrás de los grandes.

☞ 1:67 a mi me gusta mucho la composición de la imagen, porque me recuerda digamos, precisamente a la publi...

Contenido:

a mi me gusta mucho la composición de la imagen, porque me recuerda digamos, precisamente a la publicidad nazi, en ese tiempo, sobre todo por los colores amarillentos, y pues por el, el, como la composición y el uso de colores, sobre todo que resalte la ropa, mas no la cara, entonces la verdad me llama muchísimo la atención la composición de la imagen.

☞ 1:68 Tambien podria resaltar ahi, digamos, la esta (se toca el hombro) y la otra cosita aquí que utilizan...

Contenido:

Tambien podria resaltar ahi, digamos, la esta (se toca el hombro) y la otra cosita aquí que utilizan los guerrilleros.

☞ 1:69 creo yo que, eh, creo yo que podrian hacer una discriminación hacia la comunidad LGBT

Contenido:

creo yo que, eh, creo yo que podrian hacer una discriminación hacia la comunidad LGBT

○ simbolo

9 Citas:

☞ 1:1 lo que representa el centro democrático, ósea, de, es, es la imagen distorsionada, sátira de, de, de...

Contenido:

lo que representa el centro democrático, ósea, de, es, es la imagen distorsionada, sátira de, de, del símbolo, sobre todo.

☞ 1:2 También la R del partido radical, y la tipografía que creo que también la manejan otros partidos.

Contenido:

También la R del partido radical, y la tipografía que creo que también la manejan otros partidos.

☞ 1:5 Pues digamos que el partido en el que realmente se está centrando es el de, el de, cómo es que se ll...

Contenido:

Pues digamos que el partido en el que realmente se está centrando es el de, el de, cómo es que se llama?

Laura: El centro democrático...

Juan: El centro democrático, entonces digamos que mucho se habla de pues Uribe, que realmente es el líder de este partido y nos dice que Uribe está matando al país por sus políticas y porque siempre quiere estar en el poder, entonces creo que es una sátira más hacia el que para los otros, teniendo en cuenta también los otros partidos políticos.

Camila: Osea, ustedes de pronto identificarían directamente a “puro veneno” como que es una resistencia frente a estos dos partidos políticos.

☞ 1:9 creo que ya se han vuelto como muy conocidos, tienen muchos seguidores y pues creo que ya se convirt...

Contenido:

creo que ya se han vuelto como muy conocidos, tienen muchos seguidores y pues creo que ya se convirtió como en una marca, osea, yo camino por ahí y hay de hecho mucho graffiti, y con el hashtag de puro veneno, entonces yo ya los conocía antes, entonces yo lo relaciono directamente con eso.

☞ 1:13 : Yo lo relacionas más con el video que salió de los paisas diciendo, te la quitas o te pelamos, por...

Contenido:

: Yo lo relacionas más con el video que salió de los paisas diciendo, te la quitas o te pelamos, por el hashtag que dice “no me la quito” y pues también no a la guerra de Uribe, pues porque con ese video, ese, ese como, esa frase identificativa de “no me la quito”.

☞ 1:15 Digamos, cuando Uribe estaba en el partido de la U, él hacía camisetas, mandaba a imprimir muchas ca...

Contenido:

Digamos, cuando Uribe estaba en el partido de la U, él hacía camisetas, mandaba a imprimir muchas camisetas con el partido y siempre tenía su hashtag o su logo ahí en la camiseta era el símbolo representativo de Uribe, creo que también podría ser una sátira hacia eso, él se movía tanto con las prendas de las personas y ahora le están diciendo vea lo que nosotros ponemos para que usted no se la quite, para que siempre se quede en su recordación.

☞ 1:37 hay una gran diferencia en lo que pasó con los chalecos amarillos, digamos, la policía estaba ahí vig...

Contenido:

hay una gran diferencia en lo que pasó con los chalecos amarillos, digamos, la policía estaba ahí vigilando que ellos hicieran desastres, pero una vez vieron, o sea cuando vieron que el pueblo estaba siendo afectado, ellos se quedaron quietos y dejaron que la marcha siguiera porque saben que el derecho del pueblo y el bien del pueblo eh, pues va primero que el de los gobernantes.

☞ 1:54 se ve el senado y con banderas nazis, entonces, eso también representa mucho que las leyes están for...

Contenido:

se ve el senado y con banderas nazis, entonces, eso también representa mucho que las leyes están formalizando, o sea, como si estuviéramos en la segunda guerra mundial, y, como el parámetro, límites hacia los ciudadanos.

☞ 1:68 También podría resaltar ahí, digamos, la esta (se toca el hombro) y la otra cosita aquí que utilizan...

Contenido:

También podría resaltar ahí, digamos, la esta (se toca el hombro) y la otra cosita aquí que utilizan los guerrilleros.